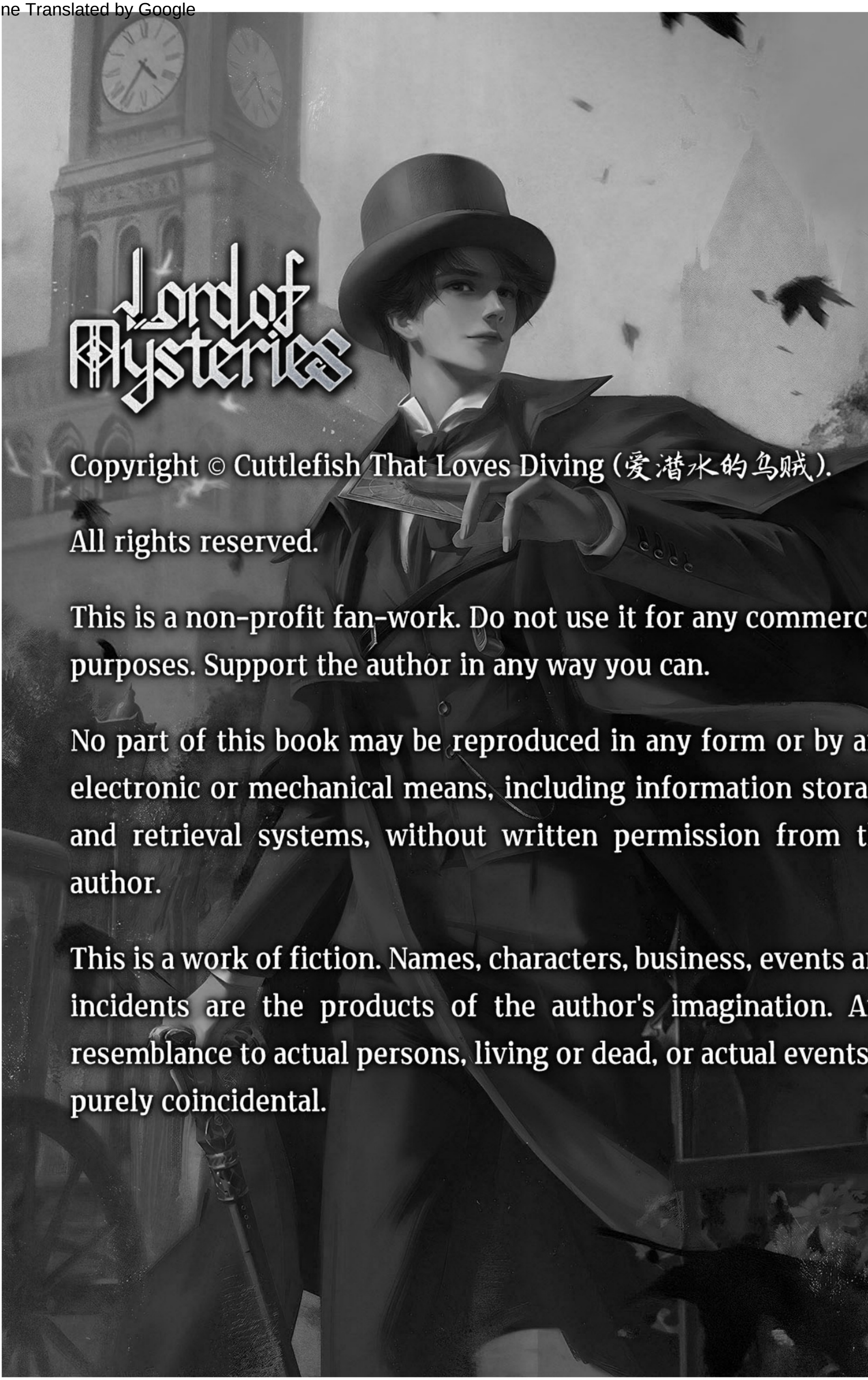
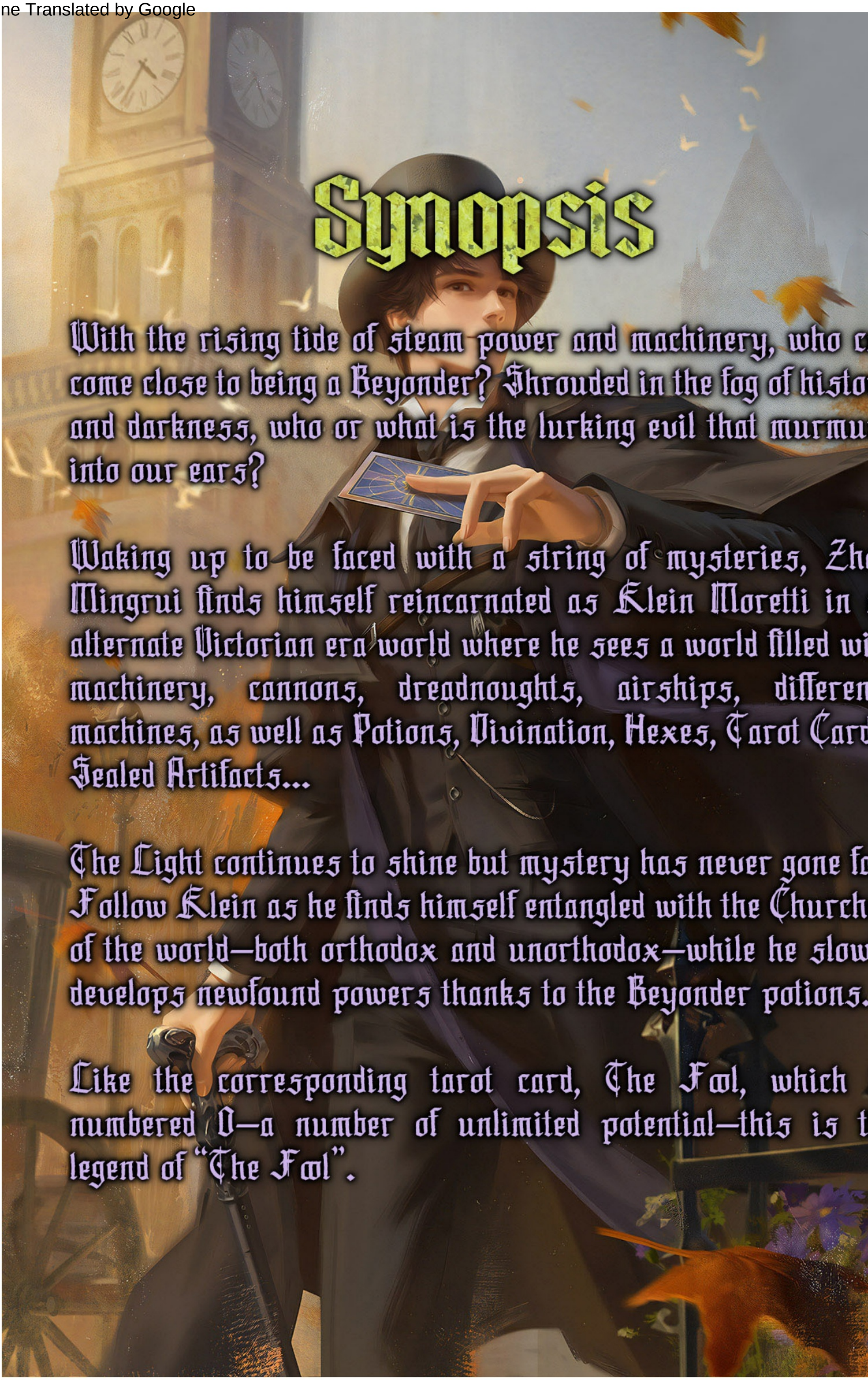

Lord of Mysteries
2
Faceless
Cuttlefish That Loves Diving


Lord of Mysteries
2
AUTHOR:
Cuttlefish That Loves Diving (爱潜水的乌贼)
PUBLISHER:
Qidian
TRANSLATION:
CKTalon (Atlas Studios) [Webnovel]
ILLUSTRATIONS:
Official Weibo of LotM, 叁乔居, Ghonz, 阙憾空城
COMPILING/EDITING/DESIGN:
SooYouna


Lord of Mysteries



Synopsis

With the rising tide of steam power and machinery, who c come close to being a Beyonder? Shrouded in the fog of histo and darkness, who or what is the lurking evil that murmu into our ears?

Waking up to be faced with a string of mysteries, Zh Mingrui finds himself reincarnated as Klein Moretti in alternate Victorian era world where he sees a world filled wi machinery, cannons, dreadnoughts, airships, differen machines, as well as Potions, Divination, Hexes, Tarot Card Sealed Artifacts...

The Light continues to shine but mystery has never gone fo Follow Klein as he finds himself entangled with the Church of the world—both orthodox and unorthodox—while he slow develops newfound powers thanks to the Beyonder potions.

Like the corresponding tarot card, The Fool, which numbered 0—a number of unlimited potential—this is t legend of "The Fool".

সুচিপত্র

অধ্যায় ২১৪: আশার ভূমি

চু-চু!

স্টেশনের প্রতিটি কোণে ট্রেনের বাঁশি বেজে উঠল, ঠিক তখনই বাষ্পীয় লোকোমোটিভের আকারে একটি ধাতব বিশাল গাড়ি, বিশটিরও বেশি বগি টেনে নিয়ে ধীর গতিতে থামল।

টাক্সিডো এবং হাফ-টপ টুপি পরা ক্লেইনের হাতে ছিল একটি অতিরঞ্জিত লাগেজ ব্যাগ যা তার শরীরের সাথে অসঙ্গতিপূর্ণ বলে মনে হচ্ছিল। তিনি লোয়েন রাজ্যের রাজধানী ব্যাকলুন্ডের মাটিতে দৃঢ় পদক্ষেপ নেন।

এই শহরটি দক্ষিণ-পূর্ব দিকে প্রবাহিত টাসক নদীর দ্বারা দুটি অঞ্চলে বিভক্ত ছিল। দুটি ভূখণ্ড ব্যাকলুন্ড সেতু এবং ফেরি দ্বারা সংযুক্ত ছিল, যার জনসংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষেরও বেশি ছিল। এটি দক্ষিণ এবং উত্তর মহাদেশের মধ্যে সবচেয়ে সমৃদ্ধ রাজধানী ছিল।

ক্লেইন দূর থেকে তাকিয়ে দেখতে পেলেন সর্বত্র হালকা হলুদ ধোঁয়াশা। দৃশ্যমানতা ছিল ভয়াবহ, এবং ট্রেনের প্ল্যাটফর্মের উপরে ঝুলন্ত গ্যাস বাতিগুলো ইতিমধ্যেই জ্বলে উঠেছে অন্ধকার ও বিষণ্ণতা দূর করার জন্য।

মাত্র সাড়ে ছয়টা বাজে? মনে হচ্ছে নয়টা বা দশটা... ক্লেইন অজান্তেই মাথা নাড়ল। হঠাৎ, তার টাসক টাইমসে পড়া একটা কৌতুক মনে পড়ল।

ব্যাকলুন্ডে সদ্য আসা এক ভদ্রলোক নিজেকে ঘন ধোঁয়ার মধ্যে হারিয়ে যেতে দেখেন। অসহায় হয়ে তিনি পাশ দিয়ে যাওয়া এক ভিজে ভদ্রলোককে জিজ্ঞাসা করেন, "তুমি টাসক নদীতে কীভাবে যাও?" ভদ্রলোক বন্ধুত্বপূর্ণ ভঙ্গিতে তাকে উত্তর দেন, "না থামিয়ে সোজা হেঁটে যাও। আমি সেখান থেকে সাঁতার কেটে এসেছি [1]।"

আমি যখনই ব্যাকলুন্ডের সংবাদপত্র বা ম্যাগাজিন পড়ি, তখনই প্রতিবেদক এবং সম্পাদকরা দূষিত বায়ু বা কুয়াশাচ্ছন্ন দিনের ক্রমবর্ধমান সংখ্যাকে সম্ভাব্য সকল উপায়ে উপহাস করবেন... পূর্বে, ব্যাকলুন্ড ডেইলি ট্রিবিউন এমনকি পরিসংখ্যানও করেছিল, এবং দেখা গেছে যে এটি ত্রিশ বছর আগে থেকে বছরে প্রায় 60 দিন থেকে বর্তমানে বছরে 75 দিন হয়ে দাঁড়িয়েছে... এর জন্য, অনেক দূরদর্শী ব্যক্তি সট রিডাকশন অ্যাসোসিয়েশন, স্মোক রিডাকশন অ্যাসোসিয়েশনের মতো সংগঠন প্রতিষ্ঠা করেছিলেন...

স্পষ্টতই, সেপ্টেম্বরে একটি বিল ছিল যেখানে জাতীয় বায়ুমণ্ডলীয় দূষণ কাউন্সিল প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তার কথা বলা হয়েছিল... হঠাৎ অস্বস্তি থেকে মুক্তি পেতে ক্লেইন তার বিশাল লাগেজ ব্যাগটি নামিয়ে নাক চেপে ধরেন।

তারপর, তার সোনার চেইনটি খুঁজে বের করে, সে তার জ্যাকেটের পকেট থেকে একটি সোনার পকেট ঘড়ি বের করে, এটি খুলে সময়টি দেখে।

যখন সে তার ভাইবোনদের সত্যিকার অর্থে বিদায় জানালো, তখন সে বিশেষভাবে একটি ডিপার্টমেন্টাল স্টোরে গিয়েছিল এবং ৪ পাউন্ড ১০ সোলি খরচ করে একটি সোনার পকেট ঘড়ি কিনেছিল এবং এটি ১ পাউন্ড ৫ সোলি মূল্যের একটি সোনার চেইনের সাথে মিলিয়েছিল।

সঠিক সময় সম্পর্কে সবসময় সচেতন না থাকাটা তাকে একধরনের ভয়াবহ অনুভূতি দিয়েছিল।

ক্লেইন একটি রূপালী পকেট ঘড়ি কেনার পরিকল্পনা করেছিলেন কারণ তিনি অনুভব করেছিলেন যে এটি তার মেজাজের সাথে মিলে যায়। কিন্তু একজন ক্লাউনের আসল মর্ম বিবেচনা করার পর, অবশেষে তিনি আরও জাঁকজমকপূর্ণ এবং অতিরঞ্জিত সোনালী ঘড়িটি বেছে নিলেন।

৬:৩৯... খুব বেশি দিন হয়নি... ক্লেইন তার পকেট ঘড়িটি সরিয়ে রেখে তার বেত এবং লাগেজ ব্যাগটি ধরে ধীরে ধীরে স্টিম লোকোমোটিভ স্টেশন থেকে বেরিয়ে এলেন ভিড়ের সাথে।

হঠাৎ, সে হঠাৎ করেই বাঁক নিল, যার ফলে গোপনে তাকে ধরে রাখা একজন লোকের হাত খালি হয়ে গেল যখন সে তার কাছে পৌঁছালো।

তার পকেটের জন্য।

ক্লেইন এই ঘটনায় বিচলিত হননি, কারণ তিনি সিমেন্ট-পাকা রাস্তা ধরে ভিড়ের সাথে মিশে যান এবং তার সামনের একটি মোড়ে পৌঁছান।

সেখানে একটি লন এবং বাগান ছিল যা একটি চিমনির মতো স্তম্ভের চারপাশে ঘোরে।

না, খুব সম্ভবত এটা একটা চিমনি... ক্লেইন দেখতে পেল স্তম্ভটির উপরের প্রান্ত থেকে ঘন ধোঁয়া বের হচ্ছে।

ধোঁয়ার একটি অংশ আকাশে ভেসে উঠল, কিছু অংশ ঘনীভূত হয়ে ক্ষুদ্র তরল কণায় পরিণত হল যা সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল।

ক্লেইন আবার থামলেন এবং তার লাগেজটি নীচে রাখলেন। তিনি তার অন্য হাত দিয়ে ধরে রাখা খবরের কাগজ এবং মানচিত্রটি ছড়িয়ে দিলেন।

বাষ্পীয় লোকোমোটিভে চড়ার সময়, তিনি ইতিমধ্যেই পরিকল্পনা করেছিলেন যে তিনি কোথায় যাবেন বা পরবর্তীতে কী করবেন।

তার অভিজ্ঞতা এবং সকালে জোকারের ছদ্মবেশে তার মানসিক অভিজ্ঞতা, ক্লেইনকে অবশেষে একজন জোকারের আসল মর্ম বুঝতে সাহায্য করেছিল - "ভাগ্য সম্পর্কে কিছুটা জানার ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও, ভাগ্যের কাছে মানুষ অসহায় থাকে; তাই, সমস্ত ব্যথা, দুঃখ, বিভ্রান্তি এবং হতাশা লুকানোর জন্য একজনের হাসিমুখ ব্যবহার করাই ভালো।"

সেই মুহূর্তে, সে স্পষ্টভাবে ক্লাউনের ঔষধটি "হজম" করতে অনুভব করেছিল এবং বিশ্বাস করেছিল যে যদি সে এভাবে "অভিনয়" করতে থাকে, তাহলে তার আরও একবার এগিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করতে বেশি সময় লাগবে না।

কিন্তু সমস্যাটা এখানেই—সে সিকোয়েন্স ৭ পোশনের নাম জানত না, এর সঠিক সূত্র তো জানাই থাকল না।

আমি কিভাবে সূত্রটি পাবো? সিক্রেট অর্ডার খুব কমই দেখা যায়। তারা কেবল অ্যান্টিগোনাস পরিবারের জিনিসপত্রের ব্যাপারেই আগ্রহী বলে মনে হচ্ছে... এই কারণেই অন্যরা এগুলো সম্পর্কে খুব কম বোঝে।

হ্যাঁ... আমার দুটি দিক বিবেচনা করা উচিত। এক, আমাকে স্থানীয় বিয়ন্ডার সার্কেলের সাথে যোগাযোগ করতে হবে এবং দেখতে হবে যে আমি কোন সূত্র খুঁজে পাই কিনা।
দুই, আমার উচিত একটা ফাঁদ পাটানো এবং অ্যান্টিগোনাস পরিবারের ধনকে টোপ হিসেবে ব্যবহার করে সিক্রেট অর্ডারকে প্রলুব্ধ করা। সর্বোপরি, অসংখ্য রহস্যময় প্রতীক থেকে তৈরি অদ্ভুত উল্লম্ব পুতুল সম্পর্কে আমার জ্ঞান আছে।

কিন্তু এটা খুব ঝুঁকিপূর্ণ। আমার সাবধান থাকা দরকার কারণ টোপ খুব ভালো বা খারাপ হতে পারে না। খুব খারাপ হলে এটা তাদের আগ্রহ জাগাবে না, এবং যদি খুব ভালো হয়, তাহলে আমি হয়তো একটা হাঙরকে আকৃষ্ট করতে পারব, একটা হাঙর যে আমাকে পুরোটা গিলে ফেলতে পারে... দ্য সিক্রেট অর্ডারের নেতা, জারাতুল, এমন একজন ব্যক্তি যিনি সম্রাট রোজেলকে পথ দেখিয়েছিলেন। হয়তো সেই বিপ্লবী ভোজের সময় তিনি পাইয়ের সবচেয়ে বড় টুকরোটি পেয়েছিলেন... অবশ্যই, তিনি এখনও বেঁচে নাও থাকতে পারেন কারণ এটি দুইশ বছর আগের ঘটনা...

ভাবনার মাঝে, ক্লেইন ব্যাকলুন্ডের শীতলতা অনুভব করলেন এবং কাঁপতে থাকলেন না। তিনি যত তাড়াতাড়ি সম্ভব একটি বাসস্থান খুঁজে বের করার সিদ্ধান্ত নিলেন।

সে কাগজপত্র উল্টালো, আবারও ভাড়ার অংশটা ঘুরে দেখলো এবং একটা বৃত্তাকার বিজ্ঞাপন দেখতে পেলো।

১৫ মিনস্ক স্ট্রিট, চেরউড বরো... টেরেস হাউস... সাপ্তাহিক ভাড়া ১৮ টাকা...

ক্লেইন খুব সাবধানতার সাথে ভেবেছিলেন যে তিনি কোন এলাকায় থাকবেন। যদিও ব্যাকলুন্ডের জনসংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষেরও বেশি, তবুও তাকে সতর্ক থাকতে হবে

স্থানীয় নাইটহকদের সাথে দেখা। সে সদ্য স্থানান্তরিত ডালি হোক বা লোরোটা, আইউর হারসন এবং বোর্জিয়া যাদের সাথে সে আগে দেখা করেছিল, তারা অবশ্যই তাকে চিনতে পারবে।

অতএব, ক্লেইন নর্থ বরোকে বাদ দেন যেখানে চার্চ অফ এভারনাইটের ব্যাকলন্ড ডায়োসিসের সদর দপ্তর এবং সেন্ট স্যামুয়েল ক্যাথেড্রাল অবস্থিত ছিল। তিনি সর্বোত্তম নিরাপত্তা এবং অত্যন্ত কঠোরভাবে পর্যবেক্ষণ করা এম্প্রেস বরো এবং ওয়েস্টার্ন বরো এলাকাগুলিকেও বাদ দেন। এই দুটি বরো অভিজাত এবং ধনী ব্যক্তিদের ছিল, যেখানে বেশিরভাগ অভিজাতরা এম্প্রেস বরোর কাছাকাছি বাস করতেন।

শ্রমিক এলাকা, বন্দর এবং পূর্ব বরো এবং ব্যাকলুন্ড ব্রিজ অঞ্চল যেখানে দরিদ্ররা একত্রিত হয়েছিল, তা বাদ দেওয়ার পর, ক্লেইনের কাছে খুব কম বিকল্প ছিল। প্রথম পছন্দ ছিল হিলস্টন ব্যাকলুন্ড যেখানে ব্যাকলুন্ড স্টক এক্সচেঞ্জ, ক্লিয়ারিং হাউস, ফিউচার সেন্টার, সাতটি প্রধান ব্যাংকের সদর দপ্তর, বিভিন্ন ট্রাস্ট ফান্ড, রেল কোম্পানি এবং বাল্ক কার্গো বাণিজ্য কোম্পানি ছিল। এটি লোন রাজ্যের আর্থিক, ব্যবসায়িক এবং অর্থনৈতিক কেন্দ্র হিসাবে পরিচিত ছিল। দ্বিতীয় পছন্দ ছিল চেরউড বরো যেখানে অনেক ছোট কোম্পানি এবং আবাসিক ভবন ছিল।

দুটি বরোতে প্রচুর লোক ছিল এবং নিরাপত্তা ব্যবস্থা তুলনামূলকভাবে ভালো ছিল। লুকানোর জন্য এটি ভালো ছিল। গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করার পর, ক্লেইন সস্তা চেরউড বরো বেছে নেন।

তিনি ক্যাপিটাল হাউজিং ইমপ্রুভমেন্ট কোম্পানি বা ক্যাপিটাল হাউজিং ইমপ্রুভমেন্ট অ্যাসোসিয়েশনের মতো সংস্থাগুলির সাথে যোগাযোগ না করার কারণ ছিল তাদের পরিচয়পত্রের প্রয়োজন ছিল যা তিনি এই মুহূর্তে দেখাতে পারেননি।

যদি আজ ভাড়ার জায়গা না পাই, তাহলে এমন একটা মোটেল খুঁজে বের করবো যেখানে রাত কাটানোর জন্য কোন পরিচয়পত্রের প্রয়োজন হবে না... ক্লেইন জিনিসপত্র হাতে নিয়ে তার লাগেজ বহন করলো। মানচিত্র অনুযায়ী, সে ডিপার্টমেন্টাল স্টোরের প্রবেশপথের দিকে হেঁটে গেল।

ওটা ছিল ব্যাকলুন্ড মেট্রোর প্রবেশপথ।

হ্যাঁ, মেট্রো!

ক্লেইন যখন প্রথমবার সংবাদপত্র এবং ম্যাগাজিনে "মেট্রো" শব্দটি দেখেন, তখন তিনি প্রায় ভয়ে লাফিয়ে ওঠেন। তিনি কখনও ভাবেননি যে এই যুগে যখন বিদ্যুতের যুগে প্রবেশ করেনি, তখনও এমন একটি পরিবহন যান বাস্তবে পরিণত হবে।

এটি পঁচিশ বছর আগে জন্মগ্রহণ করেছিল। এটি প্রথমে টাসক নদীর উভয় তীরকে সংযুক্ত করেছিল এবং এখন এটি শহরের গুরুত্বপূর্ণ বরোগুলিতে বিস্তৃত হয়েছে। অবশ্যই, খুব বেশি স্টেশন ছিল না।

মূল দরজা দিয়ে, ক্লেইন টিকিটিং বুথে যাওয়ার সময় তার সামনের লোকজনদের অনুসরণ করলেন।

কয়েক মিনিট লাইনে দাঁড়িয়ে থাকার পর, অবশেষে সে দেখতে পেল একজন ক্যাশিয়ার যার মাথায় সুন্দর সোনালী চুল।

ভদ্রমহিলা মাথা তুললেন না। তিনি শুধু জানালার পাশে দাম লেখা কাঠের বোর্ডের দিকে ইশারা করলেন।

সর্বোচ্চ সময়কাল (সকাল ৭টা-৯টা, সন্ধ্যা ৬টা-৮টা): ১০ মিনিটের অগ্রগতি।

অন্য সব সময়ের জন্য ১৫ মিনিটের অগ্রগতি।

প্রথম শ্রেণীর আসন: ৬ পেন্স

দ্বিতীয় শ্রেণীর আসন: ৪ পেন্স

তৃতীয় শ্রেণীর আসন: ৩ পেন্স।

ফিরতি ভ্রমণ যথাক্রমে: ৯, ৬, ৫ পেন্স।

বার্ষিক পাস

প্রথম শ্রেণীর: ৮ পাউন্ড

দ্বিতীয় শ্রেণীর: ৫ পাউন্ড ১০ সোলি

তৃতীয় শ্রেণী: বার্ষিক পাস নেই।

এটা আমার কল্পনার চেয়েও সস্তা... আসলে দূরত্বের কোনও সীমাবদ্ধতা নেই... মেলিসা অবশ্যই এটিকে ঘোড়ার গাড়ির চেয়েও বেশি পছন্দ করবে। এটি যন্ত্রপাতির চূড়ান্ত পরিণতি... ক্লেইন হঠাৎ মন খারাপ করে ভাবতে লাগলেন।

সে একটা উজ্জ্বল হাসি দিয়ে ৪ পেন্স বের করে ক্যাশিয়ারের হাতে দিল।

"দ্বিতীয় শ্রেণীর আসন।"

ধুম! ক্যাশিয়ার টিকিট ছিঁড়ে স্ট্যাম্প মেরে ক্লেইনের হাতে তুলে দিল।

চেরউড বরোতে যাওয়ার লাইনটি খুঁজে পাওয়ার পর এবং খুব একটা কঠোর নিরাপত্তা তল্লাশি না পার হওয়ার পর, ক্লেইন সিঁড়ি বেয়ে নেমে দ্রুত প্ল্যাটফর্মে আসেন। তিনি মাটিতে থাকা লেবেলগুলি অনুসরণ করেন এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর আসনের জন্য সংশ্লিষ্ট স্থানটি খুঁজে পান।

চু-চু!

বেশিক্ষণ অপেক্ষা না করেই সে ট্রেনের খটখট শব্দ এবং বাষ্পের বাঁশির শব্দ শুনতে পেল। সে একটি বিশাল বাষ্পীয় লোকোমোটিভ দেখতে পেল।

এর বিশাল এবং আঁকাবাঁকা দেহ, কালো ধাতব দীপ্তি এবং জটিল যন্ত্রপাতির সাথে মিশে এক অনন্য সৌন্দর্য তৈরি করেছে।

ব্যাকলন্ডের মেট্রোতে এখনও বাষ্পীয় লোকোমোটিভ ব্যবহার করা হত। তারা যে ধোঁয়া নির্গত করত তা বিশেষভাবে তৈরি করা হয়েছিল যাতে উপরের পাইপে প্রবেশ করে এবং চিমনির মধ্য দিয়ে বেরিয়ে যায়, যা পৃথিবীর বাইরে চলে যায়।

রাস্তার পাশে লন এবং বাগানের জন্যও এটিই ছিল আসল ব্যবহার।

ধাতব ধাতুর চিৎকারের মধ্যে, ক্লেইন প্রথমে যাত্রীদের নামার জন্য অপেক্ষা করলেন, তারপর ধীরে ধীরে তার লাঠি এবং লাগেজ বহন করে নিয়ে গেলেন। তারপর তিনি কন্ডাক্টরকে তার টিকিট পরীক্ষা করার অনুমতি দিলেন।

তৃতীয় শ্রেণীর আসনের বিপরীতে, দ্বিতীয় শ্রেণীর আসনগুলিতে প্রতি আসনে একজন করে বসার ব্যবস্থা ছিল, তাই কারও আসন ছিনিয়ে নেওয়ার কোনও আশঙ্কা ছিল না। ক্লেইন যখন বসে পড়লেন, তার লাগেজ সরিয়ে রাখলেন এবং তার লাঠির উপর ঝুঁকে পড়লেন, তখন হঠাৎ তিনি দ্রুত পায়ের শব্দ শুনতে পেলেন।

সে অবচেতনভাবে দরজার দিকে তাকাল এবং দেখতে পেল একটি রোগা, কিশোর ছেলে গাড়িতে ছুটে আসছে।

ছেলেটি এমন একটি কোট পরেছিল যা তার বয়সের সাথে মানানসই ছিল না। তার পরনে ছিল গোলাকার টুপি এবং পরনে ছিল ছেঁড়া ব্যাগ। সে মাথা খুব নিচু করে রেখেছিল।

"আমি দুঃখিত। আমি ভুল গাড়িতে উঠেছি। আমি তৃতীয় শ্রেণীর..." সে তার টিকিট দেখিয়ে যাত্রীদের কাছে ক্ষমা চেয়ে দ্রুত তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

ক্লেইন তার দৃষ্টি ফিরিয়ে নিলেন এবং গাড়ির দরজা বন্ধ হওয়ার অপেক্ষায় আবারও তার গন্তব্য নিশ্চিত করলেন।

সেই মুহূর্তে, সে বিশৃঙ্খল এবং তাড়াহুড়ো করে পদধ্বনি শুনতে পেল। তারপর সে দেখতে পেল কালো কোট এবং হাফ টপ টুপি পরা কয়েকজন লোক গাড়িতে ছুটে আসছে।

ওরা কি পনেরো বছরের ছেলেটির পিছনে ছুটছে? ক্লেইনের সহজাতভাবেই এমন একটা চিন্তা এসেছিল।

সে মৃদুভাবে মাথা নাড়ল এবং গাড়ির অন্যান্য যাত্রীদের মতো তার সংবাদপত্র এবং মানচিত্র পড়তে থাকল।

---

১. ইংরেজি ম্যাগাজিন 'পাঞ্চ' থেকে গৃহীত কৌতুক।

অধ্যায় ২১৫: মিসেস স্যামার

"তুমি কি কোন কিশোর ছেলেকে দেখেছো? সে একটা পুরনো কোট পরে আছে!" গাড়িতে ধাক্কা খেয়ে আসা একজন লোক কন্ডাক্টরকে তীব্রভাবে জিজ্ঞাসা করল।

ক্লেইন তার চোখের কোণ দিয়ে লোকটির দিকে তাকাল। সে রোগা এবং শক্ত ছিল; দীর্ঘক্ষণ রোদের সংস্পর্শে থাকার কারণে তার ত্বক কালো হয়ে গিয়েছিল। তার চোখ সাধারণ লোয়েন রাজ্যের নাগরিকের তুলনায় অনেক বেশি ঝাপসা ছিল।

পাহাড়ি? নাকি মিশ্র রক্তের? সে ভেবেচিন্তে মাথা নাড়ল।

উত্তর মহাদেশের মাঝখানে, যেখান থেকে হর্নাসিস পর্বতমালার সূচনা হয়েছিল, সেখানে একটি উচ্চভূমি ছিল যা অত্যন্ত গরম এবং শুষ্ক ছিল। এর বেশিরভাগ অংশ ফেনাপোটার রাজ্যের অধীনে ছিল, অন্যদিকে পশ্চিমের অঞ্চলটি ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের অধীনে ছিল। পূর্বে অবস্থিত অঞ্চলটি লোয়েন রাজ্যের অধীনে ছিল। এর আদিবাসীরা ছিল রোগা এবং বর্বর, কিন্তু তারা সাহসী এবং যুদ্ধে দক্ষ ছিল। অনেক দিন আগে, তারা তিনটি জাতির জন্য সবচেয়ে বড় সমস্যাগুলির মধ্যে একটি হিসাবে উপস্থিত হয়েছিল। কিন্তু বারুদের অগ্রগতি এবং যুদ্ধ পরিচালনার পদ্ধতিতে পরিবর্তনের সাথে সাথে, এই উচ্চভূমিবাসীরা অবশেষে বাস্তবতা বুঝতে পেরেছিল এবং আত্মসমর্পণ করেছিল।

তাদের মধ্যে অনেকেই উচ্চভূমি ছেড়ে ব্যাকলন্ড, ট্রিয়ার, ফেনাপোটার সিটি এবং উত্তর মহাদেশের বিভিন্ন সমৃদ্ধ শহর বা বন্দরে প্রবেশ করেছিল। কেউ কেউ শ্রমিক ছিল, আবার কেউ কেউ স্থানীয় ত্রয়ী বাহিনীর ক্রোধে পরিণত হয়েছিল। তারা হত্যা করার সাহস করেছিল এবং কণ্টকাকীর্ণ পরিস্থিতির কোনও ভয় দেখায়নি।

কন্ডাক্টরটি ছিল বিশের কোঠার একজন লোক। কথাটা শুনে সে পিছনে সরে গেল এবং তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ির দিকে ইশারা করল।

"আমি তাকে দেখেছি... সে ওইদিকেই চলে গেছে।"

কালো কোট এবং হাফ-টপ টুপি পরা নেতা, অযৌক্তিকভাবে মাথা নাড়লেন। তিনি তার লোকদের নিয়ে তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ির দিকে ছুটে গেলেন এবং আশেপাশের যাত্রীদের প্রতি কোনও উদ্বেগ দেখালেন না।

আমি যদি সেই ছেলে হতাম, তাহলে ইতিমধ্যেই তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ি থেকে নেমে যেতাম... ক্লেইন যখন তার সংবাদপত্র পড়ছিল, তখন সে তার চিন্তাভাবনাগুলিকে এড়িয়ে যেতে শুরু করেছিল।

প্রায় এক মিনিট পরে, ট্রেনের দরজা বন্ধ হয়ে যাওয়ার সাথে সাথে ট্রেনটি বাঁশি বাজালো।

চুগ! চুগ! স্টিম মেট্রো যখন এগিয়ে যাচ্ছিল তখন তার গতি আরও বাড়তে শুরু করল। কিন্তু সেই মুহূর্তে, ক্লেইন হঠাৎ কিছু একটা টের পেলেন, যখন তিনি উপরের দিকে তাকিয়ে অন্য দ্বিতীয় শ্রেণীর বগিগুলোর দিকে যাওয়ার দরজাটি দেখতে পেলেন।

কিশোর ছেলেটি তার পুরনো কোট এবং গোল টুপি পরে ধীরে ধীরে গাড়িতে উঠে পড়ল, সাথে ছিল একটা ছেঁড়া ব্যাগ।

সে দেখতে কিশোর এবং তার মুখের গঠন ছিল মার্জিত। তার লাল চোখ ছিল স্থির এবং গম্ভীর।

...চিত্তাকর্ষক। সে তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ি থেকে নেমে আবার প্রথম শ্রেণীর গাড়ি থেকে ভেতরে প্রবেশের জন্য ঘুরে দাঁড়াল? সে কি ভয় পেয়েছিল যে তার অনুসরণকারীদের সঙ্গীরা মেট্রো স্টেশনের ভিতরে অপেক্ষা করছে?

ক্লেইন একটু অবাক হলেন। তিনি অনুভব করলেন যে ছেলেটি পরিস্থিতি মোকাবেলায় বেশ পরিপক্ক এবং সতর্ক ছিল। বিশের কোঠার বেশিরভাগ মানুষের চেয়ে সে অনেক ভালো ছিল।

সে বাম মোলার উপর হালকাভাবে ক্লিক করে গোপনে তার আত্মাকে সক্রিয় করে তুলল।

দৃষ্টি। সে ছেলেটিকে স্ক্যান করে দেখতে পেল যে সে ক্লান্ত অবস্থায় আছে। তার আবেগ তীব্র এবং সে হতাশ। তবে, তার এখনও নীলচে ভাব বজায় ছিল যা শান্ত চিন্তাভাবনার প্রতীক।

চিত্তাকর্ষক... তার বয়সে... ক্লেইন মাথা নিচু করে তার কাগজপত্র পড়া চালিয়ে যাওয়ার সময় নীরবে বিড়বিড় করলেন।

ছেলেটি লক্ষ্য করেনি যে তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ির দিকে যাওয়ার সময় একজন বিয়ন্ডার তাকে পরীক্ষা করে দেখেছে।

বাকি যাত্রা স্থিরভাবে এবং শান্তভাবে সম্পন্ন হয়েছিল। ক্লেইন বিশ মিনিট পরে চেরউড বরোর তিনটি ট্রেন স্টেশনের একটিতে পৌঁছান।

মিনস্ক স্ট্রিট খুঁজে পাওয়ার আগে তিনি প্রায় দশ মিনিটের জন্য একটি ভাড়া করা গাড়িতে করে যান। কাগজপত্রের বর্ণনা অনুসারে, তিনি ইউনিট ১৫ এর পাশে অবস্থিত ইউনিট ১৭-এ এসে ডোরবেলটি চাপেন।

কোকিল! কোকিল!

ঘরের ভেতরে শব্দ প্রতিধ্বনিত হতেই, দরজার উপর থেকে একটি যান্ত্রিক পাখি বেরিয়ে এলো, যা দেখতে খুব একটা অভিনব ছিল না। এটি ছিল প্রায় একটি তালুর মতো আকারের এবং গিয়ার এবং অন্যান্য অংশ দিয়ে তৈরি। এটি ক্রমাগত মাথা নাড়িয়ে কোকিল পাখির মতো শব্দ করে।

খেলনাটা খারাপ না। এটা খুব একটা ভালোভাবে তৈরি করা হয়নি... ক্লেইন একটা বস্তুনিষ্ঠ মূল্যায়ন করেছেন।

প্রায় বিশ সেকেন্ড পরে, অন্ধকার দরজাটি খুলে গেল। সাদা এবং কালো পোশাক পরা এক তরুণী দাসী ক্লেইনের দিকে ভয়ের দৃষ্টিতে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করল, "আমি কি তোমাকে সাহায্য করতে পারি?"

ক্লেইন হেসে তার লাঠিটি নাড়লেন, যা এখন খবরের কাগজে মোড়ানো।

"আমি মিসেস স্যামারকে বাড়ি ভাড়া দেওয়ার বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতে এসেছি। আমার মনে হচ্ছে এটি ভাড়া দেওয়া হয়নি?"

সংবাদপত্রে পুরো নাম ছিল স্টেলিন স্যামার।

"একদমই না। দয়া করে একটু অপেক্ষা করো।" দাসীটি বিনয়ের সাথে তাকে পিছন দিকে ঝুঁকিয়ে বলল।

সে ছুটে ভেতরে ঢুকে তার উপপত্নীকে খবর দিল। কিছুক্ষণ পরে, সে আবার বেরিয়ে এসে তাকে ভেতরে নিয়ে গেল। তারপর সে তাকে তার লাঠি এবং লাগেজটি প্রবেশপথে রাখতে সাহায্য করল এবং তার কোট এবং টুপিটি একই জায়গায় একটি কাপড়ের র‍্যাকে ঝুলিয়ে দিল।

উষ্ণ বাতাসের এক ঝলক তাকে প্লাবিত করে, ক্লেইনের আনা ঠান্ডা বাতাসকে ছড়িয়ে দেয়। সে এলাকাটি ঘুরে দেখে প্রথমে একটি অনন্য নকশা করা অগ্নিকুণ্ড দেখতে পায়। সে ভিতরে লাল, ধোঁয়াবিহীন কাঠকয়লার টুকরো জ্বলতে দেখে।

স্যামারের বসার ঘরটি বেশ বড় ছিল। এটি প্রায় পুরো মোরেটির প্রথম তলার সমান ছিল। কিছু কিছু জায়গা কার্পেট বা সুন্দর দৃশ্যের তৈলচিত্র দিয়ে সজ্জিত ছিল।

দাসী ক্লেইনকে সোফায় নিয়ে এলো এবং ফ্যাকাশে হলুদ পোশাক পরা তার উপপত্নীকে বলল, "ম্যাডাম, অতিথি এসেছেন।"

উপপত্নীর বয়স ত্রিশের কোঠায়। তার চুল ছিল সোনালী আর চোখ ছিল নীল। সে দেখতে বেশ সুন্দরী ছিল এবং তার যৌবন ধরে রেখেছিল। তার হাতে ছিল একটি রূপালী রঙের পালকওয়ালা রাজকীয় পাখা।

যেহেতু সে বাড়িতে ছিল, এবং অগ্নিকুণ্ডটি উষ্ণ পরিবেশের জন্য তৈরি ছিল, তাই সে তার গলায় এমন কিছু পরেনি, যার ফলে তার সাদা বক্ষ এবং চকচকে লম্বা গলা প্রকাশ পাচ্ছিল।

"হ্যালো, মিসেস স্যামার।" ক্লেইন তার বুকের উপর একটি হাতের তালু চেপে ধরে প্রণাম করলেন।

মিসেস স্যামার সংযত ভঙ্গিতে হাসলেন।

"শুভ সন্ধ্যা। দয়া করে বসুন। আপনি কি চা বা কফি খেতে চান?"

ক্লেইন সোফায় বসে অকপটে উত্তর দিলেন, "চা, দয়া করে।"

"জুলিয়ান, মারকুইস ব্ল্যাক টি," মিসেস স্যামার নির্দেশ দিলেন। তারপর তিনি ক্লেইনের দিকে চোখ ফিরিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, "আমি আপনাকে কীভাবে সম্বোধন করতে পারি?"

"শার্লক মরিয়ার্টি। তুমি আমাকে শার্লক বলে ডাকতে পারো।" ক্লেইন অনেকদিন ধরেই একটা ভুয়া নাম ভেবেছিল।

সেই মুহূর্তে, সে রান্নাঘর থেকে একটা সুগন্ধের ঝলক পেল এবং জটিল পাইপ দেখতে পেল।

"হে, হে, এগুলো আমার স্বামীর ডিজাইন। যদিও তার আসল কাজ কোইম কোম্পানির ম্যানেজার, তিনি একজন যন্ত্রপাতি প্রেমী। তিনি কিংডমের সট রিডাকশন অ্যাসোসিয়েশনেরও একজন সদস্য।" মিসেস স্যামার ক্লেইনের দৃষ্টি লক্ষ্য করলেন এবং হাসিমুখে ব্যাখ্যা করলেন।

মিসেস, এত বিস্তারিত বলার দরকার নেই। আমি আপনার স্বামীর সাথে ব্লাইন্ড ডেটে আসিনি... ক্লেইন হাসি না কমিয়েই চিৎকার করে বললেন, "মিসেস স্যামার, আমি ইউনিট ১৫ ভাড়া নিতে চাই।"

মিসেস স্যামার তার পিঠ সোজা করে সুন্দরভাবে বসলেন। তিনি হেসে বললেন, "আমি আপনাকে কিছু জিনিস মনে করিয়ে দিতে চাই। ইউনিট ১৫-এ এই ধরণের পাইপ, হেলান দেওয়া চেয়ার, কার্ড টেবিল, মেহগনি রান্নাঘরের ক্যাবিনেট, সূক্ষ্ম চীনামাটির বাসন, রূপার কাটলারি, সোনার প্রলেপ দেওয়া চা সেট, অথবা অপসারণযোগ্য কার্পেট নেই..."

সে তার ঘরের জিনিসপত্রের দিকে আঙুল তুলে একের পর এক পরিচয় করিয়ে দিল। কাজ শেষ হওয়ার পর, সে আরও বলল,

"এটি মূলত আমার বড় বোন এবং ভগ্নিপতির ছিল, কিন্তু ব্যবসায়িক ব্যর্থতার কারণে, আমার ভগ্নিপতির দক্ষিণ মহাদেশে চলে যাওয়া ছাড়া আর কোনও উপায় ছিল না। বালামে তাদের একটি বাগান রয়েছে। তবে, আমি তাদের পছন্দের সাথে একমত নই। এটি আমার ভাগ্নি এবং ভাগ্নের জন্য খুব অন্যায্য। সেখানে কোনও ভাল ব্যাকরণ স্কুল নেই; এমনকি একজন ভাল গৃহশিক্ষকও নেই।"

মিসেস, এটা এমন কিছু নয় যা আমি জানতে চাই... ক্লেইন আন্তরিকভাবে মাথা নাড়লেন এবং বললেন, "আবহাওয়া ছাড়া, দক্ষিণ মহাদেশে এমন কোনও জায়গা নেই যা ব্যাকলুন্ডের সাথে তুলনা করা যেতে পারে।"

তার সম্মতিতে মিসেস স্যামার খুবই সন্তুষ্ট হলেন, কারণ তার চোখ একটু ঝাপসা হয়ে গেল।

"এই বাড়িটির এখনও তিন বছরের লিজ আছে। আমি চাই তুমি এক বছরের ভাড়া একবারে দাও। সপ্তাহে ১৮টি। আসবাবপত্র ব্যবহারের জন্য ১টি করে খরচ হবে। আমি ৫০ পাউন্ড জমা দিতে পারি।"

ক্লেইন মাথা নাড়লেন এবং হাসলেন।

“মিসেস স্যামার, তুমি বলতে পারো যে আমি এইমাত্র ব্যাকলুন্ডে এসে পৌঁছেছি। আমি জানি না সময়মতো আমার কী হবে। ৫০ পাউন্ড জমা দেওয়ার ফলে আমার ঝুঁকি প্রতিরোধ করার ক্ষমতা কমে যাবে।

আমার সীমা অর্ধেক বছর। ২৫ পাউন্ড।"

তিনি এখনও ব্যাকলুন্ডের পূর্ব বরোতে আরেকটি এক শোবার ঘরের অ্যাপার্টমেন্ট ভাড়া নেওয়ার পরিকল্পনা করেছিলেন। তিনি এটি ব্যবহার করে তার পোশাক পরিবর্তন করতেন, ছদ্মবেশ ধারণ করতেন এবং যেকোনো ধরণের লেজ এড়াতেন। তিনি যা করার পরিকল্পনা করেছিলেন তার জন্য এটি প্রয়োজনীয় ছিল।

স্টেলিন স্টেলিন সামান্য মাথা নাড়িয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি কি গ্রামার স্কুলে পড়েছো?"

ক্লেইন হেসে বললেন, "হ্যাঁ, আমি পরে ইতিহাস নিজে নিজে অধ্যয়ন করেছি।"

"তোমার সাথে কি কোন পরিচয়পত্র আছে?" স্টেলিন আকস্মিকভাবে জিজ্ঞাসা করলেন।

"আমি দুঃখিত। আমি যখন বাসা থেকে বের হয়েছিলাম তখন তাড়াহুড়ো করেছিলাম এবং সাথে করে আনতে ভুলে গিয়েছিলাম। হে, হে, আমি নিজের পরিচয় দিতে ভুলে গেছি। আমি মিডসিশায়ার থেকে এসেছি।" ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে তার সহপাঠী ওয়েলচের প্রায়শই ব্যবহৃত উচ্চারণ ব্যবহার করেছিল।

যখন সে "ভুলে গেছি" বলল, তখন তাকে ক্যাপ্টেন ডান স্মিথের কথা মনে পড়ল।
তার মুখের হাসি আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

ঠিক এই মুহূর্তে, কাজের মেয়ে জুলিয়ান এক কাপ কালো চা নিয়ে এল। কাপটি ছিল চীনামাটির মতো সাদা রঙের, যার উপর ক্লাসিক ফুলের নকশা ছিল। কিছু জায়গা সোনায় মোড়ানো ছিল।

ক্লেইন একটা চুমুক দিলেন এবং সুগন্ধটা দূর থেকে দেখতে পেলেন। টক আর মিষ্টির মিশ্রণটা ছিল নিখুঁত, আর স্পষ্টতই এটা সিবে ব্ল্যাক টি-এর চেয়ে অনেক ভালো ছিল যা তিনি প্রায়ই পান করতেন।

"খুবই খাঁটি মার্কুইস ব্ল্যাক টি।" তিনি এমন একটি বর্ণনার প্রশংসা করলেন যার কোনও দোষ নেই।

মিসেস স্টেলিন স্যামার ঠোঁট কুঁচকে বললেন, “তাহলে, চলো অর্ধেকটা করি

এক বছরের ভাড়া। ২৫ পাউন্ড।"

ক্লেইন তাকে ধন্যবাদ জানালেন এবং তার সাথে কয়েক মিনিটের অলস আড্ডা দিলেন যতক্ষণ না অন্য একজন দাসী অধ্যয়ন থেকে একটি পরিষেবা চুক্তি খুঁজে পান।

উভয় পক্ষ চুক্তি স্বাক্ষর করার পর, ক্লেইন চাপ অনুভব করার সময় ২৫ পাউন্ড গুনলেন এবং মিসেস স্যামারের দিকে ঠেলে দিলেন।

স্টেলিন নীরবে গুনলো এবং তারপর হাসলো।

"মিঃ মরিয়ার্টি, আমার বিশ্বাস আপনি ব্যাকলুন্ডে চাকরি খুঁজে পাবেন?"

"হ্যাঁ," ক্লেইন উত্তর দিলেন, একটু হতাশ বোধ করে।

স্টেলিনের মুখের কোণগুলো জড়িয়ে গেল।

"আমি তোমাকে কিছু পরামর্শ দিতে পারি। ৩ পাউন্ডের কম সাপ্তাহিক বেতনের সাথে, চেরউড বরোতে থাকা তোমার পক্ষে কঠিন হবে। তোমার ভাড়া, খাবার খরচ, পানি, গ্যাস এবং কাঠকয়লার খরচ, পরিবহন খরচ এবং অন্য সবকিছু যোগ করলে কমপক্ষে ২ পাউন্ড ৫ সোলি খরচ হবে। বিশ্বাস করো, এটা ব্যাকলুন্ড। নতুন পোশাক, ভালো কাটলারি এবং চায়ের সেট নিয়ে এখনও ভাবতে হবে..."

সাপ্তাহিক বেতন ৩ পাউন্ড হল সর্বনিম্ন।

"যদি তোমার সাপ্তাহিক বেতন ৫ পাউন্ডে পৌঁছায়, তাহলে তুমি একজন মহিলা পরিচারিকা নিয়োগ করতে পারো। ৬ পাউন্ডে তুমি একজন শেফ নিয়োগ করতে পারো। ৭ পাউন্ডে তুমি একজন ফুটম্যান যোগ করতে পারো। ৮ পাউন্ডে তুমি একজন অতিরিক্ত মহিলা পরিচারিকা নিয়োগ করতে পারো..."

মিসেস স্যামার, আমার মনে হয় তুমি তোমার সম্পদের জাহির করছো... আমি একসময় সপ্তাহে ১০ পাউন্ডেরও বেশি আয় করতাম... ক্লেইন তার হাসি ধরে রাখলেন।

যখন সে মনোযোগ সহকারে শুনছিল।

ঠিক সেই মুহূর্তে, হঠাৎ দরজা খুলে গেল। একজন মোটাসোটা লোক ভেতরে ঢুকল, তার পরনে ছিল কালো ডাবল-ব্রেস্টেড স্যুট এবং একই রঙের চামড়ার গ্লাভস। তার ঠোঁটের উপরে ছিল দুটি মার্জিত গোঁফ।

"লুক, ইনি মিঃ মরিয়ার্টি। তিনি আমাদের প্রতিবেশী হবেন," স্টেলিন স্যামার এগিয়ে গিয়ে তার সাথে পরিচয় করিয়ে দিলেন।

স্পষ্টতই বাড়ির কর্তা লুক তার কোটটি খুলে পেছনের ভ্যালেটের হাতে দিলেন। তিনি বিনয়ের সাথে হেসে বললেন, "মিস্টার মরিয়ার্টি, আপনি কি আমাদের সাথে ডিনারে যোগ দিতে চান?"

ইনি কোন কোইম কোম্পানির ম্যানেজার, লোয়েন কিংডমের সট রিডাকশন অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য... ক্লেইন হেসে বললেন, "আমি খুবই দুঃখিত, মি. স্যামার। আমি স্টিম লোকোমোটিভে খেয়েছি; যদিও, সেই স্বাদ একজনের উপর গভীর ছাপ ফেলে।"

কিছু কুশল বিনিময়ের পর, জুলিয়ানের নেতৃত্বে ক্লেইনকে বাড়ি থেকে বের করে পার্শ্ববর্তী ইউনিট ১৫-এ নিয়ে যাওয়া হয়।

লেআউটটি পাশের ইউনিটের মতোই ছিল। প্রথম তলায় ছিল একটি বিশাল বসার ঘর, ভালো আলো সহ একটি ডাইনিং রুম, দুটি অতিথি কক্ষ, একটি বাথরুম, একটি সেলার, একটি রান্নাঘর যা পুরো পিছনে প্রসারিত ছিল। দ্বিতীয় তলায় চারটি শোবার ঘর, একটি অ্যাক্টিভিটি রুম, একটি সোলারিয়াম, একটি স্টাডি রুম, দুটি শোবার ঘর এবং একটি বিশাল বারান্দা ছিল।

“মিসেস স্যামার আপনাকে বলতে চান যে আপনি এর কিছু অংশ ভাড়া দিতে পারেন, কিন্তু কর্মীদের কাছে নয় অথবা এই জায়গাটি খুব বেশি ভিড় বা কোলাহলপূর্ণ করে তুলবেন না। ওহ...
আমি কিছুক্ষণের মধ্যেই তোমার জন্য পরিষ্কার কম্বল, চাদর এবং বালিশের কভার এনে দেব।"
ক্লেইনকে জানানোর পর জুলিয়ান স্যামার্সে ফিরে আসেন।

বেশ কিছুক্ষণ জিনিসপত্র গুছিয়ে নেওয়ার পর, ক্লেইন অবশেষে ব্যাকলুন্ডে স্থায়ী হন।

সে একটা খালি বসার ঘরে বসেছিল এবং হঠাৎ একাকী বোধ করছিল। তাই, সে নিজেকে তার ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা নিয়ে ভাবতে বাধ্য করেছিল।

সে পছন্দ করুক বা না করুক, প্রতিশোধ এবং উন্নতি চোখের পলকে করা যেত না। তাই, আর্থিক সমস্যার সম্মুখীন না হওয়ার জন্য তাকে একটি লাভজনক চাকরি পেতে হয়েছিল।

তবে, চাকরিটি তাকে সীমাবদ্ধ করতে পারেনি এবং তার চলাফেরা এবং পরিকল্পনাগুলিকে প্রভাবিত করতে পারেনি। অন্য কথায়, তার পর্যাপ্ত স্বাধীনতার প্রয়োজন ছিল।

কিছু আলোচনা এবং অনুপযুক্ত চাকরি বাদ দেওয়ার পর, ক্লেইনের কাছে তিনটি বিকল্প ছিল।

তিনি একজন চুরিকারী হয়ে লেখক হতে পারতেন। তবে, তার পরিচয় ছিল সংবেদনশীল, তাই তিনি যত বিখ্যাত হয়ে উঠলেন, ততই ঝামেলা বাড়ল। তিনি যা করতে পারতেন তা হল অনিচ্ছাকৃতভাবে হাল ছেড়ে দেওয়া।

দ্বিতীয় পছন্দ ছিল একজন সংবাদ প্রতিবেদক হওয়া। এই সময় এবং যুগে এটি বেশ ভালো চাকরি হিসেবে বিবেচিত হত। তবে চাকরির আবেদনের জন্য তার শিক্ষাগত সনদ এবং অন্যান্য নথিপত্রের প্রয়োজন হত। ক্লেইন এই ক্ষেত্রে অসহায় ছিলেন।

অবশেষে, তিনি তৃতীয় কাজটি বেছে নিলেন।

প্রাইভেট ডিটেকটিভ!

এই কারণেই সে একটি ভুয়া নাম ধারণ করেছিল।

অধ্যায় 216: সামিওল্ড সমাবেশ

ক্লেইন ব্যাকলুন্ডে তার প্রথম সকাল শুরু করেছিলেন ঠান্ডা এবং আর্দ্র আবহাওয়ার মধ্যে, হালকা কুয়াশা ছিল যা খুব কম দৃশ্যমানতা প্রদান করেছিল। সকালের নাস্তায়, তিনি এক লিটার মূল্যের সস্তা চা, এক পয়সা দামের, এবং মাঝখানে নিম্নমানের মাখন সহ দুটি টোস্ট খেয়েছিলেন।

সারা সকাল সে ব্যস্ত ছিল, কিন্তু প্রথমে সে চেরউড বরোর ব্যাকলুন্ড বুলেটিনে গিয়ে এক মাসের জন্য ত্রিশ পাউন্ড খরচে একটি ছোট্ট বিজ্ঞাপন পোস্ট করে।

মঙ্গলবার থেকে, ব্যাকলুন্ড বুলেটিনের অনুগত পাঠকরা এর সপ্তম এবং অষ্টম পৃষ্ঠার প্রান্ত বরাবর একটি ছোট বিজ্ঞাপন দেখতে পাবেন।

শার্লক মরিয়ার্টি। বিভিন্ন ধরণের ব্যক্তিগত তদন্তে পারদর্শী।
যুক্তিসঙ্গত দাম এবং গোপনীয়তার নীতি কঠোরভাবে মেনে চলে। চেরউড বরোর ১৫ মিনস্ক স্ট্রিটে থাকেন।

ক্লেইন কেন টাসক টাইমস বা ব্যাকলুন্ড ডেইলি ট্রিবিউনের মতো প্রধান সংবাদপত্রগুলি বেছে নেননি, যাদের পাঠক সংখ্যা পুরো লোন রাজ্য জুড়ে ছিল, তার কারণ ছিল তার ব্যবসা সাময়িকভাবে ব্যাকলুন্ডে সীমাবদ্ধ ছিল। তদুপরি, তিনি একটি দুর্দান্ত খ্যাতি চাননি।

অতএব, স্থানীয়ভাবে সমাদৃত এবং কম বিজ্ঞাপন ফি সহ ব্যাকলুন্ড বুলেটিন তার প্রথম পছন্দ হয়ে ওঠে।

ব্যাকলুন্ড বুলেটিনের সদর দপ্তর ত্যাগ করার পর, ক্লেইন একটি মানচিত্র বের করেন এবং এটি অনুসরণ করে বিভিন্ন ভেষজ দোকান, ফুলের দোকান, গয়নার দোকান এবং আনুষাঙ্গিক দোকান থেকে বিভিন্ন ভেষজ গুঁড়ো এবং রূপার টুকরো কিনেন। তিনি এটি করেছিলেন আয়োজনের প্রস্তুতি হিসেবে।

একটি আচার। যখন এমন জিনিসপত্র থাকত যেগুলিতে কোনও আধ্যাত্মিকতা ছিল না, তখন রহস্যবাদের বেশিরভাগ উপকরণ সাধারণ দোকান থেকে কেনা যেত। তবে, সেগুলি সব এক ছাদের নীচে ছিল না, যার ফলে তাকে সেগুলি সংগ্রহ করার জন্য অনেক দোকানে যেতে হত।

এটি করার জন্য, ক্লেইন আরও ৫ পাউন্ড খরচ করেছিলেন। তিনি যে বিপুল পরিমাণ ২০০ পাউন্ড তুলেছিলেন তা ১০০ পাউন্ডের নিচে নেমে গিয়েছিল, যার ফলে তার কাছে কেবল ৯২ পাউন্ড অবশিষ্ট ছিল।

"টাকা খরচ করা জল খাওয়ার মতোই সহজ..." ক্লেইন কাছেই একটি ছোট ক্যাফেটেরিয়া খুঁজে পেলেন এবং ৮ পেন্স মূল্যের একটি কালো মরিচের স্টেক অর্ডার করলেন।

তিনি দুপুর একটায় ১৫ নম্বর মিনস্ক স্ট্রিটে ফিরে আসেন এবং বিশ্রাম না নিয়ে, তিনি স্লাম্বার ফ্লাওয়ার, ড্রাগন ব্লাড গ্রাস, গাঢ় লাল চন্দন এবং পুদিনা গুঁড়ো ব্যবহার করে হোলি নাইট পাউডার তৈরি করেন, যা আধ্যাত্মিকতার প্রাচীর তৈরির জন্য প্রয়োজনীয় একটি মূল উপাদান।

তিনি কেবল এই পদ্ধতিতে কাজ করতে পেরেছিলেন যতক্ষণ না তিনি একটি আসল রূপালী আচারের ছুরি কিনেছিলেন।

ক্লেইন অনুমান করেছিলেন যে এই সীমাবদ্ধতা দূর করার আগে তাকে সিকোয়েন্স ৭-এ এগিয়ে যেতে হবে।

উফ, মিস জাস্টিস, মিস্টার হ্যাংড ম্যান, আর দ্য সান এখনও ছুটির আবেদন করেনি। আজ ঠিক সময়েই সমাবেশ হবে...
আমি ভাবছি মিস্টার হ্যাংড ম্যান আমাকে কী চমক দেবেন, আর রোজেলের ডায়েরির কত পৃষ্ঠা তিনি দিতে পারবেন... ক্লেইন শোবার ঘরে বিছানায় শুয়ে নানান বিষয় নিয়ে ভাবছিলেন।

তার কাছে, একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভ ছিলেন এমন একটি পেশা যেখানে অর্থ এবং কর্ম উভয়ই বিবেচনা করা হত। এর ফলে তিনি জীবনের সকল স্তরের মানুষের সাথে যোগাযোগ করতে এবং ধীরে ধীরে ব্যাকলন্ডের বিয়ন্ডার সার্কেল আবিষ্কার করতে সক্ষম হন। সেখান থেকে, তিনি ধীরে ধীরে সূত্র খুঁজে পেতে পারেন।

গোপন আদেশ সম্পর্কে।

অবশ্যই, যদি সে ভাগ্যবান হত, তাহলে সে বিয়ন্ডার্সের একটি নির্দিষ্ট চক্রের মাধ্যমে ক্লাউনের সাথে সম্পর্কিত সিকোয়েন্স ৭ বের করতে সক্ষম হত এবং সংশ্লিষ্ট পোশন ফর্মুলা এবং প্রধান উপাদানগুলি কিনতে পারত।

ইনসে জ্যাংউইলের অবস্থান সম্পর্কে, ক্লেইন সাময়িকভাবে তাকে খুঁজে বের করার উদ্যোগ না নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন। এমনকি তিনি তাকে কিছুটা এড়িয়েও যেতে পারেন। তবে, যদি তিনি দুর্ঘটনাক্রমে তার এই শত্রুকে আবিষ্কার করেন, নিজেকে প্রকাশ না করে, তাহলে তিনি একটি ভালো কাজ করে এভারনাইটের চার্চকে একটি বেনামী চিঠি পাঠাতে আপত্তি করবেন না।

একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভের আয়, সর্বাধিক, একজন মধ্যবিত্তের জীবনযাত্রার মান বজায় রাখতে পারে। যদি আমি পোশন ফর্মুলা এবং বিয়ন্ডার উপকরণ কিনতে পর্যাপ্ত অর্থ চাই, তাহলে তা হয় মিস জাস্টিসের উপর নির্ভর করবে, অথবা আমার বেনামী অ্যাকাউন্টে রেখে যাওয়া বাকি ১০০ পাউন্ড বিনিয়োগের মাধ্যমে হবে... হ্যাঁ, আমি আপাতত আমার কাছে থাকা ৯২ পাউন্ড ছুঁতে পারব না। সম্ভবত, কিছুদিনের জন্য আমার কোনও আয় থাকবে না... এই কথা মাথায় রেখে, ক্লেইন হঠাৎ উঠে বসলেন। তিনি প্রথম তলায় এসেছিলেন এবং যাওয়ার সময় কেনা বিভিন্ন সংবাদপত্র পড়তে শুরু করেছিলেন।

এই সংবাদপত্রগুলিতে প্রায়শই কী উদ্ভাবিত হয়েছে এবং বিনিয়োগের প্রয়োজন, অথবা কীভাবে কেউ অন্যদের সাথে একটি নির্দিষ্ট ব্যবসা করার জন্য একটি যৌথ উদ্যোগ গঠন করতে চেয়েছিল সে সম্পর্কে খবর প্রকাশিত হত।

ক্লেইন প্রকল্পগুলি সাবধানতার সাথে পরীক্ষা করার জন্য পৃথিবী থেকে তার জ্ঞান এবং এই যুগের বোঝাপড়ার উপর নির্ভর করেছিলেন। দুর্ভাগ্যবশত, আজকের কাগজে যেসব বিষয় রয়েছে তার কোনওটিই নির্ভরযোগ্য ছিল না।

তিনটা বাজতে পনের মিনিটে, তিনি তার শোবার ঘরে ফিরে আসেন, দরজা বন্ধ করে দেন, পর্দা টেনে দেন এবং আধ্যাত্মিকতার দেয়াল তৈরি করতে পবিত্র রাতের পাউডার ব্যবহার করেন।

ক্লেইন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতে চার ধাপ এগিয়ে ধূসর কুয়াশার উপরে এসে পৌঁছালেন। তিনি দ্য ফুলের উঁচু পিঠের চেয়ারে বসে তার আধ্যাত্মিকতা প্রসারিত করার আগে এবং সূর্যের প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত লাল তারাটিকে স্পর্শ করার আগে যেন তিনি প্রার্থনার জবাব দিচ্ছেন।

আমার নতুন জীবনের এমন কিছু জিনিসের মধ্যে এটি একটি যা এখনও বদলায়নি... হঠাৎ সে দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

...

সিলভার সিটির বাইরের একটি এলাকায়, একটি ধূসর-কালো টাওয়ারে যা অর্ধ-ধ্বসে পড়েছিল।

একটি টহল দলের নয়জন সদস্য একটি জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডের চারপাশে জড়ো হয়েছিল, গত কয়েক দিনের তাদের অভিজ্ঞতা নিয়ে গল্প করছিল।

অন্ধকার থেকে যেকোনো সম্ভাব্য আক্রমণের জন্য প্রস্তুত থাকা দলের আরও কয়েকজন সদস্যও ঘেরের চারপাশে পাহারা দিচ্ছিলেন।

সিলভার সিটির বিয়ন্ডার্সের অনেকেই তাদের রক্ত দিয়ে তাদের শিক্ষা দিয়েছিল:

"সর্বদা, কখনও তোমার সতর্ক থাকতে দিও না। অন্ধকারের দানবরা তোমার ঠিক পিছনেই থাকতে পারে!"

যে রাতে বজ্রপাতের ফ্রিকোয়েন্সি খুব কম ছিল, সেই রাতে আগুনের শিখা জ্বালিয়ে আলো জ্বলতে রাখা এবং জ্বলতে থাকা জরুরি ছিল। একবার তারা সম্পূর্ণ অন্ধকারে ঢেকে গেলে, তাদের পক্ষে সব মিলিয়ে যাওয়া অসম্ভব ছিল না - কেউ নিশ্চিতভাবে বলতে পারত না যে সম্পূর্ণ অন্ধকারে কী ভয়াবহ ঘটনা ঘটবে, কারণ বাস্তবতা বারবার তাদের কল্পনার সীমা ভেঙে দিয়েছে।

ডেরিক বার্গ সংযত এবং নীরব ছিলেন, যখন তিনি চুপচাপ তার সঙ্গীদের কথা শুনছিলেন, যারা তাদের আগে দেখা দৈত্যের কথা স্মরণ করছিল। এটি ছিল একটি মানবিক দৈত্য যার চোখ তার পুরো শরীর ঢেকে রেখেছিল।

দানবটিকে শেষ করার জন্য, তাদের টহল দলকে ভারী মূল্য দিতে হয়েছে, পাঁচজন আহত হয়েছে, যার মধ্যে দুজন গুরুতর আহত হয়েছে।

হঠাৎ, ডেরিকের দৃষ্টি ঝাপসা হয়ে গেল, এবং সে নিজেকে ঘন ধূসর কুয়াশায় ঢেকে ফেলতে অনুভব করল।

ব্যাখ্যাতীতভাবে দূরে, ধূসর কুয়াশার গভীরে, একটি অস্পষ্ট ব্যক্তিত্ব একটি প্রাচীন উঁচু পিঠের চেয়ারে বসে তার দিকে তাকিয়ে ছিল।

"সমাবেশের জন্য প্রস্তুত হও।"

বোকার কণ্ঠস্বর ডেরিকের কানে প্রতিধ্বনিত হলো, কিন্তু তার সতীর্থদের কেউই তা জানত না।

দশ সেকেন্ডেরও বেশি সময় ধরে দৃষ্টি সরিয়ে এলাকাটি পর্যবেক্ষণ করার পর, ডেরিক আগুনের একেবারে ধারে চলে গেল, ভাঙা দেয়ালের সাথে হেলান দিয়ে ঘুমিয়ে পড়ার ভান করল।

যখন থেকে তিনি জানতে পারলেন যে ছয় সদস্যের কাউন্সিলের সদস্যরা এবং এল্ডার লোভিয়া মিস্টার ফুলের অস্তিত্ব আবিষ্কার করতে পারছেন না, তখন থেকেই তিনি ধীরে ধীরে বিশ্বাস করতে শুরু করেন যে যতক্ষণ না তিনি অসাবধানতার সাথে কোনও সূত্র প্রকাশ করেন, ততক্ষণ তিনি অন্যদের দৃষ্টির আড়ালে ধূসর কুয়াশার উপরে ট্যারোট ক্লাবের সমাবেশে চুপচাপ যোগ দিতে পারবেন।

...

ব্যাকলুন্ড, এমপ্রেস বরো।

ক্লান্ত বলে অজুহাত দেখিয়ে, অদ্রে তার শোবার ঘরে ফিরে গেল।

সে তার উত্তেজনা দমন করল এবং এদিক-ওদিক না গিয়ে বরং চুপচাপ বিছানায় বসে রইল, মিস্টার ফুলের ডাকের অপেক্ষায়।

বাবা প্রস্তাবিত বিলটি সম্পর্কে অন্যান্য সংসদ সদস্যদের সাথে যোগাযোগ করতে ব্যস্ত ছিলেন, এবং বিয়ন্ডার গার্ড আমাকে ক্রমাগত তাড়াহুড়ো করছে না। দেবী, তোমাকে ধন্যবাদ; আমার জীবন অবশেষে স্বাভাবিক হয়ে গেছে! দুই সপ্তাহ কেটে গেছে, মিস্টার হ্যাংড ম্যান নিশ্চয়ই একটি পরিণত রেইনবো স্যালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থি প্রস্তুত করেছেন... আমি সিকোয়েন্স ৮-এ যেতে যাচ্ছি! অদ্রে ঝলমলে চোখে ভাবলেন।

তার কাছে, ত্রিশ হাজার পাউন্ডের অনুদান এবং কমপক্ষে ৮,০০০ পাউন্ড মূল্যের বিশাল বাগানের চেয়েও এটি আরও বেশি উত্তেজনাপূর্ণ এবং অপেক্ষা করার যোগ্য ছিল!

অবশেষে, সে দেখতে পেল সেই পরিচিত মায়াবী লাল রঙটি জোয়ারের ঢেউয়ের মতো তার দিকে ছুটে আসছে, তাকে ডুবিয়ে দিচ্ছে।

...

একটি প্রাচীন চেহারার পালতোলা নৌকায়।

অ্যালগার উইলসন ক্যাপ্টেনের কেবিনের দরজা বন্ধ করে দিলেন এবং একজন সেক্সট্যান্ট এবং জাহাজের কাঠের পিছনে বসলেন। তিনি তার সামনে রাখা মোটা চাদরের স্তূপের বিষয়বস্তু মুখস্থ করতে থাকলেন।

তদন্তের পর, উচ্চপদস্থ কর্মকর্তাদের কাছ থেকে পুরস্কৃত হওয়ার পর, তিনি কোনও দ্বিধা ছাড়াই ব্যাকলন্ডের কোলাহল ছেড়ে চলে যান এবং গোপনে অনুলিপি করা রোজেলের ডায়েরির পাতাগুলির একটি ব্যাচ নিয়ে সমুদ্রে ফিরে আসেন।

সিফেরার ঔষধটি হজম করার পর, আমি স্বাভাবিকভাবে এগিয়ে যেতে পারব। আমার অবদানই আমার জন্য ফর্মুলা এবং উপাদানগুলির বিনিময়ে যথেষ্ট... তবে, এটি এই সত্যটি প্রকাশ করবে যে আমি "অভিনয় পদ্ধতি" জানি। এর সুবিধা এবং অসুবিধা উভয়ই আছে... অ্যালজার হঠাৎ বিভ্রান্ত হয়ে মাথা নাড়ল।

সেই মুহূর্তে, সে বোকার ডাক অনুভব করল। হঠাৎ তার মনে ভাইস অ্যাডমিরাল হারিকেন কিলাঙ্গোসের মুখের কথা মনে পড়ল, যার মুখের টুকরোগুলো দ্রুত পচে গিয়েছিল এবং তার মাংস ও রক্ত দ্রুত পচে গিয়েছিল।

অ্যালজার সহজাতভাবেই মাথা নিচু করে রাখল, লাল রঙের জোয়ার তাকে গ্রাস করতে দিল।

...

ধূসর কুয়াশার উপরে, প্রাসাদের ভেতরে যা দেখতে দৈত্যের বাসস্থানের মতো।

তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করার পর, ক্লেইন জাস্টিস, দ্য হ্যাংড ম্যান এবং দ্য সান পরীক্ষা করে তাদের বর্তমান অবস্থা নিশ্চিত করেন।

অড্রে সবাইকে খুশি মনে অভ্যর্থনা জানাতে যাচ্ছিলেন, হঠাৎ তিনি দেখতে পেলেন যে দ্য হ্যাংড ম্যান তার দিকে ইশারা করছে এবং তার সামনে দ্রুত কথা বলতে শুরু করেছে।

“মিস্টার ফুল, এবার আমি রোজেলের ডায়েরির উনিশ পৃষ্ঠা পেয়েছি।

"এই, কিলাঙ্গোদের হাত থেকে মুক্তি পেতে তোমার আশীর্বাদ পাঠানোর জন্য আমি তোমাকে ধন্যবাদ জানাই। এই ডায়েরির পাতাগুলোই আমার ক্ষতিপূরণ হবে!"

১৯ পৃষ্ঠা? খারাপ না... ক্লেইন ধন্য সম্পর্কে খুব বেশি কথা বলেননি এবং মৃদু হেসেছিলেন।

"এটাই সমতুল্য বিনিময়ের নীতি।"

মিস্টার ফুলের কাছ থেকে যেমনটা আশা করা হয়েছিল... একজন জলদস্যু অ্যাডমিরাল যার কাছে একটা রহস্যময় জিনিস ছিল, "তাঁর" কাছে কিছুই ছিল না... চেহারা দেখে, আমার দানশীলতার দাবির কথা বলার দরকার নেই... আমি ভাবছি মিস্টার ফুলের "তাঁর" আশীর্বাদপ্রাপ্ত হিসেবে কত হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্স আছে... অড্রে অজান্তেই "তিনি," "তাঁর" বা "তাঁর" শব্দটি ব্যবহার করতে শুরু করেছিলেন।

দ্য ফুলের উত্তর শুনে অ্যালগার বিনীতভাবে বললেন, "আমার বর্তমান স্মৃতির সীমা ছয় পৃষ্ঠা। দয়া করে আমাকে আলাদা আলাদা অনুষ্ঠানে এগুলি আপনাকে দেওয়ার অনুমতি দিন।"

"কোন সমস্যা নেই।" ঘন ধূসর কুয়াশায় ঘেরা ক্লেইন মৃদু মাথা নাড়লেন।

দ্য সান ডেরিক দ্য হ্যাংড ম্যানের সামনে আসা পাতাগুলো দেখল এবং ডায়েরির বিষয়বস্তু সম্পর্কে খুব কৌতূহলী হয়ে উঠল।

তার পূর্ববর্তী অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে, তিনি বিশ্বাস করতেন যে মিঃ ফুল যে জিনিসগুলিতে আগ্রহী ছিলেন তাতে অবশ্যই অনেক রহস্য রয়েছে।

সে মিস জাস্টিসের দিকে তাকাল এবং যখন সে দেখল যে তার জিজ্ঞাসা করার মতো তাড়না নেই, তখন সে সাবধানতার সাথে তার নীরবতা বজায় রাখল।

শীঘ্রই, ডায়েরির ছয় পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ হয়ে গেল এবং ক্লেইনের হাতে চলে এলো।

অদ্রে আর অন্যরা চুপচাপ অপেক্ষা করতে লাগলো। ওরা ইতিমধ্যেই এই ধরণের জিনিসের সাথে অভ্যস্ত।

ক্লেইন নিচের দিকে তাকিয়ে প্রথম পৃষ্ঠাটি পড়লেন:

"১৬ই ডিসেম্বর। আমি সেই করুণ লোকটির সাথে যোগাযোগ করতে পেরেছি যে ঝড়ের মধ্যে আটকা পড়েছিল এবং অন্ধকারে হারিয়ে গিয়েছিল।"

অবশেষে, ডায়েরির আগের পৃষ্ঠাগুলির একটির ফলো-আপ আছে... ক্লেইন আনন্দিত হয়েছিলেন, এবং তিনি আরও মনোযোগী হয়েছিলেন:

"তিনি নিজেকে মিস্টার ডোর বলে পরিচয় দিতেন এবং আমাকে একটি জটিল এবং কঠিন আচার শেখানোর চেষ্টা করতেন। তিনি চেয়েছিলেন আমি যেন তাকে বাস্তব জগতে ফিরে যেতে সাহায্য করি এবং আমার তিনটি অনুরোধ পূরণ করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন।"

"সে কি মনে করে আমি বোকা? আমি আমার দুই জীবনে ষাট বছরেরও বেশি সময় ধরে বেঁচে আছি। সে কি মনে করে যে আমি বুঝতে পারছি না যে এটি মন্দ দেবতা এবং শয়তানদের দ্বারা করা স্বাভাবিক কৌশল?

"কিন্তু তিনি যে চতুর্থ যুগের ইতিহাস বর্ণনা করেছেন তা সত্যিই আকর্ষণীয় ছিল।"

অধ্যায় ২১৭: মিঃ ডোরের বর্ণনা

মিঃ ডোর... এই নামকরণের ধরণটি আমার মতোই... আমি ভাবছি ঝড়ের মাঝে গভীর অন্ধকারে হারিয়ে যাওয়া এবং আটকা পড়া এই করুণ ব্যক্তির আসল নাম কী ছিল এবং তার ক্রম কী? অথবা বরং, সম্রাট রোজেল যেমনটি অনুমান করেছিলেন, তিনি দুষ্ট দেবতা বা শয়তানদের একজন... ক্লেইন একটি নীরব হাসি দিলেন যা উপহাস এবং আত্ম-অপমানজনক হাস্যরসের সাথে মিশে ছিল। তিনি চতুর্থ যুগের ইতিহাসেও আগ্রহী ছিলেন।

"আমি চতুর্থ যুগের সবচেয়ে বিখ্যাত 'চার সম্রাটের যুদ্ধ' সম্পর্কে জানি, কিন্তু এর সাথে জড়িত নির্দিষ্ট বিবরণ এবং প্রধান ব্যক্তিত্বগুলি প্রধান গির্জাগুলির দ্বারা প্রচারিত তথ্যের মধ্যে সীমাবদ্ধ। উদাহরণস্বরূপ, সলোমন সাম্রাজ্যের 'কৃষ্ণাঙ্গ সম্রাট'।"

“আজ পর্যন্ত এই তথাকথিত মিস্টার ডোর অবশেষে আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়েছিলেন বাকি তিন সম্রাট কারা তা জানিয়ে। টিউডর রাজবংশের অর্ধ-উন্মাদ রক্ত সম্রাট, ট্রানসোয়েস্ট সাম্রাজ্যের রাতের সম্রাট এবং দক্ষিণ মহাদেশের আন্ডারওয়ার্ল্ডের সম্রাট, যাকে মৃত্যু নামেও পরিচিত।

“মিস্টার ডোরের বর্ণনা অনুসারে, এই যুদ্ধে যা সমগ্র বিশ্বের পরিস্থিতি বদলে দিয়েছিল, কৃষ্ণ সম্রাট, রক্ত সম্রাট এবং রাতের সম্রাট একের পর এক পতনবরণ করেছিলেন। আন্ডারওয়ার্ল্ডের সম্রাট সবচেয়ে বেশি সুবিধা পেয়েছিলেন।

“এই কথা বলার পর, মিঃ ডোর গভীর তাৎপর্যের সাথে যোগ করেছেন যে এক শতাব্দীরও বেশি সময় ধরে 'হজম' করার পর, মৃত্যু পাগল হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু সে আরও শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল। অতএব, মৃত্যু আদিম দানবের সাথে জোট বেঁধে উত্তর মহাদেশের জন্য একটি ফ্যাকাশে বিপর্যয় ডেকে আনে। অবশ্যই, এটি এমন কিছু নয় যা তিনি ব্যক্তিগতভাবে দেখেছেন, বরং এমন কিছু যা তিনি প্রতি মাসে বাস্তব জগতের কাছাকাছি এলে শুনতে পান।

“মৃত্যু পাগল হয়ে গেল, কিন্তু আরও শক্তিশালী হয়ে উঠল!”

"দেবতারাও কি পাগল হতে পারে?"

“কী ভয়াবহ বাক্য!

"তবে, এটি আমার অনুমানকেও নিশ্চিত করে। পঞ্চম যুগের আগে, সেই দেবতারা প্রায়শই বাস্তব জগতে অবতরণ করতেন, উত্তর ও দক্ষিণ মহাদেশের পরিস্থিতির সাথে সরাসরি হস্তক্ষেপ করতেন। এমনকি তারা ব্যক্তিগতভাবে মৃত্যুর মতোও দেখাতে পারতেন।"

"আমি মিঃ ডোরকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম যে তিনি কি 'চার সম্রাটের যুদ্ধে' অংশগ্রহণ করেছিলেন? যদি তাই হয়, তাহলে তিনি কী ভূমিকা পালন করেছিলেন? এবং এই যুদ্ধে সাত দেবতাদের অবস্থান কী ছিল? তারা কী ভূমিকা পালন করেছিলেন?"

"মিঃ ডোর আমার প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। তিনি কেবল ঠাট্টা করে বললেন যে চতুর্থ যুগে বিশিষ্ট পরাক্রমশালী ব্যক্তিত্বদের সংখ্যা আমার কল্পনার চেয়েও অনেক বেশি।"

“এছাড়াও, তিনি দুটি আইনের কথাও উল্লেখ করেছেন, একটি হল অসাধারণ বৈশিষ্ট্যের আইন, এবং অন্যটি হল একই ধরণের ক্রম, অসাধারণ বৈশিষ্ট্যের সংরক্ষণের আইন, যা সেই সবচেয়ে গোপন এবং প্রাচীন সংগঠন থেকে আমি যা শিখেছি তার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ, এবং আমার পর্যবেক্ষণ করা কিছু ঘটনা থেকেও। হে, এটি অনেক আকর্ষণীয় সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারে, যার ফলে অনেক ব্যাখ্যা অন্য রূপ ধারণ করে, যার ফলে একজনের মন আতঙ্কে কাঁপতে থাকে। উদাহরণস্বরূপ, যখন একই ক্রমপথে অনেক বেশি উচ্চ-ক্রম বহির্ভূত থাকে, তখন নিম্ন-ক্রম বহির্ভূত হ্রাস পাবে এবং তদ্বিপরীত।

"...অতিরিক্ত বৈশিষ্ট্যগুলি উৎসেই স্থির করা হয়েছিল। এটি বৃদ্ধি বা হ্রাস পাবে না। এর অর্থ কি এই যে সত্যিই এমন একজন ঈশ্বর আছেন যিনি সমস্ত দেবতাদের সৃষ্টি করেছেন, একজন সর্বশক্তিমান এবং সর্বজ্ঞ?"

ঈশ্বর, আর সবকিছুই কি তাঁর থেকেই উৎপত্তি?”

এটি ছিল ক্লেইনের দেখা রোজেলের সবচেয়ে দীর্ঘ ডায়েরি। এটিতে দুটি পূর্ণ পৃষ্ঠা ছিল, এবং কেউ কল্পনা করতে পারে যে এটি মূলত একটি দ্বিমুখী পৃষ্ঠায় লেখা হয়েছিল। বারবার অনুলিপি করার পরেই এটি দুটি পৃথক পৃষ্ঠায় পরিণত হয়েছিল।

অনেক তথ্য... ক্লেইন নীরবে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

ইতিহাসের একজন ছাত্র হিসেবে যিনি স্বাভাবিকভাবেই স্নাতক ডিগ্রি অর্জন করেছিলেন, তিনি সর্বদা বিশ্বাস করতেন যে সলোমন সাম্রাজ্য, টিউডর রাজবংশ এবং ট্রুনসোয়েস্ট সাম্রাজ্য একের পর এক ধারাবাহিকভাবে এসেছিল, একটি নির্দিষ্ট মাত্রায় পুনরুদ্ধারের সাথে সাথে একটি নতুন রাজনৈতিক ফলাফল প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তাকে অবাক করে দিয়ে, মিঃ ডোরের বর্ণিত চার সম্রাটের যুদ্ধ স্পষ্টভাবে এবং দ্ব্যর্থহীনভাবে একটি জিনিস প্রকাশ করেছিল - তিনটি সাম্রাজ্য একই সময়ে বিদ্যমান ছিল!

যদি এটি সত্য হয়, তাহলে এটি ইতিহাসের ক্ষেত্রে চতুর্থ যুগের উপর বর্তমান গবেষণার বেশিরভাগই উল্টে দিত।

ক্লেইনের হঠাৎ মনে পড়ল আসল ক্লেইনের কথা, যিনি প্রত্নতত্ত্ব এবং চতুর্থ যুগের ইতিহাসের প্রতি আগ্রহে পরিপূর্ণ ছিলেন।

আজ, আমি তাকে তার ইচ্ছা পূরণে সাহায্য করেছি... আমি ভাবছি চার সম্রাটের যুদ্ধের সময় মৃত্যু কি ইতিমধ্যেই একজন সত্যিকারের দেবতা হয়ে উঠেছিল?
মিঃ ডোরের বর্ণনা অনুসারে এটি নির্ধারণ করা কঠিন। আমি কেবল প্রথমেই অনুমান করতে পারি যে পাতালের সম্রাট, যিনি চার সম্রাটের যুদ্ধ থেকে সুবিধা পেয়েছিলেন, তিনি তার সীমা লঙ্ঘন করেছিলেন এবং দেবতা হয়েছিলেন, কিন্তু "তিনি" এর ফলে পাগলও হয়ে গিয়েছিলেন...

একজন দেবতাকে পাগল করে দেওয়া সত্যিই ভয়াবহ ছিল। বিস্তারিত বিষয়গুলো ভাবলেই হৃদয়ের গভীর থেকে কাঁপিয়ে ওঠে! এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে জ্ঞানী সম্রাট রোজেল এই বিষয়টি বর্ণনা করার জন্য "ভয়াবহ" শব্দটি ব্যবহার করবেন...

এটা কি হতে পারে যে তথাকথিত দুষ্ট দেবতারা পাগল গোঁড়া দেবতা ছিলেন?

এর মানে কি এই যে একদিন এই পৃথিবীতে কেবল দুষ্ট দেবতাই অবশিষ্ট থাকবে...

ভাই, এর মানে কি এই যে দিনের শেষ থামানো যাবে না?

ক্লেইন তার আবেগের ক্রমবর্ধমান গাম্ভীর্য লুকানোর জন্য হাসলেন। তিনি অনুভব করলেন যে তার কল্পনা করা ভবিষ্যৎ গাঢ় ধূসর রঙে ভরা।

একই সাথে, তিনি কৃষ্ণ সম্রাট, রক্ত সম্রাট এবং রাত্রি সম্রাট সম্পর্কে তার মূল্যায়ন উত্থাপন করেছিলেন, বিশ্বাস করেছিলেন যে তারা হলেন বিশিষ্ট পরাক্রমশালী ব্যক্তিত্ব যারা দেবতা হওয়ার কাছাকাছি ছিলেন।

সম্ভবত এর অর্থ হল সিকোয়েন্স ১ হল একটি একক পথের সর্বোচ্চ অস্তিত্ব। এই যুক্তি অনুসারে, কৃষ্ণ সম্রাটের শতাব্দী বা এক সহস্রাব্দেরও বেশি সময় ধরে বেঁচে থাকা অগ্রহণযোগ্য হবে না। এটি মূল ক্লেইনের বিভ্রান্তিকে ব্যাখ্যা করবে। তিনি অ্যান্টিগোনাস পরিবারের নোটবুকে লিপিবদ্ধ বিষয়বস্তু থেকে তার নিজস্ব পরামর্শদাতার দৃষ্টিকোণ থেকে পরস্পরবিরোধী তথ্য পেয়েছিলেন। তিনি বিশ্বাস করতেন যে কৃষ্ণ সম্রাট ছিল সলোমন সাম্রাজ্যের প্রতিটি সম্রাটের ব্যবহৃত সাধারণ নাম... সম্ভবত, কৃষ্ণ সম্রাট সর্বদা একই কৃষ্ণ সম্রাট ছিলেন... অবশ্যই, অন্যান্য সম্ভাবনাগুলি বাদ দেওয়া যাবে না। উদাহরণস্বরূপ, তাদের দুই বা তিনবার প্রতিস্থাপন করা যেত, কিন্তু সেই পথের সিকোয়েন্স ১ এর নাম কি কৃষ্ণ সম্রাট?

চতুর্থ যুগের ইতিহাসে মিস্টার ডোর কে তা আমি ভাবছি...
সম্রাট রোজেল তার ভুল পরীক্ষা-নিরীক্ষা এবং দুর্ঘটনাজনিত কাকতালীয় ঘটনাগুলি বর্ণনা করার সময় বিস্তারিতভাবে যাননি, যার ফলে আমার পক্ষে মিস্টার ডোরের সাথে কথা বলার চেষ্টা করাও অসম্ভব হয়ে পড়েছিল।

দ্য লয়স অফ বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্য অবিনশ্বরতা এবং অনুরূপ
সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ একই ভাগ করে নেয়

সম্ভবত, তিনি যে শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন তা সম্রাট রোজেলের কাছ থেকে এসেছে।

মিঃ ডোরের বর্ণিত দুটি আইন অনুসারে, আমরা সত্যিই অনেক আকর্ষণীয় অনুমান করতে পারি। উদাহরণস্বরূপ, সাতটি গির্জায় এত পবিত্র নিদর্শন এবং উচ্চ-ক্রমের বাইরের জিনিস থাকার কারণে, অনেক নিম্ন-ক্রমের বাইরের জিনিস থাকা উচিত নয়। কিন্তু এটি বাস্তবতার বিরোধিতা করে, এবং একমাত্র যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা হল দেবতাদের কাছ থেকে একটি অতিরিক্ত উপহার?

উদাহরণস্বরূপ, চিরন্তন জাতির ধ্বংস কি বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণের কারণে, যে কেবল সম্পদের দখলই তাদের সমস্যায় ফেলে? নাকি বলা যেতে পারে যে তাদের অস্তিত্ব চিরন্তন পথের শক্তিকে মারাত্মকভাবে দুর্বল করে এবং দেবীর অবস্থানকে হুমকির মুখে ফেলে?

উদাহরণস্বরূপ, তাত্ত্বিকভাবে বলতে গেলে, কিছু সিল করা শিল্পকর্মকে ওষুধের উপকরণের প্রধান উপাদান হিসেবেও ব্যবহার করা যেতে পারে, অথবা এমনকি ওষুধের সমতুল্যও বিবেচনা করা যেতে পারে। অবশ্যই, পূর্বশর্ত হল সমস্ত সুপ্ত বিপদ এবং উন্মাদনা দূর করা।

...

এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে, আবিষ্কৃত নথিগুলিকে চতুর্থ যুগ বলা হত, "দেবতাদের যুগ"। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে এই যুগে, দেবতাদের অবতারণার অনেক রেকর্ড রয়েছে।

তাহলে কেন তারা আসা বন্ধ করে দিল, এমনকি কোন প্রকাশই পেল না?

যদি বিয়ন্ডার্সরা ধর্মীয় জাদু থেকে সাড়া না পেত, তাহলে হয়তো তাদের অনেকেই দেবতাদের অস্তিত্ব নিয়ে সন্দেহ পোষণ করত...

ক্লেইনের মনে হঠাৎ করেই অনেক ধারণা এসে গেল, কারণ তিনি অনুভব করলেন যে তিনি এই বিয়ন্ডার জগতের রহস্যবাদের জগতের আরও গভীরে প্রবেশ করেছেন।

তিনি পরবর্তী চারটি পৃষ্ঠা উল্টে দেখলেন এবং হতাশ হলেন যখন বুঝতে পারলেন যে সেগুলো আর মিঃ ডোরের সাথে সম্পর্কিত নয়।

একজন ক্লাউন হিসেবে তার দক্ষতা তাকে তার আবেগগুলো ভালোভাবে লুকিয়ে রাখতে সাহায্য করেছিল, এবং ধূসর কুয়াশার বাধার সাথে মিলিত হয়ে, এমনকি অড্রে, যিনি গোপনে তাকে পর্যবেক্ষণ করছিলেন, তিনিও কোনও ভুল লক্ষ্য করেননি।

সে তার এলোমেলো চিন্তাভাবনাগুলো জড়ো করে ডায়েরির তৃতীয় পৃষ্ঠাটি পড়তে শুরু করল:

“১০ সেপ্টেম্বর। আমি অনেক দিন ধরে এটা সহ্য করে আসছি, কিন্তু এখনও একটু অভিযোগ না করে পারছি না।

“সাভান্তের পথ বেছে নেওয়ার জন্য আমার নিশ্চয়ই বুদ্ধির দরকার ছিল, তাই না?”

"অবশ্যই, এটি আমাকে আমার সবচেয়ে বড় সুবিধা বিকাশের সুযোগ করে দিয়েছে, চার্চ আমাকে অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়েছে। কিন্তু সমস্যা হল যে প্রথম কয়েকটি সিকোয়েন্সে যুদ্ধের জন্য প্রয়োজনীয় কোনও বিয়ন্ডার শক্তির অভাব রয়েছে। আমি কেবল রহস্যময় জিনিসের উপর নির্ভর করে এবং বাইরের জিনিসের উপর খুব বেশি নির্ভর করেই কাজ করতে পারি।"

“উদাহরণস্বরূপ, সিকোয়েন্স ৯ সাভান্তের স্মৃতিশক্তি, শেখার ক্ষমতা এবং ব্যবহারিক দক্ষতার ক্ষেত্রে কেবল অসাধারণ ক্ষমতা রয়েছে। উদাহরণস্বরূপ, সিকোয়েন্স ৮ প্রত্নতাত্ত্বিক একটি শক্তিশালী দেহ এবং অনুরূপ প্রাচীন জ্ঞান অর্জন করেন এবং তারা খুব কমই কিছু ধর্মীয় জাদু প্রয়োগ করতে পারেন। উদাহরণস্বরূপ, সিকোয়েন্স ৭ মূল্যায়নকারী, যার ক্ষমতা হল রহস্যময় বস্তুগুলিকে দ্রুত সনাক্ত করা, যা তাদের লুকানো বিপদগুলিকে সর্বাধিক পরিমাণে এড়াতে দেয়। উদাহরণস্বরূপ, সিকোয়েন্স ৬ কারিগর, যিনি যন্ত্রপাতি তৈরি করতে পারেন কিন্তু খুব শক্তিশালী বিয়ন্ডার বস্তু তৈরি করতে পারেন না। তা ছাড়া, একজনের মান

ধর্মীয় জাদুবিদ্যায় এর দক্ষতা বৃদ্ধি পাবে। এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে এর আধুনিক নাম মেশিনারি স্পেশালিস্ট।

"তুলনামূলকভাবে বলতে গেলে, সিকোয়েন্স ৭ ওয়ারলক এবং সিকোয়েন্স ৬ স্ক্রলস প্রফেসর অফ দ্য মিস্ট্রি প্রায়ার পথ যথেষ্ট লোভনীয়। চার্চের যদি সম্পূর্ণ সিকোয়েন্স থাকে এবং লুকানো ঋষির অস্তিত্ব না থাকে তবে এটি দুর্দান্ত হবে।"

"যাইহোক, অবশেষে আমি কিছু ভালো খবর পেলাম। আবার অগ্রসর হওয়ার পর, আমি বিয়ন্ডারের মতো যুদ্ধের ক্ষমতা অর্জন করব যাকে আমি আমার নিজস্ব বলতে পারি।" সিকোয়েন্স ৫ অ্যাস্ট্রোম্যান্সার!

"এর আধুনিক নামটি আমাকে একটু ভয় দেখায়। আসলে এর নাম জ্যোতির্বিজ্ঞানী..."

"আমি কি একজন সর্বশক্তিমান পাগল বিজ্ঞানী হয়ে যাব?"

"আকাশ আমার উপর করুণা করুক। কলেজের প্রবেশিকা পরীক্ষায় আমি মাত্র দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্র ছিলাম!"

এটা বলতেই হবে যে সম্রাট রোজেলের রসিকতা করার এক অদ্ভুত প্রতিভা ছিল। সম্প্রতি হতাশ ক্লেইনও মুখ নাড়িয়ে থাকতে পারলেন না, এই প্রবীণ ব্যক্তির জন্য একটি মোমবাতি জ্বালাতে চাইলেন।

কঠোর পরিশ্রম করো এবং দিনের মধ্যে উন্নতি করো, এটা সত্যিই একটা জ্ঞানী উক্তি... তিনি বাষ্প ও যন্ত্রের ঈশ্বরের চার্চের অনন্য বৈশিষ্ট্যের কথা স্মরণ করলেন।

যুদ্ধের ক্ষেত্রে তাদের কাছে বাহ্যিক ক্ষমতার অভাব ছিল, কিন্তু তারা জিনিসপত্র তৈরি এবং ব্যবহারে পারদর্শী ছিল।

ডায়েরির তৃতীয় পৃষ্ঠা উল্টানোর পর, ক্লেইন বলতে লাগলেন

পড়া।

“২রা জুন, রাজ্যটি বারবার বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করেছে, যুদ্ধের উসকানি দিয়েছে কিন্তু ফেইস্যাক সাম্রাজ্য, লোন রাজ্য এবং ফেনাপটার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করতে পারেনি।

ফলে, রাজ্যটির বিশাল ঋণ বহন করা ছাড়া আর কোন বিকল্প নেই এবং এর অর্থনীতি ধ্বংসের দ্বারপ্রান্তে।

"আমার পর্যবেক্ষণ থেকে, জনগণ, ব্যবসায়ী এবং সৈন্যরা খুবই অসন্তুষ্ট। দাঙ্গায় কেবল একটা স্ফুলিঙ্গের অভাব রয়েছে! এটাই আমার সুযোগ।"

"কিন্তু আমাকে খুব সাবধান থাকতে হবে। সৌরন পরিবার চতুর্থ যুগের ইতিহাস প্রত্যক্ষ করেছে এবং এটি একটি প্রাচীন পরিবার যার হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্স থাকার সম্ভাবনা বেশি। আমার চার্চের সমর্থন প্রয়োজন, সেইসাথে চার্চ অফ দ্য ইটারনাল ব্লেজিং সান-এর সাথে একটি নীরব চুক্তি অর্জন করতে হবে।"

"আমি তাৎক্ষণিকভাবে উপস্থিত হতে পারব না। প্রথমত, আমি একজন রক্ষক হিসেবে সবকিছু শেষ করার আগে বিদ্রোহীদের শৃঙ্খলা নষ্ট করতে দেব। কনসাল রোজেল গুস্তাভ। আমি এই নামটি পছন্দ করি।"

অধ্যায় 218: বিনামূল্যে সাধারণ জ্ঞান

"৩রা জুন। এডওয়ার্ডস এবং অন্যদের সাথে আলোচনা করার পর, আমি চার্চ অফ দ্য ইটারনাল ব্লেজিং সান-এর সাথে একটি নীরব সমঝোতায় পৌঁছানোর ধারণাটি ছেড়ে দিয়েছিলাম। এটি আমার আসল উদ্দেশ্যগুলি খুব ভালভাবে প্রকাশ করতে পারে, যার ফলে সৌরন পরিবার এবং তাদের সমর্থনকারী প্রাচীন অভিজাতরা আগে থেকেই তাদের সম্পর্কে সচেতন হয়ে সরাসরি পদক্ষেপ নিতে পারে। এটি বিষয়গুলিকে অত্যন্ত কঠিন এবং বিপজ্জনক করে তুলবে।"

"এটা দুঃখের বিষয় যে গ্রিম কুয়াশার সাগরে মারা গেছে। সে আমাদের মধ্যে সবচেয়ে বুদ্ধিমান ছিল।"

"বিশৃঙ্খলার মধ্যে নেমে যাও! নেমে যাও! সবকিছু বিশৃঙ্খলার মধ্যে থাকলেই আমি ঘোলা জলে মাছ ধরার সুযোগ পাব! যখন সৌরন পরিবার এই পরিস্থিতি মোকাবেলা করতে অক্ষম হবে, কেবল তখনই চিরন্তন জ্বলন্ত সূর্যের চার্চ অনিচ্ছাকৃতভাবে আমাকে স্বীকার করবে!"

"হয়তো আমার ঐ বিদ্রোহীদের কিছু সাহায্য করা উচিত, কিন্তু আমি কীভাবে নিজেকে লুকিয়ে রাখব যাতে কেউ টের না পায়?"

"৪ঠা জুন, গোপন আদেশ থেকে জারাতুল হঠাৎ করেই ছদ্মবেশে আমার সাথে দেখা করতে আসে।"

...

আর তারপর? ক্লেইন কেবল কৌতূহলী হয়ে উঠছিলেন যে কেন জারাতুল - সিক্রেট অর্ডারের নেতা - বিদ্রোহ এবং অভ্যুত্থানের প্রাক্কালে রোজেলকে খুঁজবেন, যখন তিনি বুঝতে পারলেন যে পরবর্তী দুটি পৃষ্ঠার সাথে এর কোনও সম্পর্ক নেই।

এর ফলে তার মনে এক অদম্য রাগের অনুভূতি জাগলো।

যদিও তিনটি ডায়েরির পৃষ্ঠায় খুব বেশি বিস্তারিত বর্ণনা দেওয়া হয়নি, রোজেলের বেশ সরল বিবরণের সাথে, ক্লেইন এখনও একশো বছরেরও বেশি আগে ১১৭৩ সালে ঘটে যাওয়া ইন্টিসের বিখ্যাত অস্থিরতা অনুভব করতে পারতেন।

ইতিহাসের পাঠ্যপুস্তকে এর ফলাফল স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ ছিল। কর্নেল হিসেবে রোজেল বিদ্রোহ দমন করেন এবং রাজনৈতিক পরিবর্তন আনেন। ইন্টিস রাজ্য একটি প্রজাতন্ত্রে রূপান্তরিত হয়, যেখানে তিনি একজন স্ব-নিযুক্ত কনসাল হিসেবে কাজ করেন।

পরবর্তী ১৯ বছরে, তিনি দণ্ডবিধি সংস্কার করেন, উদ্ভাবনকে উৎসাহিত করেন এবং শিল্প বিপ্লবকে রক্ষা করেন।

তিনি দেশের শক্তি ব্যাপকভাবে বৃদ্ধি করেন এবং উত্তর ও দক্ষিণ উভয় স্থানে যুদ্ধ করেন, লেনবার্গ, মাসিন, সেগার এবং অন্যান্য দেশকে ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের অধীনে আশ্রিত করেন। তিনি উত্তর মহাদেশের তিনটি শক্তিশালী দেশ - ফেইসাক সাম্রাজ্য, লোয়েন রাজ্য এবং ফেনাপটার রাজ্য - কে তাদের মাথা নত করতে বাধ্য করেন।

১১৯২ সালের শেষের দিকে, কনসাল হিসেবে নিযুক্ত হওয়ার প্রায় বিশ বছর পর, রোজেল প্রজাতন্ত্রকে একটি সাম্রাজ্যে রূপান্তরিত করেন, নিজেকে সিজার ঘোষণা করেন।

ছয় বছরেরও কম সময়ের মধ্যে, তিনি হোয়াইট ম্যাপেল প্যালেসে মারা যান, পঞ্চম যুগের ইতিহাসের সবচেয়ে কিংবদন্তি অংশের অবসান ঘটে।

যতই সে এটা নিয়ে ভাবছিল, ততই তার মনে হচ্ছিল যে রোজেলের মৃত্যুতে যা দেখা যাচ্ছিল তার চেয়েও বেশি কিছু জড়িত। ঠিক যেন এই বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনার পিছনে বিয়ন্ডার্সদের মধ্যে ক্ষমতার লড়াই ছিল, এবং পাঠ্যপুস্তকের বর্ণনার বিপরীতে, একটি বিয়ন্ডার্স গোষ্ঠী পরিস্থিতিকে সমান করে দিয়েছে।

যেমনটি প্রত্যাশা করা হয়েছিল, তথাকথিত অ্যাপোক্যালিপসের চার ঘোড়সওয়ারের একজন, গ্রিম, কুয়াশার সাগরে মারা যান... আগের একটি ডায়েরির পৃষ্ঠায়, রোজেল লিখেছিলেন যে এতে কিছু ভুল ছিল

'ঘোড়সওয়ার।' মনে হচ্ছে এটি সেই ছোট্ট দ্বীপের সাথে সম্পর্কিত যেখানে তারা অনেক অসাধারণ প্রাণী আবিষ্কার করেছিল... এটি কেবল একটি আকস্মিক সাক্ষাৎই ছিল না, এটি একটি বিপজ্জনকও ছিল... ক্লেইন আগের একটি লেখার কথা ভাবলেন এবং আবেগপ্রবণ হয়ে পঞ্চম পৃষ্ঠায় ফিরে গেলেন।

এই পৃষ্ঠার বিষয়বস্তু খুব একটা মূল্যবান নয়। এর মধ্যে রয়েছে ১১২৮ অরমির রেড ওয়াইন পান করার পর রোজেলের মন্তব্য, যৌবনে তার প্রিয়তা পাওয়া নারীকে বৃদ্ধা এবং অস্বাভাবিক অবস্থায় পাওয়ার মোহভঙ্গ, এবং সেই সাথে তাস খেলার প্রতি আসক্ত একটি নির্দিষ্ট সময়ের অবক্ষয়ী সারসংক্ষেপ।

ষষ্ঠ পৃষ্ঠাটিও প্রথমটির মতোই ছিল, যেখানে তার দৈনন্দিন জীবনের বিবরণ ছিল। তবে, শেষ পৃষ্ঠাটি ক্লেইনের চোখ উজ্জ্বল করে তুলেছিল।

"৮ই এপ্রিল, আরও তথ্য পেতে আমাকে গোপন আদেশের তদন্তের জন্য কাউকে পাঠাতে হবে। আমি আগের মতো আমার নিষ্ক্রিয়তার পুনরাবৃত্তি করতে পারছি না। আমি আর জারাতুলকে নাক ধরে আমাকে নেতৃত্ব দিতে দিতে পারি না।"

তাহলে, তুমি কি কিছু আবিষ্কার করেছো, কমরেড রোজেল? যেহেতু ক্লেইন বাকি তথ্য খুঁজে পাচ্ছিলেন না, তাই তিনি কেবল নিজেকে শান্ত করতে এবং পরবর্তী সমাবেশের জন্য অপেক্ষা করতে বাধ্য করতে পারলেন যখন দ্য হ্যাংড ম্যান আরও ছয়টি পৃষ্ঠা হস্তান্তর করবে।

তিনি জানতেন যে একশো বছরেরও বেশি সময় আগে করা কোনও তদন্ত তাকে সিক্রেট অর্ডার অ্যাসোসিয়েশনের সাথে সম্পর্কিত কোনও সূত্র খুঁজে পেতে সাহায্য করবে না। সর্বোপরি, এত দীর্ঘ সময় ধরে, বিশেষ সদস্যদের বাদে, হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্সের অনেকেই ইতিমধ্যেই বার্ধক্যজনিত কারণে মারা গেছেন, মধ্যম বা নিম্ন-স্তরের সদস্যদের কথা তো বাদই দিলাম। যাইহোক, ক্লেইন বিশ্বাস করতেন যে এটি তাকে অনুপ্রেরণা পেতে এবং সিক্রেট অর্ডার প্রায়শই যে সুনির্দিষ্ট পরিচয় এবং কার্যকলাপের ধরণ ব্যবহার করত তা বুঝতে সাহায্য করবে।

ছয়টি ডায়েরির পাতা নামিয়ে রেখে, ক্লেইন তার ডান দিকের সূচীতে হাত দিলেন।

লম্বা ব্রোঞ্জ টেবিলের ধারে আঙুল তুলে, ধীরে ধীরে মিস জাস্টিস থেকে দ্য হ্যাংড ম্যানের দিকে এবং তারপর দ্য সান-এর দিকে তার দৃষ্টি সরিয়ে নেয়।

ঠিক আছে, এইমাত্র সেই ডায়েরিতে সম্রাট রোজেল বর্ণনা করেছেন একটি লাইন: "ঈশ্বর যিনি সমস্ত দেবতাদের সৃষ্টি করেছেন, একজন সর্বশক্তিমান এবং সর্বজ্ঞ ঈশ্বর" এটি রূপা শহরের রীতিনীতির সাথে খুব মিল। তিনি কোথা থেকে এটি শুনেছিলেন? এটি কি সেই প্রাচীন এবং গোপন সংগঠনের কাছ থেকে হতে পারে যা পর্দার আড়ালে থেকে বিশ্বকে নিয়ন্ত্রণ করে? এই সংগঠনটি ঈশ্বরের পরিত্যক্ত ভূমি পরিত্যক্ত হওয়ার আগে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল?

হুম... হঠাৎ, ক্লেইনের মাথায় একটা নতুন বুদ্ধি এলো। সে মৃদু হাসি দিয়ে বলল, "রোজেল তার ডায়েরিতে কিছু লুকানো ইতিহাস উল্লেখ করেছে, এবং কিছু সাধারণ সাধারণ জ্ঞান উল্লেখ করেছে। পরেরটি আমাকে এমন কিছু মনে করিয়ে দিয়েছে যা আমি তোমাদের সবাইকে জানানোর কথা মনে করতে পারছি না।"

অড্রে হঠাৎ এক ধ্যানে পড়ে গেল। সে তৎক্ষণাৎ তার শরীর ঘুরিয়ে প্রাচীন লম্বা টেবিলের একেবারে উপরের দিকে মনোরম বিস্ময়ে তাকাল।

মিস্টার ফুল রোজেলের ডায়েরির বিষয়বস্তু উল্লেখ করার উদ্যোগ নিচ্ছেন? তাতে কী লেখা থাকবে? তিনি এতটাই উত্তেজিত এবং রোমাঞ্চিত ছিলেন যে তিনি সম্পূর্ণরূপে ভুলে গিয়েছিলেন যে তিনি একজন দর্শক।

তার তুলনায়, দ্য হ্যাংড ম্যান, অ্যালগার, অনেক বেশি শান্ত ছিল। তবে, তার পিঠের অবচেতন সোজা হওয়া তাকে নির্মমভাবে বিশ্বাসঘাতকতা করেছিল।

শুধুমাত্র দ্য সান, ডেরেক, সবসময় বিশ্বাস করতেন যে মিঃ ফুলের আগ্রহের জিনিসপত্রগুলিতে অনেক রহস্য রয়েছে, কিন্তু তিনি সম্রাট রোজেল সম্পর্কে কিছুই জানতেন না এবং উত্তর মহাদেশে এই নামটি কী প্রতিনিধিত্ব করে তাও জানতেন না। তাই, তিনি কেবল তার কৌতূহল লুকাতে অসুবিধা বোধ করেছিলেন এবং কোনও অস্বাভাবিক আচরণ প্রকাশ করেননি।

"মিস্টার ফুল, সম্রাট রোজেল কি কিছু সাধারণ জ্ঞানের কথা বলেছেন? আমি এই তথ্যের জন্য অর্থ প্রদান করতে রাজি," অড্রে বলতে না পেরে পারল না।

তবে, আমি চাই এটা আমার সাথে একান্তে যোগাযোগ করা হোক!" সে মনে মনে নীরবে বলল।

ক্লেইন হেসে বললেন, "কোন দরকার নেই। এটা খুবই সহজ সাধারণ জ্ঞান।"

"ডায়েরির এই অংশটি পড়ার পর, ট্যারোট ক্লাবের আহ্বায়ক হিসেবে, আমি মনে করি আপনাদের সকলকে এটি জানানো প্রয়োজন। অবশ্যই, আমি নিশ্চিত যে আপনাদের মধ্যে কেউ কেউ ইতিমধ্যেই এটি সম্পর্কে অবগত আছেন।"

তিনি মূলত সূর্যের কথা বলছিলেন। রূপালী শহরের ইতিহাস দুই থেকে তিন হাজার বছরের ছিল, তাই তাদের পক্ষে অক্ষয়তার বাইরের বৈশিষ্ট্যের আইন আবিষ্কার না করা অসম্ভব ছিল।

তাছাড়া, তারা তুলনামূলকভাবে চরম পরিবেশে ছিল। এমনকি যদি আশেপাশের এলাকায় অন্ধকারে দানবের অভাব নাও থাকত, তবুও এমন সময় আসত যখন তারা সংশ্লিষ্ট উপকরণগুলি পেতে ব্যর্থ হত। তাদের ঐতিহ্য বহন করার জন্য, তাদের শহরকে অব্যাহত রাখার জন্য, তাদের পূর্বসূরীদের ধ্বংসাবশেষের বহির্মুখী বৈশিষ্ট্য ব্যবহার করে একটি ওষুধ তৈরি করা বিশেষভাবে অগ্রহণযোগ্য ছিল না।

তাদের কাছে, এটি সম্ভবত একটি পবিত্র এবং গৌরবময় অনুষ্ঠান ছিল।

অবশ্যই, ক্লেইন আগের এক আলাপচারিতা থেকে বুঝতে পেরেছিলেন যে দ্য হ্যাংড ম্যান কিছু একটা জানত।

এটা খুবই দুঃখের বিষয় যে মিস জাস্টিসকে সবসময় সোনার পাউন্ডে টাকা দিতে এবং আমার আশীর্বাদপ্রাপ্তকে টাকা হস্তান্তর করতে বাধ্য করা যায় না। আমার আশীর্বাদপ্রাপ্তকেও কম চিত্তাকর্ষক দেখাতে পারে না... মিঃ আজিক যে শক্তিশালী মানুষটি তৈরি করেছেন তার ভাবমূর্তি আমার নষ্ট করা উচিত নয়... হ্যাঁ, সুযোগ পেলে আমি চেষ্টা করে দেখব। সর্বোপরি, যতই শক্তিশালী মানুষ হোক না কেন, তাদের অধস্তনরা কাজ করবে। উদাহরণস্বরূপ, এভারনাইট দেবীর নিদ্রাহীন... কেউ কখনও সন্দেহ করবে না যে এভারনাইট দেবী একজন প্রকৃত দেবতা নন কারণ নিম্ন স্তরের নাইটহকরা দুর্বল... ক্লেইন নীরবে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

"আপনাকে অনেক ধন্যবাদ! মিস্টার ফুল, আপনি খুব বেশি উদার!"
অড্রে আনন্দে উত্তর দিল।

তথ্য কেনার জন্য নগদ অর্থ ব্যবহার করার মতো অভদ্র কাজের জন্য সে প্রথমে তিন সেকেন্ডের জন্য অনুশোচনা বোধ করছিল।

ক্লেইন টেবিলের উপর তাল মেলানো বন্ধ করে শান্ত কণ্ঠে বর্ণনা করলেন, "সাধারণ জ্ঞানের প্রথম অংশ - বাইয়ন্ডারের বৈশিষ্ট্যের আইন - অবিনশ্বরতা। একজন বাইয়ন্ডারের বৈশিষ্ট্য কখনও ধ্বংস বা হ্রাস পায় না। এটি কেবল এক বাহক থেকে অন্য বাহকে স্থানান্তরিত হয়।"

আমি বুঝতে না পেরে ক্যাপ্টেনের সুর ব্যবহার করলাম... ক্লেইনের ঠোঁট অবচেতনভাবে উপরের দিকে কুঁচকে গেল।

এটি ধ্বংস বা হ্রাস করা যায় না। এটি কেবল এক বাহক থেকে অন্য বাহকে স্থানান্তরিত হয়... অড্রে মিস্টার ফুলের বর্ণনা নিয়ে চিন্তাভাবনা করলেন, অনুভব করলেন যে সেই সহজ বাক্যটিতে অনেক বেশি অর্থ রয়েছে।

তার পান্না সবুজ চোখ ঘুরে গেল, এবং যখন সে দেখল যে দ্য হ্যাংড ম্যান বা দ্য সান কেউই অবাক বা চিন্তাভাবনার কোনও লক্ষণ দেখায়নি, তখন সে তৎক্ষণাৎ বুঝতে পারল যে ট্যারোট ক্লাবের এই দুই সদস্য দীর্ঘদিন ধরে এই আইন সম্পর্কে জানত।

শুধু আমি জানতাম না... সে ভাবল, কিছুটা বিরক্ত বোধ করছে, কিন্তু সে দ্রুত মিস্টার ফুলের দয়ার জন্য প্রশংসা করতে শুরু করল।

এই মুহূর্তে, ক্লেইন আরও বলেন, "একজন র‍্যাম্পাজার মারা যাওয়ার পর, তারা বাইয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যের একটি জিনিস রেখে যাবে। এটি মূল উপাদান হতে পারে, অথবা এটি একটি রহস্যময় শিল্পকর্ম হতে পারে যার জন্য সিলিংয়ের প্রয়োজন হয়।"
একজন সাধারণ বিয়ন্ডারের মৃত্যুতেও একই রকম ফলাফল পাওয়া যায়। তবে, রেখে যাওয়া জিনিসটি সম্পূরক উপাদান ছাড়াই সংশ্লিষ্ট ওষুধের সমতুল্য হবে। অবশ্যই, শুধুমাত্র জিনিসটিতেই বিয়ন্ডারের শক্তি থাকবে। এগুলিকে একটি অর্ধ-রহস্যময় বস্তু হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।"

অড্রের মনে সেই সরল ও উদাসীন কথাগুলো তাৎক্ষণিকভাবে প্রতিধ্বনিত হলো। স্তরে স্তরে স্তূপীকৃত হতে থাকে এবং ধীরে ধীরে, এটি অবশেষে চরমে পৌঁছে।

অড্রে নরমাংসভক্ষণের কথা ভাবছিলেন এবং প্রশ্নটি করেছিলেন - যদি বিয়ন্ডার উপকরণের উৎস বন্ধ হয়ে যায় তাহলে কি সিকোয়েন্স পথটি বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবে - তিনি আগে দ্য হ্যাংড ম্যানকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন।

এখন, সে উত্তরটি জানত, কিন্তু সে এটি না শোনাই পছন্দ করত।
ওর মনে হচ্ছিল যেন সে কোন দুঃস্বপ্ন দেখছে!

এটা এত নিষ্ঠুর কিভাবে হতে পারে? এত অন্ধকার কেন? অড্রে আগেও কিছু খারাপ পরিস্থিতি দেখেছিল যেখানে বিয়ন্ডার্স জড়িত ছিল, কিন্তু সেই পরিস্থিতিগুলি কেবল একজন ব্যক্তির নিজস্ব বিকৃত এবং দুষ্ট স্বভাবের কারণেই হয়েছিল। উদাহরণস্বরূপ, মিঃ এ অথবা কিলাঙ্গোস। তারা রহস্যবাদ এবং বিয়ন্ডার্স জগতের প্রতি তার আকাঙ্ক্ষা এবং ভালোবাসাকে প্রভাবিত করেনি।

তবে, এবার, সে আবিষ্কার করল যে রহস্যময় জগৎ ধূসরতা এবং অন্ধকারে ভরা।

জেগে ওঠো, অড্রে, তুমি নির্বোধ হতে পারো না! বিবেচনা করো যে মি. ফুলের বর্ণনা করা নিষ্ঠুরতা এবং অন্ধকার অনুমানযোগ্য। যেহেতু আমি

"এই পথ বেছে নিয়েছি, আমাকে সাহসের সাথে এই পথ ধরে চলতে হবে!" অদ্রে নিজেকে সান্ত্বনা দিল, মেজাজটা একটু শান্ত করল।

সে দেখতে পেল যে ফাঁসি দেওয়া মানুষটি এবং সূর্য কেবল স্বাভাবিক নড়াচড়া করছে এবং মনে হচ্ছে তারা যা বলা হয়েছে তা বুঝতে পারছে।

হুম! মিস্টার হ্যাংড ম্যান খুবই ভয়ংকর। সে আগেও এই তথ্য বিনিময় করতে চেয়েছিল! উফ... এই তথ্যটা সত্যিই অনেক মূল্যবান এবং বেশ গুরুত্বপূর্ণ, কিন্তু এটা আমাদের এবং মিস্টার ফুলের কাছে সাধারণ জ্ঞানের একটা সাধারণ অংশ মাত্র... অদ্রে হঠাৎ একটু হাসতে চাইল। তার মেজাজ ভালো হতে শুরু করল, এবং সে ধীরে ধীরে তার সব চরম উদাহরণগুলো বাদ দিল যা সে সবেমাত্র ভেবেছিল।

তিন সদস্যের প্রতিক্রিয়ায় ক্লেইন অবাক হননি। তিনি শান্ত স্বরে বলতে থাকেন, "সাধারণ জ্ঞানের দ্বিতীয় অংশ— চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণের বাইরে অনুরূপ ক্রম আইন।"

বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণের বাইরে অনুরূপ ক্রমের সূত্র...
ফাঁসিতে ঝুলানো লোকটি তার বসার ভঙ্গিতে কিছুটা পরিবর্তন আনল। তার মনে হল সে কিছু বুঝতে পারছে, কিন্তু এই আইনটি কী এবং এর মধ্যে কী রয়েছে তা সে পুরোপুরি বুঝতে পারছে না।

জাস্টিস এবং দ্য সান তার মতো একই অনুভূতি ভাগ করে নিয়েছিলেন। তারা এই আইনের প্রকৃত অর্থ সরাসরি বুঝতে অক্ষম ছিলেন।

"কেন একই রকম ক্রম?" অ্যালগার জিজ্ঞাসা না করে পারল না।

ক্লেইন হেসে উত্তর দিলেন, "উত্তরটির জন্য তুমি কত টাকা দিতে চাও?"

তার একটা ধারণা ছিল যে সাধারণ জ্ঞান বিনামূল্যে, কিন্তু যেকোনো ব্যাখ্যার জন্য ফি দিতে হয়। এটি তার মর্যাদার সাথে মিলে যায় এবং তথ্য নষ্ট করে না।

বিনামূল্যের জিনিসের দাম সবচেয়ে বেশি।

অধ্যায় 219: ব্যাখ্যা

যদি "দ্য ফুল" কেবল উল্লেখ করত যে রোজেলের ডায়েরিতে কিছু সাধারণ সাধারণ জ্ঞান রয়েছে, তাহলে "দ্য হ্যাংড ম্যান", অ্যালজার, উত্তরটির জন্য "মূল্য" দিতে অগত্যা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হত না, কারণ এটি "সরল" হওয়ার বর্ণনা তার কৌতূহলকে মেরে ফেলেছিল। আরেকটি দিক ছিল "দ্য ফুল" এর সাথে ব্যবসা করার বিরুদ্ধে তার ক্রমাগত সতর্কতা থেকে উদ্ভূত, কারণ এটি তাকে মন্দ দেবতা এবং শয়তানদের সাথে লেনদেনের উদাহরণগুলির কথা মনে করিয়ে দেয়।

কিন্তু এখন যেহেতু সে তথাকথিত সাধারণ জ্ঞানের বিষয়বস্তু সম্পর্কে জানত, তাই তার আগ্রহ আরও বেড়ে গেল। তবুও, বর্ণনার কিছু অংশ সে বুঝতে পারছিল না, ধারণাটির প্রকৃত বা গভীর উপলব্ধি তো দূরের কথা। অতএব, সে পরম শ্রদ্ধার সাথে জিজ্ঞাসা করার ইচ্ছা পোষণ করতে পারল না, "মিস্টার বোকা, আপনি কী ধরণের অর্থ চান?"

"হ্যাঁ, হ্যাঁ!" বিচারপতি অড্রে প্রায় অজ্ঞাতসারে কিন্তু খুব ঘন ঘন মাথা নাড়লেন, ইঙ্গিত দিলেন যে এটি এমন কিছু যা তিনিও জিজ্ঞাসা করতে চেয়েছিলেন।

যদিও দ্য সান ডেরিক নীরব ছিলেন এবং কোনও অতিরিক্ত শারীরিক অঙ্গভঙ্গি করেননি, দ্য ফুলের দিকে তার দৃষ্টি সবকিছু ব্যাখ্যা করেছিল।

ক্লেইন, যিনি এই ধরণের উত্তরের অপেক্ষায় ছিলেন, হেসে বললেন, "গোপন আদেশ সম্পর্কে তথ্য।"

"গোপন আদেশ..." ফাঁসিপ্রাপ্ত ব্যক্তি অ্যালগার নিজের মনে বিড়বিড় করে বলল।

এই শব্দটির সাথে সে অপরিচিত ছিল না। মিস জাস্টিসকে অনেক গোপন কথা ব্যাখ্যা করার জন্য সে একবার অর্থ পেয়েছিল।

সিক্রেট অর্ডার সহ বিভিন্ন সংস্থা।

অদ্রে এবং ডেরিক দুজনেই অবচেতনভাবে ভ্রু কুঁচকে উঠলেন। সিক্রেট অর্ডার সম্পর্কে অদ্রে-র একমাত্র বোধগম্যতা ছিল "দ্য হ্যাংড ম্যান"-এর বর্ণনার মধ্যেই সীমাবদ্ধ। আর ডেরিক কখনও এমন কোনও সংগঠনের কথা শোনেনি।

ক্লেইন অনেক আগেই দ্য সান কী অনুভব করবে তা অনুমান করেছিলেন, কিন্তু তিনি অবাক হননি। তার অনুমান অনুসারে, সিলভার সিটি যেখানে অবস্থিত ছিল সেই অঞ্চলটি প্রথম ব্লাসফেমি স্লেটের আবির্ভাবের পরে এবং দ্বিতীয় ব্লাসফেমি স্লেটের আবির্ভাবের আগে তৃতীয় যুগের অংশ হওয়া উচিত ছিল। এমনকি এটি সম্ভব ছিল যে এটি প্রলয়ের সরাসরি অনুঘটক বা প্রকাশ ছিল। জারাতুল পরিবার চতুর্থ যুগে ইতিহাসের মঞ্চে পা রেখেছিল এবং চতুর্থ যুগের শেষার্ধে গোপন আদেশ তৈরি হয়েছিল। একই সময়ে উভয় সত্তার অস্তিত্ব থাকার কোনও সম্ভাবনা ছিল না।

ক্লেইন যদি দ্য সান গোপন আদেশ সম্পর্কে জানতে পারে তবে তা অবাক করবে। এরপর তাকে তার কিছু জল্পনা-কল্পনা উল্টে দিতে হবে, রূপার শহর, ঈশ্বরের পরিত্যক্ত ভূমি এবং জারাতুল পরিবার সম্পর্কে তার জ্ঞান পুনর্গঠন করতে হবে।

প্রায় বিশ সেকেন্ড নীরবতার পর, অ্যালগার ধূসর কুয়াশার মধ্যে দ্য ফুলের দিকে তাকাল, তার কথাগুলো ভেবে বলল, “আমি এই অনুরোধটি গ্রহণ করব এবং তোমাকে গোপন আদেশ সম্পর্কিত তথ্য সংগ্রহ করতে সাহায্য করব।

"আপনি কি আগে থেকে 'পেমেন্ট' করতে পারবেন?"

একজন সন্দেহভাজন দেবতা একটি প্রাচীন এবং গোপন সংগঠনের প্রতি আগ্রহী ছিলেন, এতে অবাক হওয়ার কিছু ছিল না; তাই, অ্যালগার এটি নিয়ে বিভ্রান্ত ছিলেন না।

আরও গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল, অনেক সমাবেশের পর, তার মনে একটা অনুমান ছিল

মনে মনে ভাবলাম, মি. ফুলের অবস্থা নিখুঁত ছিল না, "তিনি" হয়তো কোন বিপদে আছেন, উত্তর ও দক্ষিণ মহাদেশে "তাঁর" আশীর্বাদপ্রাপ্ত "তাঁর" সমস্ত প্রচেষ্টা এবং কর্মকাণ্ড "তাঁকে" "তাঁর" সীমানা থেকে মুক্ত হতে সাহায্য করার জন্য।

চতুর্থ যুগের পরে সাত দেবতা কেন আর বাস্তব জগতে অবতীর্ণ হন না তার বিশাল রহস্যের সাথেও এটি সম্পর্কিত হতে পারে... অ্যালজারের মনে একটা চিন্তা ভেসে উঠল, এবং দেবতাদের রাজ্যে প্রবেশ করার অনুভূতি পেয়ে সে কেঁপে উঠল।

ফাঁসি দেওয়া মানুষের অনুরোধ শুনে, ক্লেইন তার চেয়ারে হেলান দিয়ে মাথা নাড়লেন।

“কোন সমস্যা নেই।

"যদি আপনার সংগৃহীত তথ্য উত্তরের মূল্যের চেয়ে বেশি হয়, তাহলে আমি আপনাকে আরও ক্ষতিপূরণ প্রদান করব।"

কোন পরিস্থিতিতে উত্তরের মূল্যের অভাব ছিল, তা স্বাভাবিকভাবেই সম্মানিত মি. ফুলের সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করে। যদি তার অতিরিক্ত অর্থ প্রদানের ক্ষমতা থাকে, তাহলে তাই হোক। যদি না হয়, তাহলে ভুলে যান... ক্লেইন নীরবে যোগ করলেন।

হঠাৎ বিচারপতি অড্রের চোখ জ্বলে উঠল। তিনি হাত তুলে বললেন, "আমি এই চুক্তিতে অংশ নিতে চাই।"

ক্লেইন হেসে উত্তর দিলেন, "অবশ্যই।"

সত্যি বলতে, তার প্রধান লক্ষ্য ছিলেন মিস জাস্টিস কারণ তিনি ব্যাকলুন্ডের স্থানীয় ছিলেন এবং তিনি বেশ কয়েকটি বিয়ন্ডার চক্রের সাথে নিজেকে মিশে গিয়েছিলেন। "আশার ভূমি" তে তথ্যের তার অ্যাক্সেস তার চেয়ে অনেক বেশি ছিল, কারণ এটি তার রাজধানীতে প্রথমবারের মতো ছিল।

সে "দ্য হ্যাংড ম্যান" এর চেয়েও বেশি জ্ঞানী ছিল, যে বাইরে ছিল

বেশিরভাগ সময় সমুদ্রে।

তার ভবিষ্যদ্বাণী থেকে প্রাপ্ত পূর্বের প্রকাশ অনুসারে, ক্লেইন বিশ্বাস করতেন যে গোপন আদেশের সাথে সম্পর্কিত সূত্রগুলি ব্যাকলন্ডে প্রদর্শিত হবে, অন্য কোথাও নয়।

দ্য সান ডেরিক চুপচাপ শুনলেন এবং কিছুক্ষণ চিন্তা করার পর বললেন, "আমি আমার সংরক্ষিত অর্থ ব্যবহার করতে এবং উত্তরের বিনিময়ে তা দিতে ইচ্ছুক।"

পূর্ববর্তী ত্রি-মুখী চুক্তিতে, তিনি সিকোয়েন্স 8 টেলিপ্যাথিস্ট সূত্রটি সিকোয়েন্স 9 বার্ডের সাথে বিনিময় করেছিলেন। ক্লেইন তাকে ক্ষতিপূরণ দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন এবং সেই সময়ে তার পছন্দ ছিল এটি সংরক্ষণ করা এবং পরবর্তী পোশন সূত্র এবং প্রধান উপাদানগুলির জন্য প্রস্তুত করা।

ক্লেইন মাথা নাড়লেন এবং একটি ব্যাখ্যা দিলেন যা তিনি অনেক আগে থেকেই প্রস্তুত করে রেখেছিলেন।

"তথাকথিত সিমিলার সিকোয়েন্স বলতে বোঝায় যে কীভাবে হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্স অন্যান্য পথের সাথে বিনিময়যোগ্য।

"আমি একটা উদাহরণ দিচ্ছি। ডেথ পাথওয়ের সিকোয়েন্স ৫, গেটকিপার, কেবল স্বাভাবিকভাবে এগিয়ে যাওয়া যায় না, বরং কেউ জায়ান্ট পাথওয়ে যেতে পারে, যা গেটকিপার পাথওয়ের সিকোয়েন্স ৪, ডেমন হান্টার।

"এতে নিয়ন্ত্রণ হারানোর আশঙ্কা থাকবে না, আর পাগলামিও জমে উঠবে না। এটা ভুল ওষুধ খাওয়ার থেকে আলাদা।"

"অবশ্যই, যদি এটি একটি অনুরূপ ক্রম না হয়, তাহলে একটি আধা-বিকৃত অবস্থাই সর্বোত্তম ফলাফল।"

"বিনিময়যোগ্য?" অড্রে অবাক এবং আনন্দিত হয়ে বলল।

সে অবাক হয়ে গেল যে সিকোয়েন্স পথগুলি সম্পূর্ণরূপে স্থির ছিল না, তাদের পুরো পথটি অনুসরণ করার প্রয়োজন ছিল না। পরিবর্তনের মূল্য আধা-বিকৃত হওয়া এবং আর কখনও অগ্রসর না হওয়া ছিল না। ঐশ্বরিক পথের বাইশটির মধ্যে, বিশেষ পরিস্থিতি এবং সিকোয়েন্স ছিল যা একই রকম ছিল!

আর তাকে যে বিষয়টি আনন্দিত করেছিল তা হলো ভবিষ্যতে আবারও নির্বাচন করার সুযোগ পাওয়া। এটা ঠিক ফিলিপের ডিপার্টমেন্ট স্টোরে এমন কিছু নির্বাচন করতে পারা যা তার আগ্রহ আকর্ষণ করেছিল।
এটা একটা দারুন অভিজ্ঞতা ছিল!

তো ব্যাপারটা এমনই... অ্যালগার নীরবে নিজের সাথে বিড়বিড় করে বলল, হঠাৎ মনে হলো সে একসাথে অনেক কিছু বুঝতে পেরেছে, এবং তার অতীত অভিজ্ঞতায় জমে থাকা অনেক সন্দেহের সমাধান করেছে।

এই তথ্যটি অনেক মূল্যবান! মিস্টার ফুল যেমনটি আশা করেছিলেন। তথাকথিত সরল সাধারণ জ্ঞান বেশিরভাগ লো-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডারদের হতবাক ও বিস্মিত করার জন্য এবং তাদের প্রচুর উপকার করার জন্য যথেষ্ট। তিনি অন্তরে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

ডেরিক দ্য সান একটু হতাশ হলেন কারণ সিকোয়েন্সেস পরিবর্তন করার কোনও ইচ্ছা তাঁর ছিল না। তিনি সেই সূর্য হতে চেয়েছিলেন যিনি অন্ধকারকে আলোকিত করেছিলেন এবং অভিশাপ দূর করেছিলেন।

যাইহোক, তিনি দ্রুত একটি ঘটনা স্মরণ করলেন যা ঘটেছিল
রূপার শহর:

প্রাক্তন প্রধান, একজন শক্তিশালী ব্যক্তি যার ডেমন হান্টারের সীমাবদ্ধতা অতিক্রম করার সর্বাধিক সম্ভাবনা ছিল, তিনি নিজের জন্য একটি সমাধি তৈরি করেছিলেন এবং এর গভীরে গিয়েছিলেন, এটিকে নিজের বাসস্থান করে তুলেছিলেন।

এরপর, তিনি কম বেশি উপস্থিত হতে থাকলেন, যতক্ষণ না সমাধিসৌধের প্রধান দরজা আর খোলা যাচ্ছিল না।

সেই সময়, সিলভার শহরের নাগরিকরা সকলেই বিশ্বাস করত যে প্রধানের পদোন্নতির সময় একটি সমস্যা দেখা দিয়েছে এবং তিনি পাগল হয়ে গেছেন, এমনকি নিয়ন্ত্রণ হারানোর পর্যায়ে পৌঁছে গেছেন। বিশ্বাস করা হয়েছিল যে তিনি নিজেকে শেষ করে দিয়েছেন।

এখন, দ্য ফুলের বর্ণনার সাথে মিলিত হয়ে, দ্য সান হঠাৎ আরেকটি সম্ভাবনার কথা ভাবল।

সেই প্রধান হয়তো একই পথ দিয়ে সিকোয়েন্সে এগিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করছিলেন!

অন্ধকারের গভীরে তার এক অনুসন্ধানে, তিনি মৃত্যুপথের জন্য সংশ্লিষ্ট সূত্রটি অর্জন করেছিলেন, এবং সমাধিসৌধটি একটি বিশেষ প্রয়োজন হতে পারে... কিন্তু শেষ পর্যন্ত, তিনি ব্যর্থ হন? কিন্তু কেন তিনি একটি দানবে পরিণত হননি? সেই অন্ধকার সমাধিসৌধে তিনি কীসের মুখোমুখি হয়েছিলেন?

সিলভার সিটিতে ডেমন হান্টারের পরের সিকোয়েন্স সিকোয়েন্স পোশন সূত্র নেই?

এই চিন্তাগুলো যখন তার মনে ঘুরপাক খাচ্ছিল, তখন মিস জাস্টিসের সংযত কণ্ঠস্বরে হঠাৎ করেই ডেরিকের জ্ঞান ফিরে এলো।

"মিস্টার বোকা, আমি কি জিজ্ঞাসা করতে পারি স্পেক্টেটর সিকোয়েন্সার পথের সাথে আর কোন পথগুলি বিনিময়যোগ্য?"

সিকোয়েন্স ৪ ডেমন হান্টার বেশ ভালো শোনাচ্ছে... এটা আমার জন্য খুবই উপযুক্ত, 'জাস্টিস'-এর জন্যও খুবই উপযুক্ত! অড্রে তার প্রথম হাই-সিকোয়েন্স নামটি জেনে মুগ্ধ হয়েছিল।

আমিও জানতে চাই... ক্লেইন মিস জাস্টিসের প্রশ্নের উত্তর এভাবে দিতে প্রলুব্ধ হয়েছিলেন।

কিছু বলার আগেই, অদ্রে অস্থির স্বরে বলল, "আমি এই প্রশ্নের উত্তরের জন্য টাকা দিতে পারি। হা-তুমি কত সোনার পাউন্ড যথেষ্ট বলে মনে করো? আমি বিশ্বাস করি যে তোমার ধন্যদের তাদের কার্যকলাপের জন্য একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ তহবিলের প্রয়োজন হবে..."

এই কথা বলার পর, সে স্মরণ করলো কিভাবে মিস্টার ফুলস ব্লেসড ক্রিপিং হাঙ্গারে আক্রান্ত পাইরেট অ্যাডমিরাল কিলাঙ্গোসকে সহজেই শেষ করে দিয়েছিলেন। স্পষ্টতই, সে একজন হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার ছিল, তাই সে প্রায় বলেই ফেলল, "আমি ক্ষমা চাইছি। মিস্টার ফুল, এমনভাবে ভাবো যেন আমি কখনও কিছু বলিনি।"

কিন্তু, যেহেতু সে ইতিমধ্যেই জিজ্ঞাসা করেছিল, তাই সে আর পিছিয়ে আসতে পারল না! চলো, অদ্রে! হয়তো দ্য ফুলের কি আরও দুর্বল ব্লেসড আছে? অদ্রে চুপচাপ ঠোঁট কামড়ে ধরে, নীরবে নিজেকে উৎসাহিত করে।

সোনার পাউন্ড? ক্লেইন গুরুত্ব সহকারে ভেবে বললেন, "গোপন আদেশ সম্পর্কে পর্যাপ্ত তথ্য সংগ্রহের পরে আমরা লেনদেন করব।"

কথা বলার সময়, তিনি মনোবিজ্ঞান অ্যালকেমিস্ট-এ তার তথ্যদাতা ড্যাক্সটার গুডেরিয়ানের কথা স্মরণ করলেন।

ক্যাপ্টেন এবং দ্বিতীয়... দীর্ঘশ্বাস... তথ্যদাতা হিসেবে ড্যাক্সটারের পরিচয় আর যাচাই করা যাচ্ছে না। আমি ভাবছি এটা ট্র্যাজেডি নাকি কমেডি... এটা দুঃখের বিষয় যে আমি আর তার সাথে যোগাযোগ করতে পারছি না। অন্যথায়, স্পেক্টেটর পথ সম্পর্কে তার কাছ থেকে তথ্য সংগ্রহের এটিই সবচেয়ে সুবিধাজনক উপায় হত... ক্লেইন হেসে বললেন।

"ঠিক আছে।" অদ্রে খুশি হয়ে উত্তর দিল।

দুজনের মধ্যে কথোপকথনের ফলে দ্য হ্যাংড ম্যান, যিনি একই রকম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে যাচ্ছিলেন, তার মুখ বন্ধ করে দিলেন। গোপন আদেশ সম্পর্কে যথেষ্ট তথ্য সংগ্রহ না করা পর্যন্ত তিনি মুখ বন্ধ করে দিলেন।

কিছুক্ষণ নীরবতার পর, অদ্রে মাথা ঘুরিয়ে মিস্টার ফুলের দিকে তাকাল এবং খুব সামান্য হাত তুলল।

নিশ্চিতকরণের ইশারা পাওয়ার পর, তিনি তার বিপরীত সদস্যের দিকে ফিরে প্রত্যাশার সাথে জিজ্ঞাসা করলেন, "মিস্টার হ্যাংড ম্যান, আমার টিপস আপনাকে ভাইস অ্যাডমিরাল হারিকেন শেষ করতে সাহায্য করেছে। আপনি কি একটি পরিপক্ক রেইনবো সালামান্ডারের সম্পূর্ণ পিটুইটারি গ্রন্থি প্রস্তুত করেছেন?"

এটাই আমার সমুদ্রে ফিরে আসার একটা কারণ... অ্যালগার মৃদু মাথা নাড়িয়ে বলল, “তুমি যে বিয়ন্ডার জিনিসপত্র চেয়েছিলে, আমি তা পেয়েছি।

"কিন্তু আমি তোমাকে এটা কিভাবে দেব?"

কিভাবে? এটা আমাকে কিভাবে দেওয়া উচিত... অদ্রে এক মুহূর্তের জন্য থমকে গেল, চিন্তায় ডুবে গেল।

শুধু আমার ঠিকানা দেওয়া অসম্ভব... আর আমি জিও আর ফোর্সের ভেতর দিয়েও যেতে পারব না। এতেই বোঝা যাবে যে আমি একজন পরলোক... হুম, এটা অসম্ভব নয়। সম্রাট রোজেল একবার বলেছিলেন যে যখন আমাদের দুটি খারাপের মধ্যে ছোটটা বেছে নেওয়া উচিত...

সেই মুহূর্তে, ক্লেইনের হৃদয় কেঁপে উঠল। সে লম্বা টেবিলের কিনারায় হালকাভাবে টোকা দিল এবং হাসল।

"মিস, স্যার, আপনি কি এই বিষয়ে আমার সাথে সহযোগিতা করতে ইচ্ছুক?"

অধ্যায় 220: ক্লেইনের বলিদানের বিচার

"চেষ্টা?" বিচারপতি তাৎক্ষণিকভাবে রোমাঞ্চিত হয়ে ওঠেন যখন তিনি মাথা নাড়লেন, সংযত এবং মার্জিত ভঙ্গিতে।

"আমি সহযোগিতা করতে খুবই আগ্রহী।"

একজন দর্শক হিসেবে, তার স্পষ্ট মনে ছিল যে মিস্টার ফুল কেবল দুটি বিষয়ে "প্রচেষ্টা" শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন। প্রথমবার তাকে এবং দ্য হ্যাংড ম্যানকে এই রহস্যময় স্থানে নিয়ে আসা হয়েছিল, এবং দ্বিতীয়বার যখন তাদের একটি সম্মানজনক নাম দেওয়া হয়েছিল যাতে তারা প্রার্থনা করার চেষ্টা করতে পারে। এবং ফলাফল যথেষ্ট সফল হয়েছিল, "তার" আসল স্বভাব প্রকাশ করে।

এবার কী হবে? এটা সত্যিই প্রত্যাশার মতো! অড্রে তার অধৈর্যতাকে সংযত করে একজন যোগ্য দর্শকের মতো আচরণ করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিল।

চেষ্টা... হঠাৎ করেই অ্যালগার উত্তেজিত হয়ে পড়ল, দ্য ফুলের প্রস্তাবটা অত্যন্ত সতর্কতার সাথে দেখল।

"সে" কী করতে চায়? "তার" আসল উদ্দেশ্য কী? এটা কি আমার জন্য ভালো না খারাপ? একের পর এক চিন্তাভাবনা তার মনে জেগে উঠল।
ভাইস অ্যাডমিরাল হারিকেন কিলাঙ্গোসের দ্রুত পচনশীল চেহারা অ্যালগারের মনে ভেসে উঠল।

অবশেষে, সে মাথা নিচু করে শ্রদ্ধার সাথে উত্তর দিল, "তোমার ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা।"

তার পাশে, ডেরিক দ্য হ্যাংড ম্যানের দিকে তাকাল, এবং তারপর জাস্টিসের দিকে, ভাবল কেন তারা এই তথাকথিত "প্রচেষ্টার" প্রতি এত সংবেদনশীল।

ক্লেইন লম্বা ব্রোঞ্জের টেবিলের ধারে হালকা করে আঙুল ঠুকে হাসলেন।

"এই প্রচেষ্টা আপনার লেনদেনকে আরও সহজ এবং নিরাপদ করে তুলবে, এবং এটি অবশ্যই যথেষ্ট গোপনীয় হবে।"

সে মাথাটা অন্যদিকে ঘুরিয়ে ঝুলন্ত মানুষের দিকে তাকাল।
সে মাঝারি গতিতে বলল, "তোমার কি দ্য সান বর্ণিত বলিদানের রীতি মনে আছে?"

ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে এটি উল্লেখ করেছিলেন যাতে তিনি কতটা খোলামেলা তা দেখানো যায়। ট্যারোট ক্লাবের সদস্যদের পক্ষে এটি কল্পনা করা কঠিন হয়ে পড়ে যে তিনি যে বলিদানের আচারটি প্রদান করতে যাচ্ছিলেন তা আসলে প্রথমে দ্য সান থেকে প্রাপ্ত হয়েছিল এবং তিনি সেই সময় এবং প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে দ্য সানকে একটি নমুনা বলিদানের আচার থেকে বের করে এনেছিলেন।

"আমার মনে আছে। আমি সাধারণত এই ধরণের জিনিসের সংস্পর্শে আসি,"
অ্যালগার সত্য কথা বলেছিল, কিন্তু তার হৃদয় ধড়ফড় করছিল।

যেহেতু গোঁড়া দেবতারা খুব কমই অনুরূপ আচার-অনুষ্ঠানে সাড়া দিতেন, তাই পঞ্চম যুগে "বলিদান" শব্দটি প্রায়শই মন্দ দেবতা এবং শয়তানদের সাথে সমার্থক ছিল!

এটি কীভাবে ভয়াবহ পরিণতির দিকে নিয়ে যেতে পারে তা ভেবে, ফাঁসিপ্রাপ্ত ব্যক্তির মনে হয়েছিল যেন সে অতল গহ্বরের ধারে হাঁটছে। যদি সে সাবধান না হয়, তাহলে সে তাতে পড়ে যাবে, কেবল ক্ষয়প্রাপ্ত হবে এবং গ্রাস করবে।

ক্লেইন তার পরিকল্পনা অনুসরণ করেছিলেন এবং আর কোনও ব্যাখ্যা দেননি।
সে সামান্য মাথা নাড়িয়ে বলল, "আমার ধারণা হল তোমরা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিয়ন্ডারের জিনিসপত্র আমার কাছে উৎসর্গ করো এবং আমি সেগুলো মিস জাস্টিসকে দান করব। এই ধরনের লেনদেন তোমাদের দুজনের জন্যই উপকারী হবে।"

এটা কি করা যেতে পারে? অড্রে তাৎক্ষণিকভাবে হতবাক হয়ে গেল। তার মনে হলো এটা তার কল্পনার সীমা ছাড়িয়ে গেছে।

কিন্তু সে খুব দ্রুতই জ্ঞান ফিরে পেল এবং এই পদ্ধতির সুবিধা এবং এই সহজ কাজের পিছনে লুকিয়ে থাকা দেবতার আসল স্বরূপ বুঝতে পারল!

মিস্টার ফুল দারুন! যেমনটা আশা করা হয়েছিল, আমাদের ট্যারোট ক্লাব অন্যান্য গোপন সংগঠন থেকে আলাদা হবে! আমরা বস্তুগত জিনিসপত্র এবং উপকরণ বিনিময়ের জন্য দেবতাদের পদ্ধতি ব্যবহার করব! অড্রে অভ্যাসের বাইরে মনে মনে প্রায় "প্রেস দ্য লেডি" বলে ফেলেছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত, সে বলেছিল, "প্রেস মিস্টার ফুল"।

শান্ত চিন্তার রাজ্যে প্রবেশ করার সাথে সাথে অ্যালজার আরও সতর্ক হয়ে উঠল।

"মাননীয় মিঃ ফুল, আমার কী করা উচিত?"

তিনি বলিদানের প্রথা থেকে "দ্য ফুল"-এর আসল উদ্দেশ্য বের করার চেষ্টা করেছিলেন।

ক্লেইন তার ডান হাতটি হালকাভাবে চেপে ধরে বললেন, "যেমনটা আমি বলেছি, এটা কেবল একটা প্রচেষ্টা। এটা সফল নাও হতে পারে, তাই তোমার সহযোগিতার প্রয়োজন হবে।"

"প্রথমত, একটি বেদী প্রস্তুত করো। এটিকে খুব জটিল করার দরকার নেই; এটি খুব সহজ এবং অশোধিত হতে পারে। একমাত্র প্রয়োজন হল এই প্রতীকটি খোদাই করা বা আঁকা।"

তিনি যখন কথা বলছিলেন, তখন তার সামনে আলোর একটি পর্দা ভেসে উঠল। তার উপর লুকানো "শিশুহীন চোখ" এবং আংশিক বিকৃত রেখার রহস্যময় প্রতীক ছিল; বোকার চেয়ারের পিছনেও একই প্রতীক ছিল।

আধ্যাত্মিকতার সাথে উপকরণ ব্যবহার না করে পূর্ববর্তী পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর, ক্লেইন নিশ্চিত ছিলেন যে তার ডিজাইন করা বলিদানের আচার ধূসর কুয়াশার উপরে একটি মায়াময় দরজা তৈরি করতে পারে, যা সমন দরজার মতো। যাইহোক, তার একা শক্তি একটি স্থিতিশীল চ্যানেল তৈরি করতে পারে না, এবং তিনি কেবল ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানের অনন্যতা ব্যবহার করে বলিদান সম্পন্ন করতে পারেন।

অতএব, তিনি ৯০% আত্মবিশ্বাসী ছিলেন যে এই আচারটি সফল হবে। একমাত্র সমস্যা ছিল আধ্যাত্মিকতা ধারণকারী সাধারণ উপকরণ ব্যবহার করে একটি সাধারণ পথ তৈরি করা যেতে পারে কিনা, নাকি পর্যাপ্ত সংখ্যক উপকরণের পাশাপাশি এর বাইরের উপকরণেরও প্রয়োজন ছিল?

আমি মিস জাস্টিস এবং মিস্টার হ্যাংড ম্যানকে এই পরীক্ষার খরচ বহন করতে দেব... যাই হোক, তারা শুরু থেকেই জানত যে ট্যারোট ক্লাবটি একটি প্রচেষ্টার ফসল। এটা আগে থেকেই অনুমান করা যেতে পারে যে পরবর্তীতে আরও প্রচেষ্টা হবে এবং ব্যর্থতা অনিবার্য। এমনকি দেবতারাও এর ব্যতিক্রম নন... ক্লেইন খরচ হস্তান্তর করার সিদ্ধান্ত নেন।

যখন দ্য হ্যাংড ম্যান, জাস্টিস এবং দ্য সান প্রতীকটি মুখস্থ করার চেষ্টা করছিল, ক্লেইন হেসে উঠলেন।

"যদি তুমি ভুলে যাও, তাহলে আমার কাছে প্রার্থনা করতে পারো, আর তারপর 'মনে রাখতে' পারো।"

"ঠিক আছে," অড্রে খুশি হয়ে উত্তর দিল।

মিস্টার ফুলের ক্ষেত্রে, আচার-অনুষ্ঠানগুলো আর ক্লান্তিকর এবং ঝামেলাপূর্ণ নয়! সে খুশি মনে ভাবল।

ক্লেইন বর্ণনা চালিয়ে যাওয়ার সাথে সাথে ফাঁসিপ্রাপ্ত ব্যক্তিটি মাথা নাড়লেন।

"দ্বিতীয়ত, স্বাভাবিক পদ্ধতি অনুসরণ করুন, তবে আর কোনও অতিরিক্ত ভেষজ পোড়ানোর বা পবিত্র তেল প্রয়োগ করার দরকার নেই। সময়ের কোনও সীমাবদ্ধতা নেই, কেবল আমার নাম জপ করাই যথেষ্ট।"

“মনে রাখবেন, এই প্রার্থনাটি আবৃত্তি করার জন্য প্রাচীন হার্মিস বা জোটুন ব্যবহার করুন।

"আপনার একনিষ্ঠ দাস আপনার মনোযোগের জন্য প্রার্থনা করছে,

“আমি তোমার জন্য প্রার্থনা করছি যেন তুমি তার নৈবেদ্য গ্রহণ করো।

“আমি তোমার রাজ্যের দরজা খুলে দেওয়ার জন্য প্রার্থনা করছি।

“জপ শেষ করার পর, মন্ত্রের মাধ্যমে সৃষ্ট প্রাকৃতিক শক্তির সাথে আধ্যাত্মিকতা ধারণকারী উপকরণগুলিকে একত্রিত করুন এবং আমার উত্তরের জন্য অপেক্ষা করুন।

"যদি আপনি এই ধাপে সফল না হন, তাহলে আধ্যাত্মিকতা সম্বলিত উপকরণ থেকে বিয়ন্ডার উপকরণে পরিবর্তন করুন এবং শুরু থেকে আবার চেষ্টা করুন।"

চুপচাপ পদ্ধতিটি শোনার পর, অ্যালগার অনুভব করলেন যে তার আগের অনুমানটিই সত্য হওয়ার সম্ভাবনা বেশি।

বোকাটা একটা বিপদে পড়ে গেল!

সে লোভনীয় প্রচেষ্টার প্রস্তাব দিল, একের পর এক চেষ্টা করে এবং নিজেকে, বিচারপতি এবং দ্য সানকে ব্যবহার করে ধীরে ধীরে বিধিনিষেধ থেকে মুক্ত হওয়ার পরিকল্পনা করল। শেষ পর্যন্ত, সে বাস্তব জগতে নেমে আসতে পারে!

"তিনি" প্রথমে মানুষকে এই রহস্যময় স্থানে টেনে নিয়ে যাওয়ার আসল কারণও এই ছিল, ট্যারোট ক্লাব প্রতিষ্ঠায় সম্মতি জানিয়ে!

পূর্ববর্তী এই অনুমান ছাড়াই, অ্যালগার বিশ্বাস করেছিলেন যে বলিদানের আচারের পরে প্রয়োজনীয় পরীক্ষামূলক পদ্ধতিগুলি শুনে এবং দ্য ফুলের পূর্ববর্তী প্রচেষ্টার সাথে তুলনা করার পরে তিনি একই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছিলেন।

একমাত্র জিনিস যা তাকে হতবাক করেছিল তা হল একজন শক্তিশালী আশীর্বাদপ্রাপ্ত ব্যক্তির অধিকার; অতএব, তাকে নিজেকে, বিচারপতি এবং সূর্যকে ব্যবহার করার কোন প্রয়োজন ছিল না। তাঁর আশীর্বাদপ্রাপ্ত ব্যক্তিও একই রকম প্রচেষ্টা করতে পারতেন।

এমন কিছু গোপন রহস্য থাকতে হবে যা সম্পর্কে আমি এখনও জানি না... প্রচেষ্টাগুলো যথেষ্ট গোপনীয় হওয়া দরকার। আর সম্ভবত "তাঁর" ধন্য কিছু অস্তিত্বের নজরে আছে? অ্যালজার বিন্দুগুলি সংযুক্ত করতে শুরু করলেন।

ক্লেইন আচার-অনুষ্ঠানের বর্ণনা শেষ করার পর, তিনি নিচু কিন্তু মৃদু স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, “বলিদানের আচারের একটি নির্দিষ্ট সময় প্রয়োজন। মি.
ফাঁসি দেওয়া লোক, তুমি কখন চেষ্টা করার পরিকল্পনা করছো?"

এটি এমন একটি অনুরোধের জবাব দেওয়া থেকে ভিন্ন ছিল যার উত্তর বিলম্বিত হতে পারে। বলিদানের আচারের ফলে তৈরি স্থিতিশীল পথটি খুব অল্প সময়ের জন্যই টিকে থাকতে পারে, তাই ক্লেইনকে ধূসর কুয়াশার উপরে আগে থেকে অপেক্ষা করতে হয়েছিল।

“আপাতত রেইনবো সালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থিই আমার কাছে একমাত্র বিয়োন্ডার উপাদান। আধ্যাত্মিকতার উপকরণের কথা বলতে গেলে, আমার কাছে অনেক কিছু আছে... মিস্টার ফুল, সমাবেশ শেষ হয়ে গেলে, আমি অবিলম্বে প্রথম দৃশ্যকল্পটি চেষ্টা করব। যদি এটি ব্যর্থ হয়, আমি অন্যান্য বিয়োন্ডার উপকরণ খুঁজে বের করব। একবার আমি কিছু পেয়ে গেলে, সময় নিশ্চিত করার জন্য প্রার্থনা করে আপনাকে জানাব,” অ্যালগার মিস জাস্টিসের দিকে তাকানো ছাড়া আর কিছু করতে না পেরে বললেন।

একজন দর্শক হিসেবে, অদ্রে তাৎক্ষণিকভাবে বুঝতে পেরেছিলেন যে তিনি কী বোঝাতে চেয়েছিলেন। তিনি বিন্দুমাত্র দ্বিধা ছাড়াই উত্তর দিলেন, “যদি কোনও অতিরিক্ত বিয়ন্ডার উপকরণের প্রয়োজন হয়, আমি পরে আপনাকে ক্ষতিপূরণ দেব।
আচ্ছা... তুমি ঠিক কোন ধরণের উপকরণ চাইবে তার গ্যারান্টি আমি দিতে পারছি না।"

ধনী মিস জাস্টিসের প্রত্যাশা মতো... বোকা—ক্লেইন—হাসি ছাড়া আর কিছু করতে পারল না।

"আমরা একটি চুক্তিতে পৌঁছেছি।"

তিনি বিচারপতির দিকে তাকালেন এবং কিছুক্ষণ চিন্তা করার পর বললেন, “একবার মি.
ফাঁসি দেওয়া ব্যক্তির প্রচেষ্টা সফল হয়েছে, আমি তোমাকে দান অনুষ্ঠান সম্পর্কে জানাবো।”

"ঠিক আছে!" অদ্রে মিস্টার ফুলের ক্ষমতার উপর সম্পূর্ণ আত্মবিশ্বাসী ছিল।

প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার পর, হঠাৎ তার মনে একটা চিন্তা এলো কারণ সে বুঝতে পারল যে এই পদ্ধতির মাধ্যমেও অর্থের আদান-প্রদান করা যেতে পারে। অবশ্যই, এটি কেবল তখনই সম্ভব যদি প্রচেষ্টাটি

একটি সাফল্য।

আমি ভাবছি আধ্যাত্মিকতা ছাড়া জিনিসগুলো কাজ করবে কিনা... চেষ্টা সফল হওয়ার পর আমি আবার মিস্টার ফুলকে জিজ্ঞাসা করব... সুন্দর ভবিষ্যতের কথা ভাবতে ভাবতে অদ্রের ঠোঁট কুঁচকে গেল।

ত্যাগ এবং দান বিষয় শেষ হওয়ার সাথে সাথে, তিনি কয়েক সেকেন্ডের জন্য আলোচনা করার পরে বললেন, "মিস্টার বোকা, আমি আমাদের ট্যারোট ক্লাবের জন্য উপযুক্ত দুজন মহিলা খুঁজে পেয়েছি। তারা দুজনেই বিয়ন্ডার এবং ব্যাকলুন্ডে তাদের নিজস্ব বৃত্ত এবং সম্পদ রয়েছে। তারা গোপনীয়তা রাখতেও সক্ষম এবং শালীন ব্যক্তিত্বের অধিকারী। আপনি কি তাদের সমাবেশে যোগ দিতে ইচ্ছুক?"

জাস্টিস কি ট্যারোট ক্লাবের মধ্যে তার দলকে শক্তিশালী করতে চান?
এটি ছিল অ্যালগারের সবচেয়ে সহজাত চিন্তাভাবনা।

ডেরিক এই বিষয়ে খুবই আগ্রহী ছিলেন কারণ তিনি মিঃ ফুলের দিকে এদিক ওদিক তাকাচ্ছিলেন, অধীর আগ্রহে তার উত্তরের অপেক্ষায়।

ক্লেইন কিছুটা দ্বিধাগ্রস্ত বলে মনে হচ্ছিল। পূর্বে, তিনি কল্পনা করেছিলেন যে ট্যারোট ক্লাবের সদস্যরা একে অপরকে চিনবে না, এবং তারপরে তারা তাদের নিজস্ব অধস্তনদের গড়ে তুলবে, একটি তুলনামূলকভাবে শক্ত এবং গোপন সংগঠন তৈরি করবে।

এইভাবে, এমনকি যদি কোনও নির্দিষ্ট সদস্যকে প্রকাশ করা হয়, বন্দী করা হয়, অথবা তাদের মনোবলকে পরিচালিত করা হয়, তবুও ট্যারোট ক্লাবের উপর এর খুব বেশি প্রভাব পড়বে না।

কিন্তু মিস জাস্টিসের বর্ণনা হঠাৎ করেই তার দুর্বল জায়গায় আঘাত করলো।
তিনি ব্যাকলুন্ডের বিভিন্ন বৃত্ত এবং সম্পদের সাথে বিয়ন্ডার্সের সাথে পরিচিত হয়ে সিক্রেট অর্ডার এবং ল্যানেভাস সম্পর্কে সূত্র খুঁজে পাওয়ার আশা করছিলেন।

যদি এটি ন্যায়বিচারের মাধ্যমে করা হয়, তাহলে জড়িত ব্যক্তি অবশেষে পিছিয়ে থাকবেন... তবে, আমি নিশ্চিত নই যে কেবল আমার নাম উচ্চারণ করে তাদের ধূসর কুয়াশার উপরে টেনে তোলা সম্ভব কিনা... তার ভাবমূর্তি বজায় রাখার জন্য, ক্লেইন খুব বেশি চিন্তা করেননি এবং বরং এটি নিয়ে দীর্ঘসূত্রিতা প্রকাশ করেছেন।

সে শান্তভাবে বলল, “এটার জন্য একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রয়োজন হবে।

"মিস জাস্টিস, এমন একটি গোপন পদ্ধতি ব্যবহার করুন যাতে তাদের প্রতি আগ্রহ জাগানোর জন্য আমার নাম জানিয়ে নিজেকে প্রকাশ না করা হয়।"

যখন অড্রে দেখল যে তার প্রস্তাব গৃহীত হতে চলেছে,

সে তৎক্ষণাৎ উত্তেজনায় উত্তর দিল, "হ্যাঁ, মিস্টার ফুল!"

আরও কিছুক্ষণ কথা কাটাকাটির পর, সমাবেশটি শেষ হল। দ্য সান, দ্য হ্যাংড ম্যান এবং জাস্টিস ফিরে এলেন, আর ক্লেইন ধূসর কুয়াশার মধ্যে রইলেন, বলিদানের জন্য অপেক্ষা করছিলেন।

অধ্যায় 221: উচ্চ স্তরে ট্যারোট ক্লাব

সোনিয়া সাগরের উত্তাল ঢেউয়ের পৃষ্ঠে ব্লু অ্যাভেঞ্জার ছিল পাতার মতো। ঢেউয়ের আছড়ে পড়ার ফলে এটি কখনও উঁচুতে উঠেছিল, কখনও নিচুতে, কিন্তু ডুবে যাওয়ার ঝুঁকির কোনও লক্ষণ ছিল না।

ক্যাপ্টেন কেবিনে অ্যালগার উইলসন দাঁড়িয়ে ছিলেন, লাল এবং সাদা ওয়াইনের তাকের দিকে পিঠ রেখে, অবচেতনভাবে এদিক-ওদিক ঘুরছিলেন।

অবশেষে, সে দাঁত কিড়মিড় করে মেহগনি ডেস্কের দিকে ফিরে এল, একটা বিষণ্ন ভাব নিয়ে। সে পিতলের সেক্সটান্টটা খুলে ফেলল, একটা কাগজ আর একটা কলম খুঁজে বের করল, আর দ্য ফুলের দেওয়া জটিল, রহস্যময় প্রতীকটা আঁকতে ঝুঁকে পড়ল।

একজন নাবিকের স্মৃতি ধরে রেখে, অ্যালগার দ্রুত বলিদানের প্রথম ধাপটি সম্পন্ন করলেন।

তারপর, তিনি ড্রয়ার খুলে একটি মোমবাতি বের করলেন। তিনি দ্বৈতবাদের নীতি অনুসারে আচারটি স্থাপন করলেন এবং পুতুলহীন চোখ এবং আংশিক বিকৃত রেখার সংমিশ্রণে গঠিত প্রতীকের উপরে একটি মোমবাতি স্থাপন করলেন। মাঝখানে একটি মোমবাতি স্থাপন করা হয়েছিল যা বলিদানকারী ব্যক্তির প্রতিনিধিত্ব করে।

টেবিলের সমস্ত জিনিসপত্র পরিষ্কার করার পর, অ্যালগার তার হাতের তালুতে বিশুদ্ধ জল ঘনীভূত করলেন এবং বেদীটি পরিষ্কার করলেন। তারপর তিনি অনুষ্ঠানের রূপালী ছুরিটি ব্যবহার করে তার ডেস্কের চারপাশে একটি সিলিং দেয়াল তৈরি করলেন।

এই সব করার পর, তিনি তার আধ্যাত্মিকতা ব্যবহার করে দুটি মোমবাতি জ্বালালেন এবং আবছা আলোর নিচে কয়েক ধাপ পিছিয়ে গেলেন।

একটা গভীর নিঃশ্বাস ফেলে, আলগার মাথা নিচু করে প্রাচীন হার্মিস ভাষায় আবৃত্তি করলেন,

"যে বোকা এই যুগের নয়,

“তুমি ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় শাসক;

“তুমি হলুদ এবং কালো রঙের রাজা যার ভাগ্য ভালো।

"আপনার একনিষ্ঠ দাস আপনার মনোযোগের জন্য প্রার্থনা করছে,

“আমি তোমার জন্য প্রার্থনা করছি যেন তুমি তার নৈবেদ্য গ্রহণ করো।

"আমি তোমার রাজ্যের দরজা খুলে দেওয়ার জন্য প্রার্থনা করছি।"

...

এই প্রাচীন মন্ত্রটি আধ্যাত্মিকতার প্রাচীরের মধ্যে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল, প্রকৃতির শক্তির সাথে সাথে ঘূর্ণায়মান ঝড়ের সৃষ্টি করছিল।

এটি ছিল মানব বিয়ন্ডার্স কর্তৃক সৃষ্ট প্রাচীনতম বলিদানের ভাষা, এবং এতে অনেক রহস্য ছিল। তবে, ব্যবহারকারীর জন্য পর্যাপ্ত সুরক্ষার অভাব ছিল।

ছুরি দিয়ে তার ত্বক কেটে ফেলার মতো যন্ত্রণা সহ্য করে, অ্যালগার তার পকেট থেকে একটি ছোট গাঢ় বাদামী কাচের বোতল বের করে, ঢাকনা খুলে, এবং প্রচুর তিলের আকৃতির দানা ঢেলে দিল।

এই কণিকাগুলো ধাতব দীপ্তিতে ঘোরে এবং সৌন্দর্যের এক অবর্ণনীয় অনুভূতি প্রকাশ করে।

অ্যালজার এই কণাগুলো বাতাসে ছড়িয়ে দিল।

উফ!

ঝড় আরও তীব্র হয়ে উঠল কিন্তু আর ঝড়ো ছিল না। এটি দুটি পৃথক রঙে রঞ্জিত হয়েছিল - রূপালি এবং কালো।

যখন তারা সংঘর্ষ এবং মিশে যেতে থাকে, তখন দুটি ভিন্ন রঙের বাতাস মোমবাতির শিখায় মিশে যায় যা "দ্য বোকা" এর প্রতীক, তখন একটি মায়াময় সাধারণ আকারের দরজা খুলে যায় এবং ভেঙে যায়। এর পৃষ্ঠে অ্যালজারের আঁকা একই প্রতীক খোদাই করা ছিল।

এই মুহূর্তে, ক্লেইন তার উঁচু পিঠের চেয়ারের পিছনের কুয়াশাচ্ছন্ন দরজার আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করলেন। তিনি বাতাসে আধ্যাত্মিকতা অনুভব করতে পারলেন যা বিদীর্ণ হয়ে রহস্যময় স্থানটিকে উদ্দীপিত করছিল।

মনে হচ্ছে এটা কাজ করছে... ক্লেইনের হঠাৎ একটা পূর্বাভাস এসে গেল এবং তিনি তৎক্ষণাৎ তার আধ্যাত্মিকতা ছড়িয়ে দিলেন, এতে উত্থান-পতন এবং উদ্দীপনা যোগালেন।

ক্রিক!

অস্পষ্ট শব্দের মাঝে, ঝাপসা দরজাটা ধীরে ধীরে খুলে গেল!

ক্যাপ্টেন কেবিনে, অ্যালগার হঠাৎ বাতাস এবং আলো দিয়ে তৈরি মায়াবী দরজাটি খোলা দেখতে পেলেন। এর পিছনে ছিল প্রায় অদৃশ্য অসংখ্য দরজা থেকে তৈরি গভীর অন্ধকার।

ছায়া। তারা ছিল বিশাল জ্ঞানের ভান্ডারে ভরা উজ্জ্বল দীপ্তি। তাদের উপরে ছিল ঘন ধূসর কুয়াশা, যেখানে প্রাচীন প্রাসাদটি বাস্তব জগৎকে উপেক্ষা করে।

এমন দৃশ্যে অ্যালগার অনিচ্ছাকৃতভাবে কেঁপে উঠল। এটি ছিল এক গভীর ভয়, এক অবর্ণনীয় উত্তেজনা।

সে তাড়াতাড়ি করে রেইনবো স্যালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থিটি তুলে নিল, যা সে অনেকদিন ধরে প্রস্তুত করে রেখেছিল। দুই হাতে ধরে রাখল, এবং মাথা নিচু করে, সে তালুর আকারের জিনিসটি তুলল, যা ক্রমাগত রঙ পরিবর্তন করছিল এবং মায়াবী দরজার ঢাল পর্যন্ত নরম অনুভূতি দিচ্ছিল।

হঠাৎ করেই একটা শোষণ শক্তির আবির্ভাব এবং তাৎক্ষণিক অদৃশ্য হওয়ায় অ্যালজারের হাত হালকা হয়ে গেল। রেইনবো সালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থি তাকে যে সামান্য ঝিনঝিন অনুভূতি দিত, তা সে হারিয়ে ফেলল।

তার কানে "দ্য বোকা"-এর গভীর কণ্ঠস্বর প্রতিধ্বনিত না হওয়া পর্যন্ত সে মাথা তোলার সাহস পেল না।

"তুমি ভালো করেছ।"

"এটা আমার সম্মানের," অ্যালগার কোন দ্বিধা ছাড়াই উত্তর দিল।

সে আবার সামনের দিকে তাকাল, কিন্তু দেখতে পেল যে মায়াবী দরজাটি অদৃশ্য হয়ে গেছে। ঝড় থেমে গেছে, এবং মোমবাতির শিখাগুলি তাদের আসল অবস্থায় ফিরে এসেছে।

স্বাভাবিক পদ্ধতি অনুসারে মোমবাতিগুলো নিভে যাওয়ার পর, অ্যালগার একটা জটিল ভাব নিয়ে বসে পড়লেন এবং নীরবে নিজেকে বললেন, শুরুতে, ধূসর কুয়াশার উপরে কেবল মানুষকেই পৃথিবীতে টেনে আনা যেত... কিছুক্ষণ পর, প্রতিক্রিয়া

প্রার্থনা শুনেই তা সম্ভব... এখন, ত্যাগ এবং দান করা যেতে পারে... মিস্টার ফুল এক ধাপে এক ধাপে তার দুর্দশা থেকে নিজেকে মুক্ত করছেন, এবং ধীরে ধীরে, তিনি কি বাস্তব জগতে প্রবেশ করবেন?

এই অনুমান বা উপসংহারটি অ্যালগারকে ভীত ও চিন্তিত করেছিল, কিন্তু সে কিছুটা আনন্দও অনুভব করেছিল।

অন্তত আমি ট্যারোট ক্লাবের একজন সদস্য— প্রাচীনতম সদস্যদের মধ্যে একজন... সে দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

...

ধূসর কুয়াশার উপরে রাজকীয় প্রাসাদে, ক্লেইন রেইনবো সালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থি নিয়ে খেলা করছিলেন। তার মুখে বিভিন্ন রঙ প্রতিফলিত হচ্ছিল কারণ তারা ক্রমাগত রঙ পরিবর্তন করছিল।

তার হাতের তালু থেকে হালকা ঝিনঝিন অনুভূতি হল, এবং কৃতিত্বের এক তীব্র অনুভূতি তার হৃদয়ে ভরে উঠল, যার ফলে সে একটি সত্যিকারের হাসি প্রকাশ করল।

ভবিষ্যতে, ট্যারোট ক্লাব আরও অলৌকিক হয়ে উঠবে...
পরিস্থিতি নিয়ে চিন্তা করার পর, ক্লেইন তার আধ্যাত্মিকতা প্রসারিত করেন এবং মিস জাস্টিসের প্রতিনিধিত্বকারী লাল তারকার কাছে তার উইল পাঠান।

শোবার ঘরে ফিরে আসার পর, অড্রে আর বিছানার ধারে চুপচাপ বসে থাকতে পারছিল না। সে অস্থিরভাবে তার বিছানার পাশের বইগুলো উল্টে ফেলত এবং মাঝে মাঝে আয়নায় নিজেকে নিবিড় দৃষ্টিতে দেখত।

তিনি দ্য হ্যাংড ম্যানের বলিদানের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হওয়ার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিলেন, কিন্তু তিনি ভয় পেয়েছিলেন যে ফলাফলটি ব্যর্থ হবে।

সম্রাট রোজেল বলেছিলেন যে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলি দেখা দিলে শান্ত এবং সংযত থাকা উচিত... অড্রে, চলো, একটা গভীর নিঃশ্বাস নাও... নাকি আমার কুকুরটিকে জ্বালাতন করতে যাওয়া উচিত? যাইহোক, সুসি কথা বলতে এবং ভাবতে পারে, তাই সে তার নিজস্ব মর্যাদার অধিকারী একটি সত্তা। আমি কেবল তাকে বিরক্ত করতে পারি না... অড্রের মন ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তার হাত অজান্তেই জমকালো পোশাক পরা একটি অলঙ্কৃত পুতুলকে মুচড়ে ধরছিল।

অজানা এক সময় পর, হঠাৎ তার চোখের সামনে ঘন ধূসর কুয়াশা ভেসে উঠল, আর কুয়াশার গভীরে একটা উঁচু চেয়ার দেখা গেল।

সেখানে বসে, দ্য বোকা হাসিমুখে বলল, "মিস জাস্টিস, প্রচেষ্টা সফল হয়েছে। আপনি কি আধ্যাত্মিকতা ধারণকারী উপকরণ প্রস্তুত করেছেন?"

দারুন তো! মিস্টার ফুলের কাছ থেকে যেমনটা আশা করা হয়েছিল! অড্রে এই ব্যাপারে দ্য হ্যাংড ম্যানের ভূমিকা ভুলে গেছেন। তিনি তার উত্তেজনা চেপে রেখে বললেন, "হ্যাঁ, আমার কাছে সবসময় এই ধরনের উপকরণ থাকে।"

ট্যারোট ক্লাবে যোগদানের আগেও অড্রে একই রকম ছিলেন, কিন্তু তখন তিনি জানতেন না যে কোন উপকরণগুলিকে আধ্যাত্মিকতা ধারণ করার জন্য বিবেচনা করা যেতে পারে। তিনি কেবল পারিবারিক কোষাগার থেকে সেগুলি সরিয়ে নিয়েছিলেন, যা তিনি সংগ্রহ করেছিলেন বিভিন্ন প্রয়োজনীয় তেলের সূত্র অনুসারে।

ক্লেইন সামান্য মাথা নাড়িয়ে বললেন, “তুমি কখন এই আচার অনুষ্ঠানটি করার পরিকল্পনা করছো?

"এটি এই ধারণার উপর ভিত্তি করে যে আপনার চারপাশে কোনও বিয়ন্ডার নেই।"

একটা বিয়ন্ডার কুকুর কি গণনা করে... অড্রে শক্ত করে বন্ধ দরজার দিকে তাকাল, তার বিবেকের উপর একটা ছোট্ট টান অনুভব করল।

"আমি এখন এটা করতে পারি।"

ক্লেইন স্পষ্টভাবে স্বীকার করেছেন।

"আচারের প্রক্রিয়াটি আমি আগে যেমন বর্ণনা করেছি ঠিক তেমনই। আপনাকে যা করতে হবে তা হল প্রার্থনাটি পরিবর্তন করে -

"আপনার একনিষ্ঠ দাস আপনার মনোযোগের জন্য প্রার্থনা করছে,

“আমি তোমার রাজ্যের দরজা খুলে দেওয়ার জন্য প্রার্থনা করছি।

“আমি তোমার কাছে প্রার্থনা করি যেন আমাকে শক্তি দাও।

"এছাড়াও, দ্বৈতবাদ পদ্ধতি ব্যবহার করুন।"

অড্রে আবার ভাবলো, মাথা নাড়ানোর তাগিদের সাথে লড়াই করে, এবং সে অনুষ্ঠানের জন্য প্রস্তুতি নিতে শুরু করলো।

যখন মায়াময় দরজাটি খুলে গেল, এবং মহাবিশ্বের চেয়েও বেশি মায়াময় একটি দৃশ্য দেখা দিল, তখন অড্রে শরীর এবং মন উভয় দিক থেকেই মাতাল বোধ করল।

এই রহস্যময় জগৎটা আমি সবসময় খুঁজছি। এইরকম অনুভূতিই আমি সবসময় চেয়েছি! সে মিস্টার ফুলের আন্তরিক প্রশংসা করল।

এটা দেবীর প্রতি বিশ্বাস, কিন্তু বোকার কাছে এটা পূজা।
অড্রে নীরবে মনে মনে নিজেকে ব্যাখ্যা করল।

কিছুক্ষণ পরেই, সে অবাক হয়ে গেল যখন সে দেখতে পেল যে "বেদীর" উপর কিছু একটা আছে। এটি ছিল উজ্জ্বল রঙের একটি নরম বস্তু এবং ঢিবি দিয়ে ভরা।

"রংধনু স্যালামান্ডারের পিটুইটারি গ্রন্থি!" অড্রে তার হৃদয়ে আনন্দের ঢেউ অনুভব করল। এগিয়ে গিয়ে এটি ধরার তাগিদ অনুভব করার সাথে সাথে তার চোখ জ্বলে উঠল।

তবে, তার শিষ্টাচারের রীতিনীতি তাকে আঁকড়ে ধরেছিল কারণ সে আবারও আন্তরিকভাবে মিস্টার ফুলের প্রশংসা করেছিল।

আচার অনুষ্ঠান শেষ করার পর, তিনি অধৈর্য হয়ে এগিয়ে গেলেন এবং পাঁচবার বিয়ন্ডারের উপাদানটি সাবধানে পরীক্ষা করলেন।

আমাদের ট্যারোট ক্লাবটি অন্য সব গোপন সংস্থার চেয়ে উচ্চ স্তরে... অড্রে গোপনে আত্মতুষ্টি বোধ করছিল।

তারপর সে দরজার দিকে সতর্ক দৃষ্টিতে তাকাল, যেন সুসির হঠাৎ অনুপ্রবেশের ভয়ে ভীত।

তাকে তার প্রচেষ্টা দ্বিগুণ করতে হয়েছিল এবং তার অগ্রগতি সম্পন্ন করার জন্য তাৎক্ষণিকভাবে ওষুধটি তৈরি করতে হয়েছিল!

কয়েক মিনিট পরে, সে তরলের বোতল ধরল যার মধ্যে ক্রমাগত পরিবর্তনশীল দীপ্তি ছিল যা সকলের হৃদয়ের গভীরে জ্বলজ্বল করতে পারে।

তিনি আত্মবিশ্বাসের সাথে টেলিপ্যাথিস্ট ঔষধ পান করেন এবং বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যের সাথে একীকরণের পর্যায়টি সফলভাবে অতিক্রম করেন, একটি অগ্রগতি অর্জন করেন।

তার সামনের দৃশ্যটি উল্লেখযোগ্যভাবে পরিষ্কার হয়ে উঠল, একটি

অন্যান্য দিকগুলিতেও বিরাট উন্নতি। অদ্রে পরিচিতভাবে লুপ্তপ্রায় আধ্যাত্মিকতাকে দমন করার জন্য Cogitation ব্যবহার করেছিলেন।

সিকোয়েন্স স্থির হওয়ার পর, সে হেসে দ্রুত দরজার দিকে হেঁটে গেল, সোনালী রিট্রিভারটা ভেতরে ঢুকিয়ে দিল। সুসির মুখে স্পষ্ট সন্দেহের ছাপ দেখতে পেল সে।

"তুমি স্বাভাবিকের চেয়ে অনেক বেশি সময় নিয়েছো।" সুসি তার চিন্তাভাবনা গোপন করেনি।

অদ্রে একটা অটোম্যানের উপর বসে পড়ল এবং প্রসঙ্গ পরিবর্তন করার আগে শুকনো হেসে ফেলল।

"সুসি, বলো তো—আমি কীভাবে গোপনে জিও এবং ফোর্সকে একটা নির্দিষ্ট বিষয় সম্পর্কে জানাবো, নিজেকে প্রকাশ না করে; তবুও তাদের আগ্রহী করে তুলবো?"

তার বাক্য শেষ করার আগেই, অদ্রে মিস্টার ফুল তাকে যে কাজটি দিয়েছিলেন তা নিয়ে গুরুত্ব সহকারে চিন্তা করতে শুরু করেছিলেন।

তারপর, সে সুসির দিকে তাকাল, আর সুসি তার দিকে ফিরে তাকাল। মানুষ এবং কুকুর উভয়ই একই মুহূর্তে গভীর চিন্তায় ডুবে গেল।

...

লক্ষ্য পূরণের পর, ক্লেইন বাস্তবে ফিরে আসেন, এক ঘন্টারও বেশি সময় ঘুমিয়ে দরজা দিয়ে বেরিয়ে আসেন। তিনি এক পাউন্ড খরচ করে এক জোড়া সোনার ফ্রেমের চশমা, পরচুলা এবং বিভিন্ন ধরণের গোঁফ কিনেছিলেন যা ছিঁড়ে আঠা দিয়ে আটকানো যেত।

এগুলো ছিল ছদ্মবেশ যা পরে তার প্রয়োজন হবে।

রাতের খাবারের আগে, সে পূর্ব বরোতে ভ্রমণ করেছিল, যা শহরের সবচেয়ে জনবহুল এবং সবচেয়ে অনিরাপদ অংশ। সে একটি ভাড়া করেছিল-

সপ্তাহে তিন পেন্স, চার সোলি ভাড়ায় শোবার ঘরের বাড়ি। সে দুই সপ্তাহের ভাড়া এবং জামানত দিয়ে মোট ১৭ সোলি করে।

তখনই ক্লেইন তার প্রাথমিক সকল প্রস্তুতি সম্পন্ন করেন। পূর্ব বরোও তার উপর গভীর ছাপ ফেলে। এখানকার বেশিরভাগ রাস্তাই টিনজেনের লোয়ার স্ট্রিটের মতোই ছিল, কিন্তু যে এলাকাটিতে এই বৈশিষ্ট্যগুলি ভাগ করা হয়েছিল তা বহুগুণ বড় ছিল।

এখানকার বাসিন্দাদের পোশাক ছিল পুরনো কিন্তু শালীন। তাদের অনেকেই জীর্ণ পোশাক পরেছিলেন, যার চামড়া ছিল ফ্যাকাশে এবং দেহের গঠন ছিল পাতলা। ক্ষুধা বা দারিদ্র্যের কারণে মনে হচ্ছিল যে তারা যেকোনো মুহূর্তে পশুতে পরিণত হবে। তাই, পূর্ব বরোতে দলবদ্ধভাবে দলবদ্ধভাবে কাজ চলছিল।

যখন সে চেরউড বরোতে ফিরে এলো, ক্লেইনের মনে হলো যেন সে নরক থেকে স্বর্গে প্রবেশ করেছে।

পরের দুই দিন, তিনি তার আধ্যাত্মিকতা ব্যবহার করে আচার-অনুষ্ঠান সম্পাদন এবং মনোমুগ্ধকর সৃষ্টির পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেন। তিনি আর দেবীর কাছে প্রার্থনা করেননি এবং তার ছোট ছোট বিজ্ঞাপনের প্রভাবের ফলপ্রসূ হওয়ার জন্য অপেক্ষা করতে থাকেন।

বৃহস্পতিবার সকালে, ক্লেইন অবশেষে ডোরবেলের আওয়াজ শুনতে পেলেন।

অধ্যায় 222: প্রথম কাজ

ডিং! ডং! একটা দড়ি টানা হচ্ছিল, যার ফলে ডোরবেল এবং এর শব্দ ক্রমাগত ঝনঝন করে উঠছিল এবং তার শব্দ প্রশস্ত কিন্তু তুলনামূলকভাবে খালি বাসস্থান জুড়ে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল।

ঘর।

ক্লেইন, যিনি সোফায় বসে সংবাদপত্র পড়ছেন এবং বিভিন্ন বিনিয়োগের সুযোগগুলি অধ্যয়ন করছিলেন, উঠে দাঁড়ালেন। তিনি একটি সাদা শার্ট এবং একটি কালো জ্যাকেট পরেছিলেন, বো টাই ছাড়াই, ঠিক যেমনটি বাড়িতে পরতেন।

একজন গোয়েন্দা হিসেবে আমার ক্যারিয়ারের প্রথম চাকরি? কিন্তু আমি সবসময় বাড়িতে থাকতে পারি না, কোন মিশন আসার জন্য অপেক্ষা করতে পারি। হ্যাঁ... আমাকে দরজায় একটি নোটিশ ঝুলিয়ে রাখতে হবে, সাথে একটি ফাউন্টেন পেনও রাখতে হবে, যাতে ক্লায়েন্টরা তাদের পরবর্তী সাক্ষাতের সময় লিখে রাখতে পারে এবং আমাকে আগে থেকে প্রস্তুতি নিতে দেয়... যাইহোক, এই পেশায় একজন নতুন গোয়েন্দার জন্য, কোনও খ্যাতি ছাড়াই, এটি করা মূলত "পরবর্তী সময়" না পাওয়ার সমান হবে... হায়, আমি কেবল সকালে ভবিষ্যদ্বাণী করার ঝামেলার মধ্য দিয়ে যেতে পারি যে আমি দিনের জন্য কোনও কাজ পাব কিনা। এবং যদি তাই হয়, তাহলে পরিকল্পনা করার জন্য কোন সময়... অবশ্যই, এটাও সম্ভব যে আমি শক্তিশালী বিয়ন্ডার্সের মিশন মিস করব। আচ্ছা, তাই হোক, এটি একটি ভাল জিনিস হতে পারে...

সে দরজার দিকে হেঁটে গেল, এবং পিপহোল দিয়ে না তাকিয়েই, বাইরের দর্শনার্থীদের প্রতিচ্ছবি তার মনে ভেসে উঠল:

তাদের মধ্যে একজন ছিলেন কালো মোটা টুপি পরা এক বৃদ্ধা মহিলা। তার পিঠ সামান্য বাঁকানো ছিল, এবং তার মুখ গভীরভাবে কুঁচকে গিয়েছিল। তার ত্বক কুঁচকে গিয়েছিল এবং ফ্যাকাশে ছিল, কিন্তু তার কালো পোশাকটি ছিল খুবই আনুষ্ঠানিক এবং পরিপাটি।

তার কোমর সম্পূর্ণ সাদা ছিল, কিন্তু তার নীল চোখগুলো বেশ

প্রাণবন্ত। সে তার পাশে থাকা যুবকটির দিকে তাকিয়ে ছিল, তাকে আবার ডোরবেল টানতে ইশারা করছিল।

যুবকটির বয়স কুড়ির কোঠায়, চোখ দুটো বুড়ি ভদ্রমহিলার মতোই। ক্রমশ ঠান্ডা আবহাওয়ার মধ্যে, সে কালো ডাবল-ব্রেস্টেড কোট, হাফ-টপ টুপি এবং বো টাই পরেছিল, যেন সে কোনও ভোজসভায় যোগ দিতে চলেছে, মনে হচ্ছিল যেন সে কোনও মুহূর্তে নিজের দাবি থেকে সরে আসবে না।

একজন ক্লাউনের পূর্বাভাসের সাহায্যে, ক্লেইন হাতল ঘুরিয়ে দরজা খুলে দিলেন, এবং আবার ঘণ্টা বাজানোর আগেই হাসিমুখে তার অতিথিদের অভ্যর্থনা জানালেন।

"শুভ সকাল, ম্যাডাম, স্যার। দিনটা কতই না চমৎকার, অন্তত এখন পর্যন্ত আমি পাঁচ মিনিটের জন্য সূর্য দেখেছি।"

তিনি আবহাওয়া সম্পর্কে কিছুটা অতিরঞ্জিত ভঙ্গিতে কথা বললেন, ছোট ছোট কথাবার্তা যা এক শতাব্দীরও বেশি সময় ধরে ব্যাকলন্ডে জনপ্রিয় ছিল।

"হ্যাঁ, এটা সবসময় লাজুক এবং কুয়াশা এবং কালো মেঘের আড়াল থেকে বেরিয়ে আসে না।" বৃদ্ধা মহিলা সম্মতিতে মাথা নাড়লেন।

তার পাশে, ছেলেটি জিজ্ঞাসা করল, "তুমি কি গোয়েন্দা শার্লক মরিয়ার্টি?"

"হ্যাঁ, আর আমি তোমাকে কী সাহায্য করতে পারি? দুঃখিত, দয়া করে ভেতরে আসুন।" "চলো বসে কথা বলি।" ক্লেইন তার শরীর একপাশে ঘুরিয়ে নিলেন, অতিথিদের জন্য জায়গা করে দিলেন এবং অতিথিদের জায়গার দিকে ইঙ্গিত করলেন।

"না, কোন দরকার নেই। আমি আর সময় নষ্ট করতে চাই না। আমার বেচারা ব্রডি এখনও আমার জন্য অপেক্ষা করছে কখন আমি এটা বাঁচাবো!" বৃদ্ধা বেশ তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বললেন।

"এটা?" ক্লেইন সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সর্বনামটি লক্ষ্য করলেন এবং হঠাৎ খারাপ অনুভূতি হল।

খুব আনুষ্ঠানিক পোশাক পরা যুবকটি মাথা নাড়িয়ে বলল, "ব্রোডি আমার দাদী ম্যাডাম ডরিসের একটি বিড়াল। সে গত রাতে নিখোঁজ হয়েছে, এবং আমি আশা করি তুমি তাকে খুঁজে পেতে আমাদের সাহায্য করবে। আমরা এই রাস্তার শেষ প্রান্তে থাকি, এবং আমি এর জন্য তোমাকে ৫টি করে টাকা দিতে রাজি। অবশ্যই, যদি তুমি প্রমাণ করতে পারো যে তুমি এর চেয়ে বেশি সময় এবং প্রচেষ্টা ব্যয় করেছ, তাহলে আমি তোমার উপর নির্ভর করব।"

একটা বিড়াল খুঁজে বের করো? তুমি আমাকে এই কাজটা কেন দিচ্ছো তার কারণ হল আমরা একই রাস্তায় থাকি তার সুবিধার জন্য... ক্লেইনের মনে হয়েছিল যে এটা তার কল্পনার মতো গোয়েন্দা ক্যারিয়ার নয়।

এটা আমাকে একজন জোকারের মতো দেখাচ্ছে... আচ্ছা, আমি আমার প্রথম ব্যবসায়িক চুক্তি প্রত্যাখ্যান করতে পারি না। এটা একজন দ্রষ্টার দৃষ্টিভঙ্গি... সে কয়েক সেকেন্ড ভেবে জিজ্ঞেস করল, "তুমি কি এটা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে পারো?"

যুবকটি মুখ খোলার আগেই ঠাকুরমা ডরিস কথা বলে উঠলেন।

"ব্রোডি একটা সুন্দর, প্রাণবন্ত কালো বিড়াল। ওটা খুব স্বাস্থ্যবান, সুন্দর সবুজ চোখ, আর রান্না করা মুরগির বুকের মাংস খেতে ভালোবাসে। দেবী, গত রাতে, ও এভাবেই পালিয়ে গেছে। না, ওটা নিশ্চয়ই হারিয়ে গেছে। আমি ওর বাটিতে অনেক মুরগির বুকের মাংস রেখেছি, কিন্তু ওটা ফিরে এসে একবার দেখে নিতে রাজি নয়।"

... ক্লেইনের ঠোঁট বাঁকা হয়ে বলল, "আমি তোমার বর্ণনায় খুবই সন্তুষ্ট, মিসেস ডরিস।"

"আমি এই অনুরোধটি গ্রহণ করছি। ঠিক আছে, এখন তোমার বাড়িতে যাই। আমাকে সূত্র খুঁজে বের করতে হবে এবং চিহ্ন খুঁজে বের করতে হবে। তোমার স্পষ্ট হওয়া উচিত যে আমার যুক্তির ভিত্তি বিস্তারিত তথ্যের উপর নির্ভর করে।"

মিসেস ডরিস তার নাতির সাথে পরামর্শ না করে মাথা নাড়লেন এবং বললেন, "তুমিই সবচেয়ে বেশি

"আমি যতটা সক্রিয় গোয়েন্দা দেখেছি। এটা একটা চুক্তি!"

ক্লেইন তার কোট আর টুপি পরে, তার লাঠি তুলে, ম্যাডাম ডরিস আর তার নাতির পিছু পিছু রাস্তায় বেরিয়ে এলেন।

টিনজেনের বিপরীতে, ব্যাকলন্ডের অনেক অংশের রাস্তা সিমেন্ট বা ডামার দিয়ে পুনর্নির্মাণ করা হয়েছিল। এমনকি মুষলধারে বৃষ্টির সময়ও রাস্তাঘাট কম কর্দমাক্ত ছিল।

বৃদ্ধা যখন পথ দেখিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন তার নাতি ক্লেইনের কাছে এসে নিচু স্বরে বলল, "আমি আশা করি তুমি ব্রডিকে খুঁজে বের করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করবে। আমার দাদা এবং বাবা-মা মারা যাওয়ার পর থেকে এটি আমার দাদীর জীবনের অন্যতম স্তম্ভ।"

"ব্রডি নিখোঁজ হওয়ার পর, আমার দাদীর মনে কিছু একটা সমস্যা হয়েছিল, এতটাই যে তিনি নানারকম কথা শুনতে শুরু করেছেন। তিনি আমাকে বারবার বলতে থাকেন যে তিনি বেচারা ব্রডির মিউ মিউ শব্দ শুনতে পান।"

ক্লেইন তৎক্ষণাৎ মাথা নাড়িয়ে বললেন, "আমি আমার যথাসাধ্য চেষ্টা করব। ঠিক আছে, আমি এখনও তোমার নাম পাইনি।"

"জুরগেন, জুরগেন কুপার, একজন সিনিয়র সলিসিটর," যুবকটি উত্তর দিল।

শীঘ্রই, তারা ৫৮ মিনস্ক স্ট্রিটে পৌঁছে অন্ধকার ঘরে প্রবেশ করল।

"এটা ব্রডির বাটি। এটা ওর প্রিয় বাক্স। ও সবসময় এখানেই ঘুমায়।" ডরিসের কুঁচকে যাওয়া মুখটা উদ্বেগ আর প্রত্যাশায় ভরে গেল।

ক্লেইন বসে পড়লেন এবং কালো বিড়ালের পশমের বেশ কয়েকটি সুতা দেখতে পেলেন।

বাক্সের ভেতরে।

সে সোজা হয়ে দাঁড়ালো এবং তার রূপালী খচিত বেতটি ধরে রাখলো বিড়ালের পশম ধরে রাখা হাত দিয়ে।

ক্লেইনের দৃষ্টি গভীর হয়ে গেল যখন সে তার চারপাশের পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করার ভান করছিল এবং নীরবে একটি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বাক্য আবৃত্তি করছিল।

তার হাত গোপনে বেতের শেষ প্রান্ত থেকে সরে গেল কিন্তু পুরোপুরি ছেড়ে দিল না। এর ফলে জার্গেন বা ডরিসের পক্ষে লক্ষ্য করা কঠিন হয়ে পড়ে যে বেতটি নিজেই দাঁড়িয়ে আছে।

কিছুক্ষণ পরেই, কালো রূপালী খচিত বেতটি পাশে হেলে পড়ল। এটি খুব ধীরে ধীরে পড়ে গেল, খুব কম নড়াচড়া সহ।

ক্লেইন আবার বেতটা ধরে ফেললেন, সেই দিকে তাকালেন, এবং দশ সেকেন্ডেরও বেশি সময় ধরে এটি পর্যবেক্ষণ করলেন।

তারপর, সে একটা পুরনো আলমারির দিকে এগিয়ে গেল।

"ব্রডির পালিয়ে যাওয়ার কোন লক্ষণ আছে?" জার্গেন উদ্বিগ্নভাবে জিজ্ঞাসা করলেন।
বৃদ্ধা মহিলা, ডরিস,ও উত্তরের অপেক্ষায় ছিলেন।

উত্তর না দিয়ে, ক্লেইন হাঁটু গেড়ে বসে আলমারির নীচের দরজাটি টেনে খুলে ফেললেন।

মিউ!

একটা কালো বিড়াল লেজ উঁচু করে ছুটে বেরিয়ে এল এবং তার বাটির জন্য দৌড়ে গেল।

"ব্রোডি... তুমি কখন আলমারিতে ঢুকলে? তুমি সেখানে কীভাবে আটকে গেলে?" মিসেস ডরিস কেঁদে ফেললেন, অবাক এবং বিভ্রান্ত হয়ে।

জার্গেন অবাক হয়ে মাথা ঘুরিয়ে ক্লেইনের দিকে তাকাল।

"তুমি কিভাবে জানলে যে এটা আলমারিতে আছে?"

ক্লেইন হেসে গভীর কণ্ঠে উত্তর দিলেন, "ডিডাকশন, আমার ভালো মানুষ।"

...

মিসেস ডরিস এবং জার্গেনের কাছ থেকে ৫টি পুরস্কার এবং তাদের বন্ধুত্ব পাওয়ার পর, ক্লেইন বিষণ্ণ আবহাওয়ার মধ্যে ১৫ নম্বর মিনস্ক স্ট্রিটে ফিরে আসেন।

কাছে যাওয়ার আগেই সে দেখতে পেল তার দরজার সামনে একটা মূর্তি হেঁটে আসছে।

আরও কাজ? ক্লেইন যখন তাকালেন, তখন তিনি দেখতে পেলেন যে অতিথিটি পনেরো বা ষোল বছরের একটি ছেলে, তার পরনে একটি পুরানো কোট এবং একটি গোল টুপি ছিল যা তার বয়সের সাথে খাপ খায় না।

এটা কি সে? ক্লেইন তৎক্ষণাৎ চিনতে পারলেন যেদিন তিনি ব্যাকলুন্ডে পৌঁছান সেদিন স্টিম ট্রেনে দেখা হওয়া ছেলেটিকেই। তখন তাকে তাড়া করা হচ্ছিল, কিন্তু সেই সময়ে তার পরিপক্কতা এবং শান্ত স্বভাব ক্লেইনের উপর বেশ গভীর ছাপ ফেলেছিল।

সে আমাকে কী বিশ্বাস করতে চাইবে... ভাবতে ভাবতে ক্লেইন হেসে উঠল।

"মাফ করবেন, আপনি কি আমাকে খুঁজছেন?"

কিশোর ছেলেটি চমকে উঠল, দ্রুত ঘুরে দাঁড়াল, তার উজ্জ্বল লাল চোখ দুটো অদৃশ্য ভয়ে ভরে উঠল।

সে নিজেকে সামলে নিল এবং দ্বিধাগ্রস্তভাবে জিজ্ঞাসা করল, "তুমি কি গোয়েন্দা শার্লক মরিয়ার্টি?"

"হ্যাঁ।" ক্লেইন চারপাশে তাকিয়ে বললেন, "চলো ভেতরে কথা বলি।"

"ঠিক আছে।" কিশোর ছেলেটি অস্বীকার করেনি।

ভেতরে, ক্লেইন তার কোট খুললেন না, কিন্তু তিনি তার টুপি খুলে ফেললেন এবং তার বেতটি দূরে রাখলেন।

সে কিশোর ছেলেটিকে অতিথিদের জায়গায় নিয়ে গেল, লম্বা সোফার দিকে ইশারা করে বলল, "দয়া করে বসুন। আমি আপনাকে কীভাবে সম্বোধন করব? আমার জন্য আপনার কী কাজ আছে?"

"তুমি আমাকে ইয়ান বলে ডাকতে পারো," কিশোর ছেলেটি তার চারপাশের পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করে কয়েক সেকেন্ডের জন্য চুপ করে রইল। "আগে আমাকে আরেকজন গোয়েন্দা, মিস্টার ড্রিয়াল ভিক্টর লি, নিয়োগ করেছিলেন, যিনি আমাকে কিছু খবর এবং তথ্য সংগ্রহ করতে সাহায্য করেছিলেন।"

ক্লেইন বসে পড়লেন, হাত জোড় করে বললেন, "এই চাকরির সাথে কি তোমার আগের নিয়োগকর্তার কোন সম্পর্ক আছে?"

"হ্যাঁ," ইয়ান গম্ভীরভাবে মাথা নাড়ল। "কয়েকদিন আগে হঠাৎ করেই আমি দেখতে পেলাম যে আমার পিছনে কেউ একজন খারাপ উদ্দেশ্য নিয়ে আসছে; তাই, আমি তাদের লেজ হারানোর একটা উপায় ভেবেছিলাম... আহ... আমার মনে হয় আপনি নিজেই এই দৃশ্যটি দেখেছেন, মিস্টার মরিয়ার্টি। আমি আপনাকে দেখেই চিনতে পেরেছিলাম যে সেদিন মেট্রোতে আমাকে সাইজ করছিল।"

...পর্যবেক্ষণ দক্ষতার এই স্তরটি একজন দর্শকের চেয়ে খারাপ নয়... এমন কি হতে পারে যে সে কোনও বিশেষ ক্ষমতা নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছে?
নাকি সে একজন বিয়ন্ডার? ক্লেইন তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করে ইয়ানের দিকে তাকাল, কিন্তু সে অদ্ভুত কিছু পেল না।

সে মাথা নাড়ল এবং শান্তভাবে উত্তর দিল, "তোমার উত্তর আমার মনে একটা ছাপ ফেলেছে।"

আয়ান বিষয়টি নিয়ে আর কথা না বাড়িয়ে বলল, "আমার সন্দেহ হচ্ছে মিঃ জ্রিয়ালের সাথে আমার সাক্ষাতের কোনও সম্পর্ক আছে, তাই আমি তার বাড়িতে তার সাথে দেখা করতে গিয়েছিলাম। জায়গাটা আমার কাছে স্বাভাবিক মনে হয়েছে, কিন্তু অনেক ইঙ্গিত পাওয়া গেছে যে কেউ অনুপ্রবেশ করেছে এবং সমস্ত ক্ষুদ্র প্রক্রিয়াকে ট্রিগার করেছে।"

"সেদিনের পর থেকে আমি মিঃ জ্রিয়ালকে দেখিনি। আমার সন্দেহ হয়েছে যে তার সাথে কিছু একটা হয়েছে।"

"আমি পুলিশকে ফোন করার চেষ্টা করেছি, কিন্তু তার নিখোঁজের সময়কাল এখনও অনুরোধ করার জন্য প্রয়োজনীয় দিনগুলিতে পৌঁছায়নি। আমি আমার পরিচিত অন্যান্য গোয়েন্দাদের কাছ থেকে সাহায্য নেওয়ার চেষ্টা করেছি, কিন্তু তারা সবাই আমাকে প্রত্যাখ্যান করেছে, এই কারণে যে তারা মিঃ জ্রিয়ালের সাথে একজন সহকর্মী গোয়েন্দার পার্টিতে দেখা করেছিলেন।"

“এটা আমাকে অবাক করেছে কারণ আমি যখন সম্মত পদ্ধতি ব্যবহার করে মিঃ জ্রিয়ালের সাথে যোগাযোগ করেছিলাম, তখন তার কাছ থেকে কোনও সাড়া পাইনি।

"আমি এখনও আমার সিদ্ধান্তে অটল ছিলাম এবং এমন একজন গোয়েন্দার সাহায্য চাইতে চেয়েছিলাম যাকে মিঃ জ্রিয়াল চেনেন না। ঠিক আছে, এর মানে হল যে এটা এমন কেউ হবে যাকে আমিও চিনি না। কাকে খুঁজব তাও আমার কোনও ধারণা ছিল না। অতএব, আমি কেবল সংবাদপত্র অনুসন্ধান করতে পেরেছিলাম এবং অবশেষে আপনাকে খুঁজে পেয়েছিলাম, মিঃ শার্লক মরিয়ার্টি।"

অধ্যায় 223: তিনটি বিষয়

ক্লেইন মনোযোগ সহকারে শোনার পর জিজ্ঞাসা করলেন, "তাহলে তুমি সন্দেহ করছো যে গোয়েন্দারা যে জ্রিয়ালকে দেখেছিলেন তিনি ছদ্মবেশী কেউ ছিলেন?"

তার বাদামী গোল টুপি ধরে, আয়ান এমনভাবে উত্তর দিল যেন সে ইতিমধ্যেই ভেবে ফেলেছে, "এটা একটা সম্ভাবনা, কিন্তু আমার মনে হয় এটা খুব কঠিন কারণ এর সাথে বিশাল ঝুঁকি জড়িত। পার্টিটি রাতে হয়েছিল, এবং এটা সত্য যে আলো খুব বেশি উজ্জ্বল ছিল না*—*কিন্তু উপস্থিত বেশিরভাগ লোকই গোয়েন্দা, তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ দক্ষতা সম্পন্ন গোয়েন্দা। কেবল একটি পরচুলা, দাড়ি, অথবা প্রসাধনী তাদের চোখ থেকে খুব কমই আড়াল হতে পারে।"

হয়তো কিছু বাইয়ন্ডার শক্তি এটা করতে পারে... ঠিক যেমন ক্রিপিং হাঙ্গার এমন ক্ষমতাকে সক্ষম করে... ক্লিনের প্রশ্নে একটা ছোট্ট ফাঁদ ছিল। সে কিশোর ছেলেটির উত্তর, তার মুখের অভিব্যক্তি এবং তার শারীরিক ভাষা দেখে নির্ধারণ করতে চেয়েছিল যে সে কি কখনও বাইয়ন্ডারের সংস্পর্শে এসেছে কিনা, অথবা সে কি রহস্যবাদ সম্পর্কে কিছু জানে কিনা।

প্রাথমিক উত্তর ছিল না।

যখন ইয়ান দেখল ডিটেকটিভ মরিয়ার্টি তার যুক্তির সাথে সামান্য একমত, তখন সে বলে উঠল, "আমি বিশ্বাস করি গোয়েন্দারা মিস্টার জ্রিয়ালকে দেখেছে, কিন্তু সে মুক্ত ছিল না। সে এমন এক নিয়ন্ত্রিত অবস্থায় ছিল যেখানে সে কষ্টের সংকেত পাঠাতে পারছিল না। তার সাথে যোগাযোগের জন্য আমার প্রচেষ্টায় সে সাড়া দিচ্ছিল না, তার কারণ সম্ভবত আমাকে ইঙ্গিত দেওয়া যে তার সাহায্যের প্রয়োজন।"

"একটি যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা।" ক্লেইন তার আঁকড়ে ধরা হাত ছেড়ে দিয়ে একটু পিছনে বসলেন, নিজেকে আরও স্বাচ্ছন্দ্যময় এবং আত্মবিশ্বাসী দেখালেন।

ইয়ান প্রায় দশ সেকেন্ড চুপ করে রইল, তারপর গম্ভীরভাবে বলল, "আমি তোমাকে মি. জ্রিয়ালের তদন্ত এবং তার বর্তমান অবস্থা নির্ধারণের দায়িত্ব দিতে চাই। আমার শুধু নিশ্চিতকরণ প্রয়োজন।"

ইয়ান একজন আধা-পেশাদার ছিলেন এবং একজন গোয়েন্দার জন্য গোয়েন্দা তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন, তাই ক্লেইনের উদ্দেশ্য ছিল তার সাথে পরিচিত হওয়া। তিনি হেসে বললেন, "তাহলে আপনি কত টাকা দেবেন? আপনার ভালো করেই জানা উচিত যে এটি খুব বিপজ্জনক হতে পারে।"

ইয়ান তার পুরনো কোটের পকেটের দিকে তাকিয়ে কিছুক্ষণ চিন্তাভাবনার পর বলল, "দুটি উপায় আছে। প্রথমত, আমি তোমাকে সরাসরি এমন একটি অর্থ দিতে পারি যা তোমাকে সন্তুষ্ট করার জন্য যথেষ্ট। এরপর, মিশনটি সহজ বা কঠিন যাই হোক না কেন, যদি না তুমি তুলনামূলকভাবে গুরুতর আঘাত পাও, তাহলে এটাই সব হবে।"

"দ্বিতীয়ত, আমি তোমাকে পাঁচ পাউন্ড অগ্রিম দিতে পারি, এবং যখন তুমি কাজ শেষ করবে, তখন বিষয়টির জটিলতার উপর নির্ভর করে তুমি বিলের সাথে আরও কিছু যোগ করতে পারো। কিন্তু চুক্তি থাকলেও বিরোধ তৈরি করা সহজ।"

ক্লেইন ভাবনার ভান করলেন এবং প্রায় ত্রিশ সেকেন্ড পর, তিনি নিচু স্বরে বললেন, "আমরা কেন এভাবে করব না? তুমি আমাকে পাঁচ পাউন্ড আগে থেকে দিতে পারো এবং মিশন শেষ হওয়ার পর তিনটি জিনিসে সাহায্য করতে পারো। চিন্তা করো না, এগুলো কঠিন কিছু হবে না। এগুলো তোমার সামর্থ্যের মধ্যে থাকবে, এবং এতে তুমি খুব বেশি অস্বস্তি বোধ করবে না। চুক্তিতে এই বিষয়ে একমত হতে পারো।"

ইয়ান উঠে দাঁড়ানোর আগে তার ভ্রু কুঁচকে নিল। সে সামনে ঝুঁকে ডান হাতটা প্রসারিত করল।

"ঠিক আছে!"

ক্লেইন তার সাথে করমর্দন করলেন, একটি আদর্শ চুক্তি করলেন যা

সে প্রস্তুতি নিল, একটা গোলাকার ফাউন্টেন পেন তুলে নিল, আলোচনা করা সমস্ত বিবরণ যোগ করল এবং তার আঙুলের ছাপ দিয়ে স্ট্যাম্প করল।

চুক্তি স্বাক্ষর করার পর, তিনি কিশোর ছেলে ইয়ানকে সাদা কাগজের একটি স্তূপ দিলেন এবং তাকে গোয়েন্দা জ্রিয়ালের প্রাসঙ্গিক তথ্য লিখতে দেখলেন।

কিছুক্ষণ পর, সে তথ্যগুলো ভালো করে ঘেঁটে বলল, "জরুরি অবস্থা হলে, অথবা যদি আমি জ্রিয়ালের অবস্থা নিশ্চিত করে থাকি, তাহলে আমি কীভাবে আপনার সাথে যোগাযোগ করতে পারি?"

ইয়ান ঠোঁট চেপে ধরে বেশ কিছুক্ষণ চুপ করে রইল। ক্লেইন যখন দিকে তাকাল, তখনই সে কিছুটা কঠোর ভঙ্গিতে উত্তর দিল, "তোমার আমার সাথে যোগাযোগ করার দরকার নেই। আমি ঠিক সময়ে হাজির হব।"

আর কিছু না বলে সে তার পুরনো কোটের পকেট থেকে একগাদা টাকার স্তূপ বের করল। মনে হচ্ছিল সেগুলো খুব সুন্দরভাবে সাজানো আছে, উচ্চ মূল্য থেকে নিম্ন মূল্য পর্যন্ত।

আয়ান নিচ থেকে তিনটি এক পাউন্ডের নোট বের করল, ছয়টি পাঁচ-সোলির নোট গুনল, এবং অবশেষে দশটি এক-সোলির নোট।

যখন ক্লেইন দেখলেন যে ইয়ান নোটগুলো সুন্দরভাবে সাজিয়েছেন, এমনকি প্রাক্তন রাজাদের প্রতিকৃতিও কোনও ভুল ছাড়াই উপরের দিকে মুখ করে রেখেছেন, তখন ক্লেইন হঠাৎ কিছুটা হতাশ হয়ে পড়লেন।

এটা একটা শেষ পর্যায়ের অবসেসিভ-কম্পালসিভ ডিসঅর্ডার... সে চুপচাপ নিঃশ্বাস ফেলে ইয়ানের কাছ থেকে টাকাটা নিল।

তার চাক্ষুষ অনুমান অনুসারে, ইয়ানের ওজন তিন পাউন্ডেরও কম অবশিষ্ট ছিল।

সম্ভবত তার কাছেই তার সমস্ত সঞ্চয় ছিল... যদি আমি আরও চাইতাম, তাহলে কি সে আমাকে টাকা না দিয়ে জামিনে রাখত? সে দেখতে এমন লোকের মতো না, কিন্তু বইয়ের প্রচ্ছদ দেখে বিচার করা উচিত নয়... ক্লেইন এলোমেলোভাবে বিলগুলো ভাঁজ করে পকেটে ভরে নিল, অগোছালো কথা উপেক্ষা করে। এভাবে, সে ইয়ানের সামান্য বিকৃত মুখভঙ্গি দেখতে সক্ষম হল।

"আমি যত তাড়াতাড়ি সম্ভব তদন্ত শেষ করার চেষ্টা করব।" ক্লেইন উঠে দাঁড়ালেন এবং তাকে বিদায় জানানোর ইঙ্গিত হিসেবে তার হাত বাড়িয়ে দিলেন।

"আপনার সাহায্যের জন্য ধন্যবাদ।" ইয়ান তাকে আন্তরিকভাবে ধন্যবাদ জানালো কারণ পাল্টা প্রস্তাবটি স্পষ্টতই একটি "ছাড়" ছিল।

তার বয়সের চেয়ে বেশি পরিণত ছেলেটিকে চলে যেতে দেখে ক্লেইন তার থুতনিতে হাত বুলিয়ে নীরবে নিজেকে বললেন, “ বিষয়টা যতটা মনে হচ্ছে তার চেয়েও গভীরতর।”

ইয়ান জ্রিয়ালের সাম্প্রতিক তদন্ত বা তাকে কী তথ্য সংগ্রহ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল সে সম্পর্কে কিছুই উল্লেখ করেনি...

ভুলে যাও। যত টাকা দামের হবে আমি ততটাই ব্যবস্থা করব। আমাকে শুধু জ্রিয়ালের বর্তমান অবস্থা নিশ্চিত করতে হবে।

সে ঘুরে ফিরে বসার ঘরে ফিরে গেল। এটা করতে করতে সে তার প্যান্টের পকেট থেকে এক চতুর্থাংশ পেন্স বের করল।

পিং!

তামার মুদ্রাটি যখন বাতাসে উড়ছিল, তখন ক্লেইনের চোখ অন্ধকার হয়ে গেল যখন তিনি বিড়বিড় করে বলতে লাগলেন যে তিনি যে মামলাটি পরিচালনা করছিলেন তাতে কোনও বহির্মুখী উপাদান আছে কিনা।

তারপর, সে তার ডান হাত খুলে তামার পয়সাটি ধরার চেষ্টা করল।

ঝনঝন! মুদ্রাটি তার আঙুল থেকে খসে মাটিতে পড়ে গেল, গড়িয়ে পড়ে গেল।

এই ফলাফলের অর্থ হল ভবিষ্যদ্বাণী ব্যর্থ হয়েছে।

দেখে মনে হচ্ছে, ইয়ান আমার ধারণার চেয়েও বেশি কিছু গোপন করেছে... তথ্য এতটাই অপ্রতুল যে আমি ভবিষ্যদ্বাণীর কোনও অস্পষ্ট ফলাফলও পেতে পারছি না... সে ঠোঁট চেপে ধরে, কয়েক পা এগিয়ে গেল এবং মুদ্রাটি তোলার জন্য নিচু হয়ে গেল।

...

সেই রাতে, ভোরবেলা, ১৩৮ রোজ স্ট্রিটে, ব্যাকলুন্ড ব্রিজে।

ক্লেইন হালকা নীল রঙের সস্তা শ্রমিকের পোশাক পরেছিলেন। তার মুখ, থুতনি এবং গাল কালো দাড়ি দিয়ে ঢাকা ছিল, যা প্রথম নজরে তাকে রুক্ষ এবং বর্বর দেখাচ্ছিল।

সে একটা গাঢ় রঙের টুপি পরেছিল এবং এতটাই নিচু করে চেপেছিল যে তার চোখ প্রায় ঢেকে গিয়েছিল।

এই ধরণের টুপিগুলি ইন্টিস রিপাবলিকের শিকারীদের কাছ থেকে উদ্ভূত হয়েছিল। লোয়েন রাজ্যের শিকারীদের পরার ঐতিহ্যবাহী হরিণ শিকারের টুপিগুলির থেকে কিছু পার্থক্য ছিল। তবে, এই ধরণের টুপিগুলি ব্যাকলুন্ডের নিম্ন-শ্রেণীর জনগণের মধ্যে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে।

রাস্তার পাশে একটি ইন্টিস ছাতা গাছের ছায়ায় লুকিয়ে, ক্লেইন রাস্তার ওপারের বাড়িটি পর্যবেক্ষণ করলেন,

মার্জিত গ্যাস ল্যাম্প।

এটা ছিল জ্রিয়ালের বাড়ি।

গোয়েন্দাটি সাউথভিলের বাসিন্দা ছিল। তার বাবা-মা, আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধব সবাই সেখানে ছিল, এবং সে একাই ব্যাকলন্ডে এসেছিল যেখানে সে ধীরে ধীরে নিজের জন্য একটি নাম তৈরি করেছিল।

তিনি তখনও অবিবাহিত ছিলেন এবং মাত্র দুজন অস্থায়ী গৃহকর্মী নিয়োগ করেছিলেন, যারা প্রতি তিন দিন অন্তর অন্তর এসে জায়গাটি পরিষ্কার করতেন, তাদের খাবার বা থাকার ব্যবস্থা করার প্রয়োজন হত না।

এই মুহূর্তে, তার ভাড়া করা বারান্দার বাড়িটি ছিল ঘন অন্ধকার।

ক্লেইন তার হাতার ভেতরের রূপার চেইনটি খুলে ফেললেন এবং পোখরাজের দুলটি স্বাভাবিকভাবে ঝুলতে দিলেন।

“ভিতরে বিপদ আছে।

"ভিতরে বিপদ আছে।"

...

সাতবার পুনরাবৃত্তি করার পর, সে চোখ খুলল এবং দেখতে পেল স্পিরিট পেন্ডুলামটি ঘড়ির কাঁটার দিকে ঘুরছে, কিন্তু খুব ধীরে।

"বিপদ আছে, কিন্তু গুরুতর কিছু নয়," ক্লেইন বিড়বিড় করে বললেন, এবং আবারও নিশ্চিত করলেন যে তার ট্যারো কার্ড, নিজের তৈরি চার্ম এবং হলি নাইট পাউডার তার গায়ে ছিল।

এই সব করার পর, সে চারপাশে তাকাল, এবং রাতের নীরবতার সুযোগ নিয়ে, সে দ্রুত রাস্তা পার হয়ে গেল।

রাস্তার ধারের দিকে মুখ করে থাকায় কোনও বারান্দা, বাগান বা লন ছিল না। ক্লেইন পাশে ঘুরে সহজেই জলের পাইপ বেয়ে দ্বিতীয় তলার ছোট বারান্দায় উঠে গেলেন যেখানে কাপড় শুকানোর জন্য ঝুলিয়ে রাখা যেত।

এর পরপরই, সে একটি ট্যারো কার্ড বের করে ফাটল দিয়ে ঢুকিয়ে করিডোরের দরজা খুলে দিল।

ইয়ানের আঁকা ঘরের নকশা অনুসরণ করে, ক্লেইন প্রায় শব্দহীনভাবে জেরিয়ালের শোবার ঘরের দিকে হেঁটে গেলেন।

সে তার বাম মোলার উপর হালকাভাবে টোকা দিল এবং তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করল। কাঠের দরজা দিয়ে সে ভেতরে তাকাল।

আধ্যাত্মিকতা ছাড়াই স্পিরিট ভিশন বাধার মধ্য দিয়ে আভা রঙ দেখতে পেত। তবে, এটি অত্যন্ত নির্ভরশীল ছিল ব্যক্তির ক্ষমতার উপর।
বর্তমানে, ক্লেইন কাঠের দরজা দিয়ে পর্যবেক্ষণ করতে পারছিলেন কিন্তু কংক্রিটের দেয়াল তাকে আটকে রেখেছিল। তাছাড়া, তিনি যে দৃশ্যগুলি দেখতে পাচ্ছিলেন তা খুব স্পষ্ট ছিল না।

তার স্বপ্নে, তিনি দরজার পিছনে শোবার ঘরে তিনটি মানবিক আভা দেখতে পেলেন। রঙগুলি ঝাপসা ছিল এবং বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত ছিল।

তিনজন লোক ওত পেতে আছে... এটা কি ইয়ানকে ধরার জন্য, নাকি অন্য কাউকে? শোবার ঘরটি খুব বড় নয়... ক্লেইন অন্ধকারে দাঁড়িয়ে শান্তভাবে তার পর্যবেক্ষণের ফলাফলগুলি বিবেচনা করছে।

সেই মুহূর্তে, সে হঠাৎ বারান্দার দিকে পিছু হটল, তার পায়ের ছাপ খুব হালকা রেখে।

বারান্দায় ফিরে, ক্লেইন তার পকেট থেকে একটি পাতলা রূপার টুকরো বের করলেন।

এটি ছিল একটি স্লম্বার চার্ম যা সে বিকেলের চেষ্টায় তৈরি করেছিল।

সে চিররাত্রি দেবীর কাছে প্রার্থনা করেনি, বরং নিজের কাছেই প্রার্থনা করেছিল। তিনি "এই যুগের বোকা যে নয়, ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় শাসক; হলুদ এবং কালো রাজা যিনি সৌভাগ্যের অধিকারী" নামে একটি অনুষ্ঠান পালন করেছিলেন, ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে প্রবেশ করার আগে।

যেহেতু এই পদ্ধতিটি ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানের শক্তিকে একত্রিত করা কঠিন ছিল, তাই ক্লেইন কেবল তার নিজস্ব আধ্যাত্মিকতা ব্যবহার করে "প্রতিক্রিয়া" জানাতে পেরেছিলেন। শেষ পর্যন্ত তিনি যে আকর্ষণগুলি তৈরি করেছিলেন তা স্বাভাবিকের চেয়ে খারাপ ছিল, তবে নিজের নামে তৈরি করা আকর্ষণগুলির চেয়ে ভাল ছিল।

আবার তার চারপাশের পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করার পর, ক্লেইন তার মুখ ঢেকে প্রাচীন হার্মিস ভাষায় ফিসফিসিয়ে একটি শব্দ বললেন।

"ক্রিমসন।"

সেই মনোমুগ্ধকর শীতলতা অনুভব করে, সে দ্রুত কিন্তু নীরবে আবার ড্রিয়ালের শোবার ঘরের দরজার দিকে এগিয়ে গেল। হাতলটি ধরে রাখার সাথে সাথে সে পাতলা রূপালী টুকরোটির মধ্যে আধ্যাত্মিকতা প্রবেশ করাল।

ক্রিক! ক্লেইন সাবধানে হাতলটা ঘুরিয়ে দরজার একটা ছোট্ট ফাটল খুলে দিল।

এর পরপরই, সে স্লাম্বার চার্মটি ভেতরে ফেলে দিল।

হাত পিছনে টেনে, ক্লেইন আবার দরজা বন্ধ করে দিল এবং শুরু করল

গণনা।

৩

২

১

সে হঠাৎ দরজাটা ধাক্কা দিয়ে খুলে দিল এবং মাটিতে গড়িয়ে পড়ল।

তিনজনের কোনও নড়াচড়া টের না পেয়ে, ক্লেইন উঠে দাঁড়ালেন এবং জানালা দিয়ে জ্বলন্ত লাল চাঁদের আলো ব্যবহার করে ঘরটি পর্যবেক্ষণ করতে লাগলেন।

এটি ছিল একটি সাধারণ সজ্জিত শোবার ঘর, যেখানে একটি বিছানা, এক সারি আলমারি, একটি ডেস্ক, এক সেট সোফা এবং একটি কোটের র‍্যাক ছিল।

বিছানার অন্য পাশে, কালো কোট পরা একজন লোক নিশ্চিন্তে ঘুমাচ্ছিল।

তাছাড়া, সোফার পাশে একজন আর আলমারির সামনে আরেকজন। সবাই ঘুমিয়ে ছিল।

তিনজনের অবস্থা নিশ্চিত করার পর, ক্লেইন বিছানার কাছে গেলেন এবং নিচু হয়ে কয়েকটি ছোট, হলুদ-বাদামী চুল দেখতে পেলেন।

ইয়ান যা লিখেছিলেন, সেই অনুযায়ী, ডিটেকটিভ জ্রিয়াল ছিলেন ছোট, হলুদ-বাদামী চুলের একজন মানুষ।

"এটা ঠিক হওয়া উচিত..." ক্লেইন ফিসফিস করে বলল। সে চুলের কয়েকটি সুতা ধরে সোফায় বসল। সে ধীরে ধীরে লাল আলোয় ঢাকা অন্ধকারে বসে পড়ল এবং স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণী ব্যবহার করে জ্রিয়ালকে খুঁজে বের করার পরিকল্পনা করল।

সোফার পিছনে হেলান দিয়ে, তার মুখের কোণটি কুঁচকে গেল যখন সে আত্ম-অপমানজনক মন্তব্য করল, " ডিডাকশন, আমার ভালো মানুষ..."

অধ্যায় 224: রহস্যময় গোয়েন্দা

অন্ধকার ঘরটি লাল চাঁদের আলোর পাতলা আবরণে ঢাকা ছিল, এবং সবকিছুই অস্পষ্ট ছিল।

কালো কোট পরা তিনজন লোক আলাদা আলাদা জায়গায় ঘুমাচ্ছিল। আর সোফায়, ক্লেইনের চোখ দুটো বন্ধ করে অন্ধকারে মিশে যাওয়া, যেন সে গভীর ঘুমে ভোগছে।

তার স্বপ্ন ছিল একটি ধূসর, বিকৃত পৃথিবী, মাঝে মাঝে উজ্জ্বলতায় ঝলমল করছিল।

অবশেষে, উজ্জ্বলতা একটি দৃশ্য তৈরি করে।

এটা একটা বিষণ্ণ কোণ, মাটি ময়লা-আবর্জনায় ভেজা। ছোট বাদামী চুল, সাদা শার্ট এবং বাদামী রঙের ভেস্ট পরা একজন লোক দেয়ালের সাথে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল, তার চারপাশে ধূসর রঙের ঘন দুষ্টুমি।

ইঁদুর।

লোকটির ঠোঁটের অর্ধেক কামড়ে কেটে ফেলা হয়েছিল, যার ফলে তার হলুদ দাঁত এবং পচা মাড়ি দেখা যাচ্ছিল। তার নাক কেবল রক্তে রঞ্জিত ছিল, কিছু ছোট চুলের সাথে মিশে ছিল, এবং তার মুখের মাংস টুকরো টুকরো হয়ে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, যার ফলে সাদা হাড় দেখা যাচ্ছিল। সাদা, মোটা পোকামাকড় সর্বত্র ঘুরে বেড়াচ্ছিল, ক্রমাগত ছটফট করছিল, এবং তার গলা মনে হচ্ছিল যেন কোনও বন্য জন্তুর শিকার হয়েছে; অন্তত অর্ধেকটা অনুপস্থিত ছিল।

ক্লেইন খুব সহজেই বুঝতে পারলেন যে ইনিই জ্রিয়াল ভিক্টর লি। ইয়ানের সাথে তোলা সাদা-কালো ছবিতে তাকে পরিণত এবং সুদর্শন পুরুষের সাথে তুলনা করা প্রায় অসম্ভব ছিল।

ড্রিয়াল ইতিমধ্যেই মারা গেছে। কয়েকদিনের মধ্যেই, তাকে সম্ভবত এমনভাবে কামড়ানো হবে যে সে কেবল হাড়েই থাকবে। হয়তো তার সম্পূর্ণ কঙ্কালও অবশিষ্ট থাকবে না... ক্লেইন স্বপ্ন থেকে বেরিয়ে গেল এবং সে যা দেখেছিল তা মনে করতে লাগল।

তার অতীত অভিজ্ঞতা তাকে আরও শান্তভাবে একই রকম মৃতদেহ প্রত্যক্ষ করার সুযোগ করে দিয়েছিল।

জানালা দিয়ে লাল রঙের চাঁদের দিকে তাকিয়ে ক্লেইন দশ সেকেন্ডেরও বেশি সময় ধরে ভাবলেন এবং সোফার পাশে থাকা কালো পোশাক পরা লোকটির আত্মার সাথে যোগাযোগ করার চেষ্টা করার সিদ্ধান্ত নিলেন।

শেষ কয়েক দিনের প্রস্তুতির সময়, তিনি আমান্থার নির্যাস এবং আই অফ দ্য স্পিরিটের ওষুধের বোতল বানিয়েছিলেন। সেরেনিটি এজেন্টের কথা বলতে গেলে, ক্লেইনের এর কোনও প্রয়োজন ছিল না। তিনি ব্যক্তিগতভাবে অন্যদের স্বপ্ন আক্রমণ করতে এবং শান্ত ও যুক্তিসঙ্গত মনোভাব বজায় রেখে তাদের আত্মার সাথে জোর করে যোগাযোগ করতে সক্ষম ছিলেন।

একটি সাধারণ বেদী স্থাপন করার পর এবং শান্ত ও প্রশান্ত সুবাস ছড়িয়ে একটি অর্ধ-স্বপ্নময় অবস্থা তৈরি করার পর, ক্লেইন নিজেকে প্রার্থনা করলেন, "এই যুগের বোকা যে নয়।"

এরপর, তিনি ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে প্রবেশ করেন এবং তার আধ্যাত্মিকতার দুই-তৃতীয়াংশেরও বেশি ব্যবহার করে প্রতিক্রিয়া জানান।

যখন আমি সিকোয়েন্স ৭-এ এগিয়ে যাই, তখন এই ধরনের প্রার্থনা আমাকে ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানের শক্তির কিছুটা ব্যবহার করার সুযোগ করে দেবে, ঠিক যেমন আমার আহ্বান এবং দান অনুষ্ঠান... চারপাশে তাকিয়ে, ক্লেইন একটি মোটামুটি সিদ্ধান্ত নিলেন এবং দ্রুত বাস্তব জগতে ফিরে এলেন।

সে তারাভরা আকাশ এবং চিন্তার বিশৃঙ্খল ঝড়ের মধ্য দিয়ে অতিক্রম করে লক্ষ্যের মানসিক স্তরে প্রবেশ করল।

সেখানে সে লোকটির মায়াবী অবয়বটি আকাশে ভাসতে দেখতে পেল।

"তোমাকে জ্রিয়ালের বাড়িতে কে পাঠিয়েছে?" ক্লেইন তার দিকে তাকিয়ে গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলেন।

লোকটি হতবাক হয়ে উত্তর দিল, তার মায়াবী চোখ শূন্য, "মুরসল্ট।"
মুরসল্ট আমাকে ইয়ান নামের ছেলেটির জন্য অপেক্ষা করতে পাঠিয়েছে।"

তার আধ্যাত্মিক জগতের আলো বদলে গেল, একজন রোগা, সক্ষম, কালো চামড়ার মানুষ প্রকাশ পেল। সে আর কেউ নয়, সেই দলের নেতা যে স্টিম ট্রেনে ইয়ানকে তাড়া করছিল।

যেমনটা আশা করা হয়েছিল, এটা সে... ক্লেইন, যিনি প্রার্থনার উত্তর দিতে দিতে তার আধ্যাত্মিকতা অনেকটাই শেষ করে দিয়েছিলেন, তিনি ক্লান্ত বোধ করতে শুরু করেছিলেন। তিনি তাড়াহুড়ো করে জিজ্ঞাসা করলেন, "কে মুরসল্টকে আদেশ দিয়েছে?"

"কোন ধারণা নেই... সে আমাদের জামাঙ্গার গ্যাংয়ের একজন 'জল্লাদ'। বস ছাড়া আর কেউ তাকে আদেশ দিতে পারে না," লোকটি খালি গলায় বলল।

জ্যামাঙ্গার... পার্বত্য অঞ্চলের লোকদের ভাষায় "যোদ্ধা" শব্দটি... ক্লেইন, একজন ছদ্ম-ঐতিহাসিক কিন্তু একজন সত্যিকারের রহস্যবাদের পণ্ডিত, হঠাৎ তার মাথায় তীব্র ব্যথা অনুভব করলেন, এবং তার শরীর অনিচ্ছাকৃতভাবে চিন্তার ঝড় থেকে বেরিয়ে এলো।

কিছুক্ষণ পরেই, সে মিডিয়ামশিপ থেকে বেরিয়ে গেল এবং তার মাথা ঝিমঝিম করছিল।

তার চলে যাওয়ার কোনও তাড়াহুড়ো ছিল না। সে পদ্ধতিগতভাবে জিনিসপত্র এবং ছোট হলুদ-বাদামী চুল গুছিয়ে নিল, তারপর ওরিয়েল জানালা খুলে দিল যাতে রাতের ঠান্ডা বাতাস ঢুকে আমান্থা নির্যাস এবং আই অফ দ্য স্পিরিট ওষুধের গন্ধ ছড়িয়ে যায়।

এই ঘটনার সময়, ক্লেইন বারান্দায় ফিরে আসেন, দরজাটি ভেতর থেকে বন্ধ করে দেন এবং তার স্পর্শ করা সমস্ত জায়গা মুছে ফেলেন।

যখন ভ্রিয়ালের শোবার ঘরটি তার আসল অবস্থায় ফিরে এলো, তখন সে তার হাত বুকে ধরে তিনজন পুরুষের দিকে মাথা নত করলো, যারা তখনও নিশ্চিন্তে ঘুমাচ্ছিল।

পিঠ সোজা করে, ক্লেইন তার গ্লাভস পরে লাফিয়ে উঠল, দ্রুত ওরিয়েল জানালা দিয়ে বেরিয়ে এল। সে দৃঢ়ভাবে দাঁড়িয়ে রইল, অস্বাভাবিকভাবে সংকীর্ণ জায়গায় পা টিপে টিপে।

সে খোলা জানালার উল্লম্ব ল্যাচটি তুলে নিচটা ধরে রাখার জন্য একটি ট্যারো কার্ড ব্যবহার করল। তার ক্লাউন দক্ষতার সাহায্যে, সে বিস্তারিতভাবে বুঝতে পারল এবং ভারসাম্য সামঞ্জস্য করল।

কয়েক সেকেন্ড পর, ক্লেইন ধীরে ধীরে ট্যারো কার্ডটি টেনে আনলেন, এবং উল্লম্ব ল্যাচটি হঠাৎ করেই জায়গায় থেমে গেল এবং আর পড়ে গেল না।

উফ!

প্রথমে, সে জানালার খোলা অর্ধেকটা বন্ধ করে দিল, তারপর একটা লক দিয়ে জানালার কাছে ঝাঁপিয়ে পড়ল। তার ডান হাত ভেতরের দিকে ঝাঁকুনি দিয়ে জানালার বাকি অর্ধেকটা বন্ধ করে দিল।

ক্রিয়াটির গতি এত দ্রুত ছিল যে ল্যাচটি কম্পন না হওয়া পর্যন্ত পড়েনি, সঠিকভাবে ম্যাচিং গর্তে নিজেকে প্রবেশ করায়।

ঝনঝন! একটা শব্দ যা দূর করা কঠিন ছিল, যেন কাঁচের উপরিভাগে একটা প্রবল বাতাস এসে আঘাত করছে।

ক্লেইন জানতেন যে শোবার ঘরে থাকা তিনজন লোক জেগে উঠবে। আর দেরি না করে সে রাস্তায় লাফিয়ে পড়ল।

বর্তমানের জন্য, দ্বিতীয় তলা থেকে উচ্চতা কোনও বিপদ ডেকে আনবে না। কারণ তিনি যখন অবতরণ করেছিলেন তখন নীরবতা বজায় রাখতে পারেননি, তাই তিনি কোনও স্পষ্ট শব্দ করেননি।

ক্লেইন দ্রুত আশেপাশের এলাকা, সেইসাথে রোজ স্ট্রিট ছেড়ে চলে গেলেন, কিন্তু তিনি সরাসরি চেরউড বরোর মিনস্ক স্ট্রিটে কোনও ভাড়া গাড়িতে ফিরে যাননি।

সে কয়েকটা বাঁক ঘুরিয়ে পাশের পূর্ব বরোর দিকে রওনা দিল।

রাতটা ছিল ঠান্ডা, আর বাতাস তার হাড়ে কাঁপুনি দিয়ে উঠছিল। ক্লেইন কাঁপতে কাঁপতে সিদ্ধান্ত নিলেন যে তার ভবিষ্যতের মিশনের জন্য অতিরিক্ত একটি সোয়েটার লাগবে। তিনি সিদ্ধান্ত নিলেন যে পরের কোনও একদিন কাঠকয়লা কিনবেন এবং অগ্নিকুণ্ডকে তার ভূমিকা পালন করতে দেবেন।

অজানা সময়ের পর, মানচিত্র না থাকা সত্ত্বেও তিনি ব্যাকলন্ডের পূর্ব বরোতে প্রবেশ করেন। তিনি সম্পূর্ণরূপে প্রবৃত্তির উপর নির্ভর করেছিলেন।

দূরে মাত্র কয়েকটি গ্যাস ল্যাম্প দেখা যাচ্ছিল, এবং যদি কালো মেঘ লাল চাঁদকে ঢেকে না ফেলত, তাহলে ক্লেইন বিশ্বাস করতেন যে রাস্তার অনেক অংশই কালো হয়ে যেত।

হাঁটতে হাঁটতে হঠাৎ সে দেখতে পেল তার সামনের অন্ধকারে জোড়া জোড়া চোখ দেখা যাচ্ছে। তারা দূর থেকে হেলে পড়ে আসছে।

তারা অস্পষ্ট দূরত্ব থেকে নীরবে ছুটে গেল।

জীবন্ত মৃতদেহ? ক্লেইন হঠাৎ থমকে গেলেন। তিনি হাত বাড়িয়ে বললেন

তার রিকুয়েম চার্ম এবং ট্যারো কার্ড, এবং সে দ্রুত তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করে।

সে অস্বাস্থ্যকর এবং দুর্বল রঙের আভা দেখতে পেল এবং অসংখ্য মূর্তির মুখ দেখতে পেল।

এরা সবাই জীবিত মানুষ, অবশ ভাব, শূন্য চোখ এবং দুর্বল নড়াচড়ার অধিকারী স্বাভাবিক মানুষ। তাদের মধ্যে পুরুষ এবং মহিলা উভয়ই ছিলেন।

প্রায় মধ্যরাত; কেন তারা এখনও রাস্তায় হাঁটছে...
বিভ্রান্ত হয়ে, ক্লেইন সাবধানে একপাশে ঝুঁকে পড়লেন, ফুটপাথের দলটিকে অতিক্রম করে, কিন্তু শীঘ্রই, তিনি দ্বিতীয় তরঙ্গের মুখোমুখি হলেন, তৃতীয় তরঙ্গ; তাদের সকলেরই অসাড়তার মধ্যে একই ব্যথা ছিল।

সে সামান্য ভ্রুকুটি করল, এবং জিজ্ঞাসা করার জন্য এগিয়ে যেতেই হঠাৎ সামনে থেকে একটা চিৎকার শুনতে পেল।

“ওঠো! তোমরা সবাই ওঠো!”

“তোমরা কুত্তার বাচ্চারা!

"রাস্তাঘাট এবং পার্কগুলি তোমাদের মতো লোকেদের ঘুমানোর জন্য নয়!"

... ক্লেইন চমকে উঠলেন, তারপর তার মনে "দরিদ্র আইন" শব্দটি ভেসে উঠল, এবং তিনি বুঝতে পারলেন কী ঘটছে।

সে নিজেও একই অভিজ্ঞতা লাভ করেছিল।

উফ... ক্লেইন নিঃশ্বাস ছাড়লেন, গতি বাড়ালেন এবং ইস্ট বরোর ব্ল্যাক পাম স্ট্রিটে তার এক শোবার ঘরের দিকে রওনা দিলেন।

সেখানে তিনি দুই ঘন্টা ঘুমিয়েছিলেন। তার আধ্যাত্মিকতা কিছুটা পুনরুদ্ধার করার পর, তিনি আবার বাইরে গিয়ে "যৌন দণ্ড" হিসেবে কাজ করার জন্য একটি শুকিয়ে যাওয়া ডাল ভেঙে ফেলেন।

“জ্রিয়ালের মৃতদেহের অবস্থান।

"জ্রিয়ালের মৃতদেহের অবস্থান।"

...

বারবার ভবিষ্যদ্বাণী করার পর, ক্লেইন ছোট হলুদ-বাদামী চুলের সাহায্যে দীর্ঘক্ষণ হেঁটেছিলেন যতক্ষণ না তিনি পূর্ব বরোর একটি কোণে পৌঁছেছিলেন যেখানে একটি নর্দমার প্রবেশপথ ছিল।

বারো বছর আগে, মহামারীর পর, লোয়েন রাজ্য ধীরে ধীরে রাজধানীতে একটি উন্নত পয়ঃনিষ্কাশন ব্যবস্থা গড়ে তোলে এবং এক ধাক্কায়, ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের "রোজেলের ঐতিহ্য" কে ছাড়িয়ে যায়।

ম্যানহোলের ঢাকনাটা সরিয়ে, ক্লেইন তার নিঃশ্বাস আটকে রেখে উল্লম্ব ধাতব সিঁড়ি বেয়ে নিচে নেমে এলেন।

যেহেতু তার পোশাক বিশেষভাবে তৈরি করা হয়নি, তাই পকেটের অভাবে সে খুব বেশি জিনিস আনতে পারেনি। সে কুইলাগ'স অয়েল আনিনি, যা সে ফ্রাইয়ের কাছ থেকে জেনেছিল। ক্লেইন বিশেষভাবে অনুতপ্ত ছিল যে সে সতেজ এবং দুর্গন্ধমুক্ত কুইলাগ'স অয়েল না এনেছিল।

দশ সেকেন্ড পরে, ক্লেইনের পা আঠালো মাটি স্পর্শ করল।

নোংরা অনুভূতির কারণে তার বাহু এবং শরীরে সূক্ষ্ম হংসের ফোলাভাব দেখা দিল। তবে, সে কেবল তা সহ্য করতে পারল এবং চালিয়ে যেতে পারল।

সামনের দিকে হেঁটে, শূন্য ও নিস্তব্ধতার আরও গভীরে প্রবেশ করছি নর্দমা।

সামনের রাস্তায় একটা কাঁটা ছিল, যেটা তুলনামূলকভাবে লুকিয়ে ছিল। সেখান থেকে একটা ঘন তীব্র গন্ধ ভেসে আসছিল।

ক্লেইন ঘুরে শেষ প্রান্তে হেঁটে গেলেন যেখানে তিনি প্রচুর পরিমাণে আধ্যাত্মিক আলোর বিন্দু এবং আভা রঙের দেখতে পেলেন।

মোমবাতি ব্যবহার না করেই, সে তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করে এবং সরাসরি দেখতে পেল যে অন্ধকার কোণে, একটি পচা মৃতদেহ পড়ে আছে যাকে কামড়ে টুকরো টুকরো করা হয়েছে।

স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণীতে তিনি ঠিক এই একই দৃশ্য দেখেছিলেন।

চিৎকার!

ঘনবসতিপূর্ণ ধূসর ইঁদুরগুলো সব দিকেই ছুটে বেড়াচ্ছিল, কিন্তু এমন কিছু ইঁদুরও ছিল যারা যেখানে ছিল সেখানেই থেকে গেল, চলে যেতে এবং তাদের খাবার ভাগ করে নিতে রাজি ছিল না।

এটি জ্রিয়াল বলে নিশ্চিত করার পর, ক্লেইন দ্রুত একটি মাধ্যম আচার অনুষ্ঠান স্থাপন করার আগে এক মুহূর্ত দ্বিধাগ্রস্ত হন।

হুম... যদি ইয়ানের বর্ণনায় কোনও ভুল না থাকে, আর জ্রিয়াল মাত্র কয়েকদিন আগে মারা গেছে, তাহলে তার মনোবল অনুযায়ী কিছু মোটামুটি তথ্য পাওয়া আমার উচিত... সে আত্মবিশ্বাসের সাথে ভাবল।

উফ!

বাতাস যখন ঘুরতে শুরু করল এবং আধ্যাত্মিকতার প্রাচীর স্থাপন করা হল, তখন সমস্ত ইঁদুর পালিয়ে গেল, এবং ক্লেইন আগের মতোই তার আচার-অনুষ্ঠান চালিয়ে গেলেন।

“জ্রিয়ালের মৃত্যুর কারণ।

"জ্রিয়ালের মৃত্যুর কারণ।"

...

কথাগুলো আবৃত্তি করার সাথে সাথে ক্লেইনের চোখ কালো হয়ে গেল। তার চোখের মণি এবং সাদা অংশ অদৃশ্য হয়ে গেল। সে দ্রুত স্বপ্নে প্রবেশের জন্য চিন্তাভাবনা ব্যবহার করল।

তবে, সেই কুয়াশাচ্ছন্ন, মায়াময় জগতে কিছুই দেখা গেল না।

ক্লেইন চোখ খুললেন, সিদ্ধান্ত নেওয়ার সময় সামান্য ভ্রুকুটি করলেন।

চ্যানেলিং ব্যর্থ হয়েছে...

কেউ একজন জ্রিয়ালের আত্মার সাথে মোকাবিলা করেছে...

একজন বিয়ন্ডার এতে জড়িত ছিলেন।

কেউ একজন জ্রিয়ালের ছদ্মবেশে সক্ষম হয়েছিল, যার ফলে অন্যান্য গোয়েন্দারা তাকে দেখতে পায়নি, এই বিষয়টিও এই বিষয়টিকে প্রমাণ করে।

কিছু আলোচনার পর, ক্লেইন সিদ্ধান্তে আসেন; এটি শেষ হওয়ার কথা ছিল

এই বিষয়টা এখানেই, আর কোনও বিষয়ে জড়িয়ে পড়ব না। যাই হোক, তাকে যে দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল, তার সমস্ত শর্ত তিনি পূরণ করেছিলেন।

"আমি ইয়ানকে পুলিশ ডাকতে বলব," সে বিড়বিড় করে বলল, জিনিসপত্রগুলো সরিয়ে ফেলল এবং আধ্যাত্মিকতার দেয়ালটা সরিয়ে ফেলল।

অধ্যায় ২২৫: অলক্ষিত নির্দেশনা

ক্লেইন পথের কাঁটা থেকে পিছু হটলেন, জ্রিয়ালের মৃতদেহ স্পর্শ না করেই।

থাপ্প! থাপ্প! থাপ্প!

হঠাৎ, শূন্যস্থানের মধ্য দিয়ে দূর থেকে একটা শব্দ প্রতিধ্বনিত হল।
নর্দমা।

ক্লেইন কয়েক সেকেন্ডের জন্য শুনলেন এবং তারপর নির্বিচারে প্রস্থানের দিকে পিছু হটলেন, পয়ঃনিষ্কাশন নালার উভয় পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া নোংরা কংক্রিটের রাস্তা দিয়ে।

যে বিষয়গুলিতে তার সাথে জড়িত ছিল না, সে বিষয়ে ঝুঁকি নেওয়ার কোনও প্রয়োজন ছিল না।

নর্দমা থেকে নেমে আসার পর ক্লেইন লোহার ম্যানহোলের ঢাকনা বন্ধ করে দেন। আশেপাশের এলাকা স্বাভাবিক আছে কিনা তা নিশ্চিত করার পর, তিনি পূর্ব বরোর তার ভাড়া ঘরে ফিরে আসেন এবং ছদ্মবেশ পরিবর্তন করেন।

তারপর, সে তার সোনালী রঙের চশমা পরে, অন্য রাস্তায় হেঁটে গেল, একটি ভাড়া করা গাড়ি নিয়ে, এবং ভোর তিনটার নীরবতা এবং ঠান্ডায় চেরউড বরোতে ফিরে এল। তবে, সে মিনস্ক স্ট্রিটে ফিরে আসেনি।

তারপর, ক্লেইন আরেকটি বিশাল পথ পাড়ি দিলেন, এবং কেউ তার পিছনে আসছে না তা নিশ্চিত করার পরই তিনি তার ঘরে প্রবেশ করলেন। তিনি ভোর পর্যন্ত ঘুমিয়ে ছিলেন এবং দরজার ঘণ্টায় তার ঘুম ভেঙে গেল।

সে তৎক্ষণাৎ উঠে বসল, শার্ট পরল, জ্যাকেটের বোতাম লাগাল, এবং দরজা খোলার জন্য দোতলায় দ্রুত নেমে গেল।

এবং তারও আগে, একজন ক্লাউন হিসেবে তার পূর্বাভাস দেওয়ার ক্ষমতা ইতিমধ্যেই স্বাভাবিকভাবেই তার মনে দর্শনার্থীর ভাবমূর্তি তৈরি করতে সক্ষম ছিল।

দর্শনার্থীর পরনে ছিল একটি পুরনো কোট, বাদামী রঙের গোল টুপি এবং ছেঁড়া থলি। তার চোখ ছিল উজ্জ্বল লাল, মুখ ছিল কোমল এবং মেজাজ ছিল শান্ত। গতকাল তাকে একটা কাজ দিতে এসেছিল ইয়ান, সেই কিশোর ছেলেটিই।

"শুভ সকাল, গোয়েন্দা মরিয়ার্টি," আয়ান তাকে অভ্যর্থনা জানিয়ে চারপাশে তাকাল। "কোন অগ্রগতি? হ্যাঁ... আমি কেবল জিজ্ঞাসা করছি কারণ আমি ঘটনাক্রমে পাশ দিয়ে গিয়েছিলাম।"

ক্লেইন গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়ে বললেন, "হ্যাঁ।"

"..." বেশ কিছুক্ষণ ধরে একটা কথাও না বলে আয়ান হতবাক হয়ে গেল।

কিছুক্ষণ পর, সে অবাক হয়ে বলল, "তুমি কি মিঃ ড্রিয়ালের অবস্থা নির্ণয় করেছো?"

"হ্যাঁ।" ক্লেইন এক মুহূর্ত থেমে গেলেন, তারপর গম্ভীরভাবে বললেন, "আমি ড্রিয়ালের মৃতদেহ খুঁজে পেয়েছি।"

"লাশ..." ইয়ান যখন নিচু স্বরে কথাটা পুনরাবৃত্তি করছিল, তখন তার ছাত্ররা সঙ্কুচিত হয়ে গেল।

সে খুব একটা অবাক হলো না, যেন সে ইতিমধ্যেই সবচেয়ে খারাপ পরিণতি আশা করেছিল।

ক্লেইন কোনও বাধা না দিয়ে চুপচাপ তাকিয়ে রইল।

"দীর্ঘশ্বাস..." আয়ান নিঃশ্বাস ছেড়ে সাবধানে তার চারপাশের পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করল। "আপনার দক্ষতা অসাধারণ। আপনি কি আমাকে মিঃ জ্রেলের মৃতদেহ দেখতে নিয়ে যেতে পারেন?"

"কোন সমস্যা নেই। আসলে, আমি এটাই করার পরিকল্পনা করছিলাম।" ক্লেইন তারপর এক মুহূর্ত ভেবে বললেন, "আমি আশা করি পুলিশকে ফোন করার সময় তুমি আমার কথা উল্লেখ করবে না। শুধু বলো যে তুমি নিজেই মৃতদেহটি খুঁজে পেয়েছ। আমার বিশ্বাস তুমি কারণ খুঁজে বের করতে জানো।"

ইয়ান অবাক হননি; তিনি জানতেন যে প্রতিটি গোয়েন্দা পুলিশের সাথে আচরণ করতে পছন্দ করেন না। প্রকৃতপক্ষে, খুব বিখ্যাত গোয়েন্দারা ছাড়া, যারা প্রায়শই পারস্পরিক সহযোগিতার মাধ্যমে পুলিশকে পরামর্শ দিতেন, বাকিদের প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণ করা হত, বহিষ্কার করা হত এবং এমনকি চাঁদাবাজিও করা হত।

এই ছিল লোয়েন রাজ্যের বর্তমান পরিস্থিতি।

"ঠিক আছে," আয়ান সহজেই রাজি হয়ে গেল।

তারা নর্দমায় ঢুকছে ভেবে, ক্লেইন সাধারণ শ্রমিক শ্রেণীর পোশাকের একটি সেট পরিবর্তন করে, হরিণ শিকারের টুপি পরে, এবং তার সাথে একটি লণ্ঠন নিয়ে যায়।

দুজনেই পাবলিক গাড়িতে করে ইস্ট বরোতে গেল। তারা আধ ঘন্টা হেঁটে দূরবর্তী নর্দমার প্রবেশপথে পৌঁছাল, যেখানে তাদের নজর ছিল অসাড়তা এবং বিদ্বেষপূর্ণ অভিপ্রায়ে ভরা।

"তুমি এটা কিভাবে পেলে?" আয়ান জিজ্ঞেস করল, আধা অবাক আর আধা কৌতূহলী, ক্লেইনের ম্যানহোলের ঢাকনা তুলে নিচে নামতে দেখে।

ক্লেইন তার নিচের দিকে মনোনিবেশ করলেন এবং স্বাভাবিকভাবে উত্তর দিলেন, "দক্ষ প্রশিক্ষণ যার মধ্যে যুক্তি, তদন্ত, ট্র্যাকিং এবং জিজ্ঞাসাবাদের অনেক কৌশল অন্তর্ভুক্ত।"

আয়ান তার পিছু পিছু নর্দমার ভেতরে ঢুকে গেল। সে বিরক্ত না হয়ে মাথা নাড়ল।

"...তুমি মনে হচ্ছে খুব পেশাদার প্রশিক্ষণ পেয়েছো।"

ক্লেইন তাকে সরাসরি উত্তর দিলেন না। তিনি ইতিমধ্যেই জ্বলন্ত লণ্ঠনটি ধরে ইয়ানকে পথের সেই মোড়ে নিয়ে গেলেন যেখানে তারা অন্ধকার কোণে পৌঁছেছিল।

সে কাছে যেতে যেতে চোখ সরু করে ফেলল। আগের রাতের তুলনায় এখন জ্রিয়ালের শরীরের অনেকটাই অনুপস্থিত। তার একটি হাত এবং অর্ধেক পাঁজর ছিল না।

এটা এমন কিছু নয় যা একটি ইঁদুর করতে পারে... ক্লেইন নিজের মনে বিড়বিড় করে বলল এবং ইয়ানকে এই কথা জানায়নি।

লণ্ঠনের আলোর সাহায্যে, ইয়ান মৃতদেহের চেহারা স্পষ্টভাবে দেখতে সক্ষম হয়েছিল।

সে হঠাৎ বসে পড়ল, বমি করল, এবং ধীরে ধীরে হলুদ-সবুজ পিত্ত বমি করল। ক্লেইন তার তৈরি করা কুইলাগের তেল বের করে, ক্যাপটি খুলে ফেলল এবং ইয়ানের নাকের কাছে মুখ রাখার জন্য ঝুঁকে পড়ল।

ইয়ানের চোখ জ্বলে উঠল, আর সে শান্ত হল।

প্রায় বিশ সেকেন্ড পরে, সে দুর্বলভাবে ফিসফিস করে বলল, "ধন্যবাদ..."

সে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ালো এবং বিকৃত মৃতদেহটি আরও কয়েকবার পরীক্ষা করলো।

"আমি নিশ্চিত করতে পারি যে এটি গোয়েন্দা ড্রিয়াল।"

"আমার সমবেদনা," ক্লেইন ভদ্রতার সাথে উত্তর দিলেন। "আমি আপনাকে পুলিশকে ফোন করার পরামর্শ দিচ্ছি।"

"ঠিক আছে।" ক্লেইনের পিছনে পিছনে পৃষ্ঠে ফিরে আসার সময় ইয়ান অজ্ঞাতভাবে মাথা নাড়ল।

সেই মুহূর্তে, ক্লেইন হাততালি দিলেন।

"এখানেই আমার মিশনের সমাপ্তি। এর পরে কী করা উচিত, সেটা তোমার ব্যাপার।"

আয়ান কয়েক সেকেন্ডের জন্য চুপ করে রইল।

"আমি এখনও তোমার কাছে তিনটি বিষয় ঋণী। তুমি এখনই আমাকে বলতে পারো।"

"আসলে, এই মুহূর্তে আমি কেবল একটির কথাই ভাবতে পারছি," ক্লেইন অকপটে উত্তর দিলেন। "আমি জানতে চাই যে আমি কোথা থেকে বন্দুক এবং গুলি পেতে পারি, পূর্ণ শ্রেণীর অস্ত্রের পারমিট ছাড়াই।"

ইয়ান প্রায় কিছু না ভেবেই বলল, "ব্যাকলুন্ড ব্রিজ জেলার আয়রন গেট স্ট্রিটে ব্রেভহার্টস বারে যাও। ক্যাসপারস কালিনিনকে খুঁজে বের করো। তাকে বলো 'ওল্ড গিজার' তোমাকে পরিচয় করিয়ে দিয়েছে।"

"ঠিক আছে, ভবিষ্যতে বাকি দুটি বিষয় নিয়ে কথা বলা যাক। আমার মনে হচ্ছে আমরা আবার দেখা করব।" ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে মাথা নাড়লেন।

আয়ান তাকে একবার তাকাল কিন্তু কিছু বলল না।

দুজনে আলাদা হয়ে গেল এবং পূর্ব বরোর বিভিন্ন রাস্তায় বেরিয়ে পড়ল। নির্জন জায়গাটি আবারও তার নীরবতা ফিরে পেল।

কিছুক্ষণ হাঁটার পর, ক্লেইন হঠাৎ ঘুরে দাঁড়ালেন এবং তার পদক্ষেপগুলি অনুসরণ করলেন। তারপর তিনি একটি নির্জন কোণে নিজেকে লুকিয়ে ফেললেন, নর্দমার প্রবেশপথের দিকে উঁকি দিলেন।

দুই-তিন মিনিট অপেক্ষা করার পর, সে ইয়ানকে নীরবে ফিরে আসতে দেখে, সে সতর্ক দৃষ্টিতে চারপাশে তাকাল।

ক্লেইন সময়মতো তার দৃষ্টি সরিয়ে নিলেন, দেয়ালে পিঠ ঠেকিয়ে শুনলেন।

সে ম্যানহোলের ঢাকনা খুলে ফেলার শব্দ শুনতে পেল এবং কেউ নিচে নেমে আসার শব্দ শুনতে পেল।

সাবধানে মাথা বের করে ক্লেইন আবিষ্কার করলেন যে ইয়ান আবার নর্দমায় প্রবেশ করেছে।

জ্রিয়ালের শরীরে কি কোনও ইঙ্গিত বা অন্য কিছু ছিল? আসলে, এই বিষয়টি যতটা মনে হচ্ছে তার চেয়েও গভীরে... সে ভেবেচিন্তে মাথা নাড়ল।

কৌতূহল মেটানোর পর, ক্লেইন সত্যিকার অর্থে চলে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন এবং দুই দিন পরে ক্যাসপারদের খুঁজে বের করার পরিকল্পনা করেন।

...

চায়ের সময়, ভিসকাউন্ট গ্লেইন্ট এমপ্রেস বরোতে অবস্থিত তার বাড়িতে ছিলেন।

অধ্যয়ন কক্ষের দরজাটি শক্তভাবে বন্ধ ছিল, যা ভেতরে থাকা চারজনকে বাইরের সেলুনে অংশগ্রহণকারী অতিথিদের থেকে আলাদা করে রেখেছিল।

"জিও, ফোর্স, এটাই তোমাদের দুজনের প্রাপ্য পুরস্কার।" ফ্যাকাশে হলুদ রঙের লেইসের পোশাক পরে, অড্রে ডেস্কের ওপারে একটি ফুলে ওঠা খাম তার বিপরীতে বসা দুই মহিলার দিকে ঠেলে দিল।

শিও ভদ্রভাবে কিছু বলতে চেয়েছিল, কিন্তু তার হাত তার মুখের চেয়ে দ্রুত খামের দিকে এগিয়ে গিয়েছিল। টাকার ওজন অনুভব করে, সে কেবল আন্তরিকভাবে বলতে পেরেছিল, "মিস অড্রে, আপনার উদারতার জন্য ধন্যবাদ। আপনার সততা আপনাকে আরও সুন্দর দেখাচ্ছে।"

কথা বলতে বলতে সে খামের চারপাশের পাতলা দড়িটি খুলে ভেতরে বিলগুলো দেখতে পেল।

এটি ছিল কালো ডোরাকাটা ধূসর কাগজের মুদ্রার মতো অভিন্ন। স্তূপটি ছিল ঘন এবং কালির একটি বিশেষ গন্ধ বের হচ্ছিল, যা একজনকে সতেজ বোধ করিয়েছিল।

"১০ পাউন্ড..." জিও একটা নোট বের করে তার মুখের মূল্য পরীক্ষা করল।
তার পাশে, ফোর্স, যিনি অলস এবং অর্থের ব্যাপারে বিরক্ত ছিলেন না, তিনিও ঝুঁকে পড়েছিলেন।

অন্তত এটা... পুরুত্ব দেখে, জিও বের করার চেষ্টা করল যে কতগুলি নোট আছে।

সে ফোর্সের সাথে দৃষ্টি বিনিময় না করে থাকতে পারল না এবং একে অপরের চোখে বিস্ময় দেখতে পেল।

এটা স্পষ্টতই তাদের কল্পনার চেয়ে অনেক বেশি ছিল!

অড্রে মৃদু হেসে বলল, “মোট আটশো পাউন্ড।”
তোমাদের দুজনের মধ্যে টাকা কীভাবে ভাগ করে দেবে তা ঠিক করো।

"আমি খুবই দুঃখিত যে এই বিষয়টি তোমাকে বিপদে ফেলেছে।"

আটশো পাউন্ড... না, ক্ষমা চাওয়ার কোনও প্রয়োজন নেই। এমনকি যদি আমাদের আবারও এটা করতে হয় এবং সম্ভাব্য পরিণতি সম্পর্কে জানতাম, তবুও আমি অনুরোধটি গ্রহণ করব... এমনকি যদি এটি সমানভাবে ভাগ করা হয়, আমার সঞ্চয় দিয়ে, শেরিফের জন্য ওষুধের সূত্র কিনতে যথেষ্ট... ১৫০ সেন্টিমিটারের চেয়ে কিছুটা লম্বা জিও, খামের নোটগুলির দিকে শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল, কামনা করছিল সে যদি সবগুলো বের করে বারবার গুনতে পারত।

সে বিশ্বাস করতো যে উদার ও সুন্দরী মিস অড্রে তাদের কম দাম দেবে না, কিন্তু যদি সে গুনতে ভুল করতো?

সবাই মাঝে মাঝে ভুল করে! জিও তার ডান হাত তুলল, কয়েক সেকেন্ড থেমে গেল, তারপর নীরবে হাত নামিয়ে দিল।

ফোর্সের ঠোঁটের কোণা যেন আর না কেঁপে উঠল না, বিষণ্ণ স্বরে বলল, "এটা আমার 'স্টর্মউইন্ড মাউন্টেন ভিলা'-এর জন্য এখন পর্যন্ত যে রয়্যালটি পেয়েছি তার চেয়েও বেশি..."

আমি কি মিস অড্রির প্রশংসা করব নাকি একজন লেখকের দারিদ্র্য নিয়ে হাসি?
সে চুপচাপ যোগ করল।

সোফায় বসে থাকা ভিসকাউন্ট গ্লেইন্টও একটু ঈর্ষান্বিত ছিলেন, কিন্তু এটি জিও বা ফোর্সের দিকে নির্দেশিত ছিল না। মোটামুটি ভালো আর্থিক অবস্থা সম্পন্ন ভিসকাউন্ট হিসেবে, ৮০০ পাউন্ড খুব বেশি টাকা ছিল না।

তিনি যা ঈর্ষা করতেন তা হল অড্রের সামান্যতম বোঝা অনুভব না করেই টাকা বিতরণ করার ক্ষমতা।

"আহম..." ভিসকাউন্ট গ্লেইন্ট গলা পরিষ্কার করে বললেন, "যদি তুমি অ্যাপোথেকেরি তৈরির ফর্মুলাটা পেতে পারো, তাহলে আমি তোমাকে যথেষ্ট পরিমাণ অর্থও দেব।"

"আমরা আমাদের যথাসাধ্য চেষ্টা করব!" জিও কোনও দ্বিধা ছাড়াই উত্তর দিল। তারপর, সে অদ্রের দিকে তাকাল। "আমরা সম্প্রতি একজনের সংস্পর্শে এসেছি যাকে সাইকোলজি অ্যালকেমিস্টদের সদস্য বলে সন্দেহ করা হচ্ছে, এবং আপনি যে স্পেক্টেটর ওষুধটি খুঁজছেন সে সম্পর্কে আমরা শীঘ্রই সূত্র পাব।"

জিও, আমি ইতিমধ্যেই সিকোয়েন্স ৮-এ আছি; তোমার চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী... অদ্রে সংযত হেসে বলল, "আমি এর জন্য অপেক্ষা করছি।"

এই কথা বলার সাথে সাথে, চারজন বিয়ন্ডার সার্কেলের মধ্যে বিভিন্ন গুজব নিয়ে কথা বলতে শুরু করে এবং অদ্রের উদাহরণ অনুসরণ করে তারা যে বইগুলি পড়তে চাইত সেগুলি খুঁজে বের করে।

হঠাৎ, দুটি হার্ডকভার বই দেখে জিওর চোখ জ্বলে উঠল।

"লোন রাজ্যের অভিজাতদের ইতিহাস" এবং "অধ্যয়ন"
"কোট অফ আর্মস"

ইতিমধ্যে, ফোর্স তার আগ্রহের বইগুলিও খুঁজে পেয়েছে।

"ভূগোল এবং ফেইসাক সাম্রাজ্যের মানুষ" এবং "ভ্রমণ"
উত্তর মহাদেশ"

"মাননীয় ভিসকাউন্ট গ্লেইন্ট, আমি কি এই দুটি বই ধার নিতে পারি? আমি শীঘ্রই এগুলো ফেরত দেব।" জিও মিনতির দৃষ্টিতে অধ্যয়ন কক্ষের মালিকের দিকে তাকাল।

গ্লেইন্ট খুব একটা পাত্তা না দিয়ে মাথা নাড়ল।

“কোন সমস্যা নেই।

তার জবাবে, ফোর্সও তাড়াহুড়ো করে একটি অনুরোধ করেন এবং একইভাবে তার অনুমোদন লাভ করেন।

এই সব দেখে অদ্রের মুখের কোণগুলো মৃদু হাসিতে পরিণত হল। সে বিনয়ী দৃষ্টিতে পাশে তাকাল, ভান করল যেন সে একটা বই খুঁজছে।

একজন যোগ্য স্পেক্টেটর হিসেবে, যিনি সবেমাত্র অগ্রগতি লাভ করেছেন, তিনি একাধিকবার জিও এবং ফোর্সের সাথে যোগাযোগের পর নির্দিষ্ট কিছু ক্ষেত্রে তাদের পছন্দগুলি সঠিকভাবে উপলব্ধি করেছিলেন। সুতরাং, তিনি আগে থেকেই ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন, কারও অজান্তেই।

যাকে নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে তাকে এমন মনে করানো যে এটি তার নিজের ইচ্ছায় করা হয়েছে, তা ছিল একজন দর্শকের ক্ষমতার বহিঃপ্রকাশ।

...

সন্ধ্যায়, জিও অগ্নিকুণ্ডের সামনের সোফায় কুঁকড়ে বসে গ্যাস ল্যাম্পের আলোয় "হিস্ট্রি অফ দ্য লোন কিংডম'স অ্যারিস্টোক্রেসি" পড়ছিল। ফোর্স লেখকদের জন্য একটি সমাবেশে গিয়েছিলেন।

বেশ কিছুক্ষণ পড়ার পর, হঠাৎ করেই শিও হার্ডব্যাক কভারটি সম্পর্কে অদ্ভুত কিছু অনুভব করল, তাই সে সাবধানে এটি পরীক্ষা করে দেখল এবং একটি আন্তঃস্তর খুঁজে পেল যেখানে একটি প্রাচীন কাগজের টুকরো লুকানো ছিল।

কাগজের সামনের দিকটি সম্রাট রোজেলের তৈরি বিশেষ প্রতীক দিয়ে আবৃত ছিল এবং পিছনে প্রাচীন হার্মিস ভাষায় লেখা একটি অনুচ্ছেদ ছিল।

"ভিসকাউন্ট গ্লেইন্টের পূর্বপুরুষরা সম্রাট রোজেলের কিছু বিশেষ প্রতীকের পাঠোদ্ধার করেছিলেন?" জিও হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠল।

সে প্রাচীন হার্মিসের অর্থ বোঝার জন্য সংগ্রাম করছিল, আর নীরবে বিড়বিড় করছিল।

“যে বোকা এই যুগের নয়।

“ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় শাসক।

"হলুদ এবং কালো রঙের রাজা যিনি সৌভাগ্যের অধিকারী।"

অধ্যায় 226: আতঙ্কিত জিও

চেরউড বরো। ১৫ মিনস্ক স্ট্রিট।

একজন তৃপ্ত ক্লেইন বসার ঘরে কাঠকয়লা দিয়ে জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডের পাশে একটি হেলান দেওয়া চেয়ারে বসেছিলেন।

গ্রীষ্মের মতো উষ্ণ পরিবেশে, ক্লেইন একটি সাদা শার্ট, একটি কালো ভেস্ট এবং পাতলা প্যান্ট পরেছিলেন, এবং তার সামনে একটি সংবাদপত্র খোলা ছিল যখন তিনি সর্বাধিক বিজ্ঞাপনের অংশটি উল্টেছিলেন।

একটি নতুন ধরণের পরিবহন যানের জন্য জরুরিভাবে বিনিয়োগের প্রয়োজন। বিস্তারিত আলোচনা করতে হবে ব্যক্তিগতভাবে... ক্লেইন বিজ্ঞাপনটি দুবার পড়ার আগে একটি ছোট, গাঢ় লাল টেবিল থেকে একটি পেন্সিল তুলে তার পাশে রেখে বার্তাটি প্রদক্ষিণ করলেন।

যদি আগামীকাল বা পরশু কোনও কমিশন না থাকে, তাহলে তিনি পরিকল্পনা করেছিলেন যে এই তথাকথিত নতুন ধরণের পরিবহন যানের কোনও বিনিয়োগ মূল্য আছে কিনা তা দেখার - পর্যাপ্ত তথ্যের অভাব থাকায় এই ধরণের বিষয়গুলি ভবিষ্যদ্বাণী করা অসম্ভব ছিল।

আমি আশা করি এটি একটি সাইকেলের মতো পণ্য... ক্লেইন নিজের সাথে বিড়বিড় করে বললেন, হঠাৎ তার গলায় একটা মায়াময় প্রার্থনার প্রতিধ্বনি শুনতে পেলেন।
কান।

কে এটা? মিস জাস্টিস? মিস্টার হ্যাংড ম্যান? দ্য সান? নাকি ব্যাকলুন্ড ব্যাংকের কোন কেরানি আমার পাসকোড কপি করছে? ক্লেইনের মনে চিন্তাভাবনা ঘুরপাক খাচ্ছিল যখন সে খবরের কাগজটা রেখে তার শোবার ঘরে ফিরে গেল এবং দরজাটা পিছনে তালা দিয়ে দিল।

ঘড়ির কাঁটার বিপরীত দিকে চার পা এগিয়ে, সে ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে প্রবেশ করল। সে দেখতে পেল যে বোকার আসনের পাশে এবং প্রাচীন দাগযুক্ত ব্রোঞ্জ টেবিলের ধারে একটি পরিষ্কার এবং উজ্জ্বল আলো ছিল যা দীপ্তির তরঙ্গ নির্গত করছিল।

অভিজ্ঞ ক্লেইন শান্তভাবে বসেছিলেন এবং প্রার্থনার প্রতিক্রিয়ায় আলোর হালকা তরঙ্গ স্পর্শ করে তার আধ্যাত্মিকতা প্রকাশ করেছিলেন।

তার চোখের সামনের দৃশ্য হঠাৎ বদলে গেল। এটি ছিল একটি ঝাপসা সোফা, যার উপর একজন নাইটের প্রশিক্ষণার্থী ইউনিফর্ম পরা ক্ষুদে মহিলা কুঁচকে শুয়ে আছেন।

সে আমার পাসকোড কপি করছে না... সে একটা কাগজ পড়ছে...
ক্লেইন হঠাৎ এর কারণ বুঝতে পারলেন।

মিস জাস্টিস যে দুজন বিয়ন্ডারের কথা উল্লেখ করেছেন, তার মধ্যে তার একজন হওয়া উচিত, যার জন্য আমার যাচাই-বাছাই প্রয়োজন...

প্রায় বিশ সেকেন্ড নীরবতার পর, ক্লেইন কোনও আনুষ্ঠানিক প্রতিক্রিয়া জানালেন না। তিনি রাতের গভীরে পরবর্তী পদক্ষেপ নেওয়ার পরিকল্পনা করেছিলেন। তারপর তিনি তার ব্যক্তিত্ব এবং ক্ষমতা পরীক্ষা করার জন্য তার প্রতিক্রিয়া, মনোভাব এবং জিনিসগুলি পরিচালনা করার পদ্ধতি পরীক্ষা করবেন।

অবশ্যই, তিনি অন্যদের ট্যারোট ক্লাবে যোগদানের জন্য একেবারেই জোর করবেন না।

...

"এই যুগের বোকা যে..." প্রাচীন হার্মিসের বাক্যটি সবেমাত্র উচ্চারণ করা শেষ করা জিও কয়েক সেকেন্ডের জন্য থমকে গেল। তারপর, সে হঠাৎ তার পিঠ সোজা করে সোজা হয়ে বসল।

এটা মনে হচ্ছে একটা লুকানো অস্তিত্বের সম্মানসূচক নাম! সে আতঙ্কে এটা বুঝতে পারল।

তদুপরি, রহস্যবাদে তার জ্ঞান এবং তিনি যে বিভিন্ন গুজব শুনেছিলেন তা তাকে বলেছিল যে একবার কেউ কোনও লুকানো অস্তিত্বের পূর্ণ সম্মানসূচক নাম উচ্চারণ করলে, এটি প্রায়শই সেই অস্তিত্বের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে!

এই ধরনের মনোযোগের পরিণতি বেশিরভাগই ছিল দুর্ভাগ্যজনক অথবা এমনকি দুঃখজনক হিসাবে বর্ণনা করা যেতে পারে!

সেই লুকানো প্রাণীদের মধ্যে বেশ কিছু ছিল দুষ্ট দেবতা এবং শয়তানের অবতার!

তাছাড়া, আমি প্রাচীন হার্মিস ভাষায় এটি আবৃত্তি করেছিলাম, সম্পূর্ণ অরক্ষিত... আমি এত বোকা। বাক্যটি শনাক্ত করার জন্য এত প্রচেষ্টা কেন করলাম এবং আসলে আমার মাথায় এটি পড়লাম... জিও ভয়ে ভয়ে চারপাশে তাকাল, ভয়ে ভয়ে ভয়ে যে হঠাৎ তার ঘরে একটি অবর্ণনীয় দানব এসে হাজির হবে।

সোফা, কফি টেবিল, আলমারি, ডাইনিং টেবিল, চেয়ার, তৈলচিত্র এবং অন্যান্য জিনিসপত্র তার চোখে প্রতিফলিত হচ্ছিল, কোনও পরিবর্তন ছাড়াই।

প্রায় এক মিনিট বাড়তি সতর্কতার পর, জিও একটু শান্ত হয়ে নিজেকে সান্ত্বনা দেয়, "চিন্তা করো না, ভয় পেও না। আমি শুধু সম্মানসূচক নামটি বলেছি এবং এরপর আর প্রার্থনা করিনি।"

“এটি একটি অসম্পূর্ণ অনুষ্ঠান, তাই এটি কোনও মনোযোগ আকর্ষণ করা উচিত নয়।

“তাছাড়া, বিশেষ তথ্যের উপর ভিত্তি করে পত্রিকার মালিক নামটি অনুবাদ করে থাকতে পারেন এমন সম্ভাবনা বেশি।”

সম্রাট রোজেলের রেখে যাওয়া প্রতীক। এটা সঠিক নাও হতে পারে।”

কিন্তু, আমি শুনেছি যে যদি দুষ্ট দেবতা এবং শয়তানরা আগ্রহ জাগায়, তবুও তারা অনুষ্ঠানটি অসম্পূর্ণ থাকলেও সাড়া দেবে... আমি সত্যিই খুব বোকা... ব্যাপারটা নিয়ে ভাবতে ভাবতে, শিওর মুখটা কালো হয়ে গেল। তার মনে হলো সে একটা মারাত্মক ভুল করেছে।

আরও কয়েক মিনিট অপেক্ষা করার পর, যখন সে বুঝতে পারল যে কোনও স্পষ্ট সাড়া নেই, তখন সে ধীরে ধীরে নিঃশ্বাস ছাড়ল এবং তার গাল ফুলিয়ে দিল।

ভারাক্রান্ত মন নিয়ে সে বাথরুমে ঢুকতেই কাগজের টুকরোটা আবার "লোন রাজ্যের অভিজাতদের ইতিহাস" বইটিতে ভরে দিল। কলটি চালু করে ঠান্ডা জল দিয়ে মাথা পরিষ্কার করার চেষ্টা করল।

স্প্ল্যাশ!

প্রায় স্বচ্ছ জল যখন নীচে নেমে আসছিল, তখন জিও তাকে পিঠে কুঁকড়ে ধরে জল খাওয়ার জন্য তার হাতের তালু বাড়িয়ে দিল।

যখন সে তার মুখে ঠান্ডা জল ঢেলে দিতে যাচ্ছিল, তখন সে তার চোখের কোণ দিয়ে আয়নায় লম্বা, সামান্য কোঁকড়ানো বাদামী চুল দেখতে পেল।

তার ক্ষেত্রে, তার কাঁধ পর্যন্ত লম্বা, এলোমেলো হলুদ চুল ছিল।

হঠাৎ, জিওর লোম দাঁড়িয়ে গেল।

সে মাটিতে পা ঠেলে দিল এবং হাতের এক ধাক্কায় পিছন দিকে গুলি করল, তার শরীরটা অর্ধেক ঘুরিয়ে দিল এবং

কনুই দিয়ে সত্তাটিকে আঘাত করা।

পাও!

সে উষ্ণ শরীরের উপর ঝুঁকে পড়ল, যার ফলে অন্য পক্ষ মাটিতে পড়ে যাওয়ার আগে একটি পরিচিত চিৎকার দিল।

জিও পরবর্তী কোনও কাজ থামিয়ে তার ভালো বন্ধুর দিকে তাকাল যে ব্যথায় তার পেট জড়িয়ে ধরেছিল, চোখে জল।

"ফর্স, তুমি কখন ফিরে এসেছো?" বলতে বলতে তার মুখের কোণটা কেঁপে উঠল, সে বুঝতেই পারল না।

ফোর্স তাৎক্ষণিকভাবে কোন উত্তর দিল না। ব্যথা কাটিয়ে উঠতে তার বেশ কিছুক্ষণ সময় লেগে গেল। দেয়ালকে সাপোর্ট হিসেবে ব্যবহার করে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ানোর সময় সে বিড়বিড় করে বলল, "আমি-এইমাত্র ফিরে এসেছি। শিও, তুমি কি পাগল!? স্পষ্ট না দেখেও কেন আমাকে আক্রমণ করলে! আর তুমি আমাকে এত জোরে আঘাত করলে!"

"তুমি কোথা থেকে এসেছো?" জিও অদ্ভুতভাবে জিজ্ঞাসা করল।

"বাথরুমের জানালা দিয়ে। কেন? কোন সমস্যা আছে? একজন শিক্ষানবিস হিসেবে, চাবি সাথে না আনাই স্বাভাবিক," ফোর্স স্পষ্টভাবে উত্তর দিল।

জিও তার পিঠ সোজা করে সমস্ত দায়িত্ব ঠেলে দিল।

"তাহলে তুমি দরজা দিয়ে ঢুকলে না কেন? তুমি সত্যিই এখনই আমাকে ভয় পাইয়ে দিলে!"

ফোর্স চোখ পিটপিট করে বলল, “যদি তাই হয়, তাহলে আমাকে

"একটা বড় গোল করো। এটা খুব ঝামেলার; আমি সরলরেখায় হাঁটতে অভ্যস্ত।"

সে থেমে সন্দেহের সুরে জিজ্ঞেস করল, "তবে, তোমার প্রতিক্রিয়া কি একটু বেশি হয়ে গেল না?"

জিও তিন সেকেন্ড ধরে লড়াই করে, তার মর্যাদা হারানো নাকি জীবন হারানো, এই দুইয়ের মধ্যে একটি বেছে নেওয়ার পর, সৎভাবে উত্তর দেয়, "এটা-এটা কারণ আমি একটা ভুল করেছি, একটা মারাত্মক ভুল।"

"কোন ভুল?" ফোর্স জিজ্ঞেস করল, পেট ঘষতে ঘষতে সে হতবাক এবং উদ্বিগ্ন বোধ করছিল।

জিও তাড়াহুড়ো করে পুরো গল্পটি বর্ণনা করল যে কীভাবে সে বইয়ের প্রচ্ছদে আন্তঃস্তর আবিষ্কার করেছিল এবং তাতে একটি পুরানো কাগজের টুকরো খুঁজে পেয়েছিল। তারপর, সে ভুলবশত প্রাচীন হার্মিসের সন্দেহজনক মন্ত্রটি নীরবে আবৃত্তি করেছিল। সে যা আবৃত্তি করেছিল তাতে মনে হয়েছিল কোনও লুকানো অস্তিত্বের সম্মানসূচক নাম রয়েছে।

"তুমি... তোমার মস্তিষ্ক কোথায়? এটা-ঠিক আছে তো। অনুষ্ঠানটি সম্পূর্ণ হয়নি, আর কে জানে এটা আসল না নকল..." ফোর্স চারপাশে তাকাল, এবং কোনও এক বিভ্রান্তিকর কারণে, সে ঠান্ডা অনুভব করল।

সে জিওর পিছু পিছু বসার ঘরে ফিরে গেল এবং হলুদ রঙের কাগজের পাতা, রোজেলের বিশেষ প্রতীক এবং প্রাচীন হার্মিস ভাষায় লেখা বাক্যটি দেখতে পেল।

এক ঝলক দেখার পর, রহস্যবাদের পেশাদার গবেষক, ফোর্স মাথা নাড়িয়ে বললেন, “এটা আমার জানা কোন মন্দ দেবতা, শয়তান বা গোপন অস্তিত্বের কথা নয়। এটা ঠিক থাকা উচিত।

"তাছাড়া, এখন পর্যন্ত কিছুই ঘটেনি। তার মানে

যেন সবকিছু ঠিকঠাক থাকে।"

জিওকে আরাম করতে দেখে তার পেটের ব্যথার কথা মনে পড়ল, তাই সে ইচ্ছাকৃতভাবে বিদ্বেষপূর্ণভাবে বলল, "অবশ্যই, যদি সত্যিই কিছু ঘটে, তাহলে আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষমতা দিয়ে আমরা নিজেদের বাঁচাতে পারব না।"

জিওর মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল যখন সে বলল, "ফর্স, চলো আজ রাতে একসাথে ঘুমাই। ভুলে যাও, আমি একা ঘুমাবো..."

ফোর্স ভ্রু কুঁচকে হেসে বলল, "ঠিক আছে। আসলে, তোমাকে এটা নিয়ে চিন্তা করতে হবে না। একবার ভাবুন, যখনই পূর্ণিমা থাকে তখনই আমি অদ্ভুত গুঞ্জন শুনতে পাই, কিন্তু আমি রাগ করার বা নিয়ন্ত্রণ হারানোর কোনও লক্ষণ দেখতে পাই না।"

"আচ্ছা... আমাদের বাকি তিনটি বই পড়া উচিত। যদি একই কাগজের টুকরো এবং একই মন্ত্র থাকে, তাহলে এর অর্থ হল এটি ভিসকাউন্ট গ্লেইন্টের একটি রসিকতা হতে পারে।"

তারা দুজনে তাড়াহুড়ো করে “স্টাডি অফ দ্য কোট অফ আর্মস” এবং অন্যান্য বইগুলো উল্টেপাল্টে ভালো করে পরীক্ষা করে দেখল, কিন্তু আর অস্বাভাবিক কিছু খুঁজে পেল না।

জিও ফোর্সের দিকে তাকাল, যে তার দিকে ফিরে তাকাল, মেজাজ আবার বিষণ্ন হয়ে উঠল।

"আমাদের কি আজ রাতে সেন্ট স্যামুয়েল ক্যাথেড্রালের নেভে ঢুকে পড়া উচিত?"
জিও একটি অনুপ্রাণিত পরামর্শ নিয়ে এসেছিল।

এটি ছিল ব্যাকলুন্ড ডায়োসিসে চার্চ অফ এভারনাইটের সদর দপ্তর।

"কেন সেন্ট হিয়ারল্যান্ড ক্যাথেড্রাল নয়? আমার মনে হয় না এভারনাইট দেবী আমাকে রক্ষা করবেন..." অবচেতনভাবে উত্তর দিলেন ফোর্স।

এটি ছিল চার্চ অফ দ্য গড অফ স্টিম অ্যান্ড মেশিনারির সদর দপ্তর, যা সেন্ট জর্জ বরোতে অবস্থিত ছিল, দক্ষিণ-পূর্বে অনেক বিশাল কারখানার সংলগ্ন।

ভিন্ন ধর্মাবলম্বী দুই মহিলা আবার চুপ করে গেলেন, এবং কিছুক্ষণ পর, ফোর্স দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন, "এবং এর ফলে আমরা নাইটহকস বা মেশিনারি হাইভমাইন্ডের লক্ষ্যবস্তুতে পরিণত হব।"
এটাই হয়তো সেই লুকানো অস্তিত্বের লক্ষ্য।

"ঠিক আছে, ঘুমাতে যাও। আমরা আগামীকাল সকালে উত্তরটি জানতে পারব।"
যদি ততক্ষণে কিছু না ঘটে, তাহলে এর মানে হল সবকিছু ঠিক হয়ে যাবে।"

...

মাঝরাতে, ক্রমবর্ধমান লাল চাঁদ মেঘের আড়ালে ঢাকা পড়ে গেল, এবং ব্যাকলুন্ডের উপরে আকাশে তারাগুলো খুব একটা দেখা যাচ্ছিল না।

ক্লেইন সহজাতভাবেই জেগে উঠলেন, কম্বলটি তুলে নিলেন, বিছানা থেকে নামলেন এবং ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে প্রবেশ করলেন।

সে "দ্য ফুল"-এর উঁচু পিছনের চেয়ারে বসল। সে মিস জাস্টিসের সঙ্গীর প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার এবং 'পরীক্ষা প্রক্রিয়া' শুরু করার পরিকল্পনা করল।

সেই মুহূর্তে, হঠাৎ তার মাথায় একটা নতুন বুদ্ধি এলো।

হয়তো সে চেষ্টা করে দেখতে পারত যে বর্তমান পরিস্থিতিতে তাকে ধূসর কুয়াশার উপরে টেনে আনতে পারে কিনা!

যুবতীটি নিশ্চয়ই ঘুমিয়ে পড়েছে, আর আমি যদি সফল হই, তবুও সে সম্ভবত এটাকে স্বাভাবিকের চেয়েও স্পষ্ট দেখা যাওয়া স্বপ্ন হিসেবে দেখবে... হুম... যদি আমি সফল হই, তাহলে আমি সময়মতো সংযোগ বিচ্ছিন্ন করে দিতে পারি যাতে সে তার চারপাশের পরিবেশ স্পষ্টভাবে দেখতে না পারে...

বারবার বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করার পর, ক্লেইন তার হাত বাড়িয়ে আলোর তরঙ্গায়িত বলয়ে টোকা দিয়ে এর সাথে একটি সংযোগ স্থাপন করলেন।

হঠাৎ, ক্লেইন অনুভব করলেন যে তার আধ্যাত্মিকতা এক অপ্রতিরোধ্য উপায়ে জেগে উঠছে, যার ফলে ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানটি কিছুটা কেঁপে উঠছে।

ঠিক যখন ক্লেইন ভাবলেন যে তার আধ্যাত্মিকতা সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষ হয়ে যাবে, তখনই সবকিছু শান্ত হয়ে গেল। লম্বা ব্রোঞ্জের টেবিলের কিনারায় একটি ঝাপসা, বিকৃত মূর্তি দেখা গেল।

ঘুমের ঘোরে, জিও ঘুমের ঘোরে চোখ খুলল এবং দেখতে পেল অবিরাম কুয়াশা, প্রাচীন উঁচু পিঠের চেয়ার এবং একটি অন্ধকার অবয়ব তার দিকে তাকিয়ে আছে।

ক্লেইন আনন্দে আত্মহারা হয়ে গেলেন এবং তার পরিকল্পনা অনুযায়ী তাৎক্ষণিকভাবে সংযোগ বিচ্ছিন্ন করে দিলেন।

কুয়াশাচ্ছন্ন, ক্ষুদে মূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে গেল, কিন্তু ধূসর-সাদা কুয়াশার মধ্যে, একটি লাল, মায়াবী তারা দেখা দিল।

ক্লেইন এই দৃশ্যটি দেখে একটি বিষয় নিশ্চিত করলেন। যতক্ষণ কেউ তার নাম উচ্চারণ করবে, ততক্ষণ তিনি সেই ব্যক্তিকে ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে টেনে আনতে সক্ষম হবেন। লাল তারাটি ছিল একটি স্থিতিশীল সংযোগের প্রতীক।

তবে, কিছু সীমাবদ্ধতা আছে। আমার বর্তমান শক্তি দিয়ে, সর্বাধিক, আমি আরেকটি সংযোগ স্থাপন করতে পারি... হুম... আমার উপর ভিত্তি করে

পূর্ববর্তী অভিজ্ঞতার কারণে, আমার বর্তমান আধ্যাত্মিকতা কেবল বিয়ন্ডার্সকেই আকর্ষণ করতে পারে যারা আমার চেয়ে সিকোয়েন্সের উপরে, এবং এটি অবশ্যই সফল হবে না। এটি কেবল একটি প্রাথমিক রায়, তাই এটি যদি আমার মতো একই সিকোয়েন্সের বা তার চেয়ে কম বয়সী কেউ হয় তবে এটি কোনও সমস্যা হওয়ার কথা নয়... ক্লেইন সন্তুষ্ট বোধ করে ভাবলেন।

তার উত্তর দেওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না। তার প্রচেষ্টা ইতিমধ্যেই যথেষ্ট ছিল।

...

ঘুমের ঘোরে শিও উঠে বসল।

সে সারাক্ষণ সম্মানসূচক নাম উচ্চারণের সম্ভাব্য বিপদ নিয়ে চিন্তিত ছিল। ঘুমিয়ে পড়ার কিছুক্ষণ পরেই, সে একটি রহস্যময় স্থানের স্বপ্ন দেখতে পেল, এবং উপর থেকে একটি ধূসর কুয়াশাচ্ছন্ন অবয়ব তার দিকে তাকিয়ে আছে।

স্বপ্নটা এত স্পষ্ট ছিল, এত স্পষ্ট যে শিও ভয় পেয়ে গেল।

সে তার পাশে ঘুমন্ত ফোর্সের দিকে তাকাল এবং কাঁপতে কাঁপতে ভাবল, এটা কি ভয়ের কারণে সৃষ্ট দুঃস্বপ্ন, নাকি কোন লুকানো অস্তিত্ব থেকে আমি যে মনোযোগ আকর্ষণ করেছি, যার ফলে মন্দ আত্মারা আমাকে তাড়িত করছে?

হ্যাঁ... আগামীকাল রাতে বিয়ন্ডার্সের একটা সমাবেশ হবে। ফর্মুলাটা কেনার পাশাপাশি, আমাকে এমন একজনকে খুঁজে বের করতে হবে যে নিজেকে শুদ্ধ করার জন্য মন্দ আত্মা তাড়াতে পারদর্শী।

অধ্যায় 227: উদ্ভাবক লেপার্ড

কুয়াশাচ্ছন্ন সকালে নিজের খাবার টেবিলে বসে, ক্লেইন তার বিশেষভাবে কেনা গমের রুটি ভেঙে দুধে ভিজিয়েছিলেন, যার ফলে তিনি এটি খাওয়ার পদ্ধতিতেও উন্নতি করেছিলেন।

যদিও তার শরীর অনেক আগেই বদলে গেছে, তবুও সুস্বাদু খাবারের প্রতি তার আগ্রহ এবং আগ্রহ তার আত্মায় গেঁথে গিয়েছিল। লোয়েন রাজ্যের একঘেয়ে এবং পুনরাবৃত্তিমূলক নাস্তার স্টাইলের সাথে তিনি খাপ খাইয়ে নিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম ছিলেন। তিনি কেবল পরীক্ষা-নিরীক্ষার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করতে পারতেন। তিনি নিজেকে টোস্ট, রুটি, বেকন, সসেজ এবং মাখনের মধ্যে সীমাবদ্ধ না রাখার চেষ্টা করেছিলেন। তিনি সীমানা প্রসারিত করার এবং তার খাওয়ার পদ্ধতি উন্নত করার জন্য কঠোর চেষ্টা করেছিলেন। উদাহরণস্বরূপ, তার রেসিপিগুলিতে দক্ষিণের শুয়োরের মাংসে ভরা পেস্ট্রি, ফেনাপটার নুডলস এবং ভুট্টার পেস্ট্রির মতো নতুন সংযোজন ছিল।

"ফেইস্যাক সাম্রাজ্যের ক্যাভিয়ারও খারাপ নয়, তবে এটি খুব দামি। এটি কেবল আনুষ্ঠানিক খাবারের জন্য উপযুক্ত..." ক্লেইন নরম করে তৈরি গমের রুটির একটি ছোট টুকরো তুলে মুখে দিলেন। একটু চিবিয়ে খেলেই তিনি গমের সুগন্ধের সাথে দুধের মিশে যাওয়া স্বাদ অনুভব করতে পারলেন। রুটির স্বাদ আরও মিষ্টি ছিল।

নাস্তার পর, ক্লেইন তার কাটলারি নামিয়ে রাখল, কিন্তু টেবিল গুছিয়ে রাখার জন্য তার কোন তাড়াহুড়ো ছিল না। সে খবরের কাগজগুলো তুলে নিল এবং পড়তে শুরু করল।

আমি কিছুক্ষণের মধ্যেই ভবিষ্যদ্বাণী করব। যদি আর কিছু করার না থাকে, তাহলে আমি মিঃ লেপার্ডকে সেন্ট জর্জ বরোর সির্ড স্ট্রিটে নিয়ে যাব এবং দেখব যে তার নতুন পরিবহন যানটি বিনিয়োগের যোগ্য কিনা... ব্যাকলুন্ড সত্যিই বড়। প্রতিটি বরো প্রায় টিনজেন সিটির আকারের। পূর্ব বরো বিশেষ করে হাস্যকর। এটি কমপক্ষে দ্বিগুণ বড়...

ভ্রমণের সবচেয়ে সহজ এবং সাশ্রয়ী উপায় হল হাঁটা, তারপর বাষ্পীয় মেট্রো, তারপর আবার হাঁটা। এটা কেবল সময়ের অপচয়... ক্লেইনের মন লক্ষ্যহীনভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছিল।

ব্যাকলুন্ডের পাবলিক ঘোড়ার গাড়ি ব্যবস্থা টিনজেনের মতোই ছিল। দাম প্রায় একই ছিল, কিন্তু একমাত্র সমস্যা ছিল যে বেশিরভাগই একটি মাত্র বরোতে সীমাবদ্ধ ছিল। যদি কেউ চেরউড থেকে সেন্ট জর্জ যেতে চায়, তাহলে কয়েকটি স্থানান্তরের প্রয়োজন হত এবং এতে স্বাভাবিকভাবেই দাম বেড়ে যেত।

এই পরিস্থিতি একটি নতুন পরিবহন যানের সম্ভাবনাকে খুবই লোভনীয় করে তুলেছিল।

ঠকঠক! ঠকঠক! ঠকঠক!

ঠিক সেই মুহূর্তে দরজায় ঠকঠক শব্দ হলো। হাতুড়ির আঘাতের মতো জোরে শব্দ।

কে এটা... ওরা কি ডোরবেল বাজাতে জানে না... সে বিড়বিড় করে কয়েকটা কথা বলল, কলার সোজা করে, দরজার কাছে গিয়ে দরজা খুলে দিল।

তার সামনে ছিল একটি পরিচিত মুখ। এটি ছিল সেই পাহাড়ি লোকটি যে স্টিম মেট্রোতে ইয়ানকে তাড়া করেছিল। তার গায়ের রঙ কালো, চোখের কোটর খোলা, এবং সে ছিল রোগা এবং শক্তপোক্ত মানুষ।

ক্লেইনের মিডিয়ামশিপের ফলাফল অনুসারে, লোকটির নাম ছিল মুরসল্ট, যিনি জ্যামাঞ্জার গ্যাংয়ের একজন "জল্লাদ" ছিলেন যিনি প্রায় বসের সমান ছিলেন।

"মাফ করবেন, আপনি কাকে খুঁজছেন? আপনার কি আমাকে দায়িত্ব দেওয়ার মতো কোনও কমিশন আছে?" ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে কিছুটা বিভ্রান্তির মতো আচরণ করলেন।

মুরসাল্টের পরনে ছিল কালো কোট এবং জাঁকজমকপূর্ণ সিল্কের টুপি, কিন্তু তাকে মোটেও ভদ্রলোকের মতো দেখাচ্ছিল না।

সে ঠান্ডা গলায় ক্লেইনের দিকে তাকালো, তারপর ঘন পাহাড়ি উচ্চারণে লোয়েন ভাষায় জিজ্ঞেস করলো, "তুমি কি গোয়েন্দা শার্লক মরিয়ার্টি?"

"হ্যাঁ," ক্লেইন সংক্ষিপ্ত এবং মিষ্টিভাবে উত্তর দিলেন।

মুরসাল্ট শক্ত করে মাথা নাড়ল।

"আমি তোমাকে কাউকে খুঁজে বের করার জন্য ভাড়া করতে চাই।"

"আমরা ভেতরে ঠিক কী পরিস্থিতি, তা নিয়ে কথা বলতে পারি।" ক্লেইন নিজেকে কোনওভাবেই অদ্ভুত আচরণ করা থেকে বিরত রাখলেন।

মুরসাল্ট ঠান্ডা গলায় মাথা নাড়ল।

"কোন প্রয়োজন নেই।"

কথাটা বলার পর হঠাৎ তার চোখ তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল।

"আমি যাকে খুঁজছি তার নাম ইয়ান। ইয়ান রাইট। তার চোখ দুটো উজ্জ্বল লাল, হয়তো পনেরো বা ষোল। সে বাদামী, পুরনো কোট এবং একই রঙের গোল টুপি পরতে পছন্দ করে। আমার বিশ্বাস তুমি তাকে চেনো।"

ক্লেইন মৃদু হেসে উঠল।

"আমি জানি না তুমি কি বলছো।"

মুরসল্ট ক্লেইনের অস্বীকৃতি উপেক্ষা করলেন বলে মনে হচ্ছিল। "সে একজন চোর যে আমার কাছ থেকে একটি গুরুত্বপূর্ণ জিনিস চুরি করেছে। যদি তুমি তাকে খুঁজে পেতে পারো, তাহলে তুমি

কমপক্ষে ১০ পাউন্ড দিতে হয়েছে।”

"তুমি খুব কম সূত্রই দিয়েছো।" ক্লেইন একটা অজুহাত বানালো।

"৩০ পাউন্ড।" মিউরসল্ট একটা নতুন প্রস্তাব দিল।

ক্লেইন তার দিকে তাকিয়ে বললেন, "না, এটা আমার গোপনীয়তার নীতির বিরুদ্ধে।"

"৫০ পাউন্ড," মিউরসল্ট ঠান্ডা গলায় উত্তর দিল।

"...আমি দুঃখিত, আমি এই অভিযান গ্রহণ করতে পারছি না।" ক্লেইন দুই সেকেন্ডের জন্য চমকে উঠলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত, তিনি অনুরোধটি প্রত্যাখ্যান করার সিদ্ধান্ত নিলেন।

তার চোখ ধীরে ধীরে ঠান্ডা এবং তীব্র হয়ে উঠলে মুরসাল্ট কয়েক সেকেন্ডের জন্য ধীরে ধীরে তাকে পর্যবেক্ষণ করলেন।

তিনি নতুন কোনও দাম দেননি, বিনয়ের সাথে বিদায়ও জানাননি। তিনি হঠাৎ ঘুরে দাঁড়ালেন এবং দ্রুত রাস্তার শেষ প্রান্তে চলে গেলেন।

এই গ্যাংটির বুদ্ধি বেশ ভালো... তারা আসলে জানে যে ইয়ান একবার আমার কাছে এসেছিল... ক্লেইন আবেগে ভরা গোপনে দীর্ঘশ্বাস ফেলল, কিন্তু সে খুব বেশি উদ্বেগ বা ভয় অনুভব করল না।

সর্বোপরি, আমি এমন একজন যে একবার সরাসরি এক দুষ্ট দেবতার পুত্রের মুখোমুখি হয়েছিলাম, যদিও, এটি একটি পেট দ্বারা পৃথক ছিল... সে যখন এটি নিয়ে ভাবছিল, তখন হঠাৎ তার হাসি উজ্জ্বল হয়ে উঠল। সে আজ বাইরে যাচ্ছে কিনা তা সিদ্ধান্ত নেওয়ার জন্য একটি মুদ্রা উল্টাতে শুরু করল।

উত্তরটি ইতিবাচক ছিল।

...

সেন্ট জর্জ বরো, সির্ড স্ট্রিট।

ট্র্যাক করা পাবলিক ক্যারেজ থেকে স্টিম মেট্রোতে স্থানান্তরিত হওয়ার পর, ট্র্যাকবিহীন ক্যারেজে স্থানান্তরিত হওয়ার আগে, ক্লেইন অবশেষে তার গন্তব্যে পৌঁছেছিলেন, মোট ১১ পেন্স খরচ করে।

গাড়ি থেকে নামার পরপরই সে দেখতে পেল যে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি শুরু হয়ে গেছে, কিন্তু সে ছাতা আনেনি।

সংবাদপত্র ও ম্যাগাজিনের মতে, ব্যাকলন্ডে এটি নিত্যদিনের ঘটনা। টুপি জনপ্রিয় হওয়ার কারণ হল, মহিলা ও ভদ্রলোকেরা সবসময় ছাতা বহন করেন না। ক্লেইন তার হাফ-টপ টুপিটি চেপে ধরে দ্রুত ইউনিট ৯ এর বাইরে দৌড়ে গেলেন এবং বৃষ্টি থেকে নিজেকে রক্ষা করার জন্য ছাদের ধার ব্যবহার করলেন।

সে তার শরীর থেকে স্পষ্ট জলের ফোঁটাগুলো মুছে ফেলল এবং ডোরবেল বাজাল।

তবে, সে কোন কোকিলের শব্দ বা ঝিঁঝিঁ পোকার শব্দ শুনতে পায়নি।

দরজার বেল কি ভেঙে গেছে? ক্লেইন নক করার জন্য হাত বাড়াতে যাচ্ছিলেন ঠিক তখনই হঠাৎ তিনি দূর থেকে পায়ের শব্দ আসতে দেখলেন।

স্বাভাবিকভাবেই তার মনে সেই ব্যক্তির প্রতিচ্ছবি ভেসে উঠল। তিনি ছিলেন কালো চুল এবং নীল চোখের একজন লম্বা, পাতলা মানুষ। তার বয়স ত্রিশের কোঠায় এবং ধূসর-নীল কর্মী পোশাক পরেছিলেন, কিন্তু তিনি ভদ্র এবং মার্জিত দেখাচ্ছিলেন।

দরজা খুলে গেল । ভদ্রলোক কপালে হাত দিয়ে বললেন, "আমি কি জানতে পারি তুমি কাকে খুঁজছো?

কিছু?"

ক্লেইন তার টুপি খুলে সামান্য মাথা নত করলেন।

"আমি মিঃ লেপার্ডকে খুঁজতে এসেছি। আমি তার নতুন পরিবহন গাড়িতে আগ্রহী।"

ভদ্রলোকের চোখ হঠাৎ জ্বলে উঠল।

"আমি লেপার্ড। ভেতরে আসুন, দয়া করে।"

সে পাশে ঘুরে ক্লেইনকে প্রবেশের অনুমতি দিল। তবে, প্রবেশপথে কোনও কোটের র‍্যাক ছিল না।

ক্লেইন কেবল তার লাঠি হেলান দিতে পারতেন, কোট খুলতে পারতেন না। তিনি লেপার্ডকে অনুসরণ করে বসার ঘরে প্রবেশ করলেন।

এটা বলতেই হবে যে ভদ্রলোকের ঘরটি খুবই অগোছালো ছিল। বসার ঘরের কফি টেবিলেই অনেক যান্ত্রিক জিনিসপত্র ছিল, যেমন রেঞ্চ, বিয়ারিং এবং স্ক্রু ড্রাইভার।

"তুমি কত টাকা বিনিয়োগ করতে চাও? আহ, তাই না? তুমি কি কফি খাবে নাকি কালো চা? উহ... মনে হচ্ছে আমার কালো চা শেষ হয়ে গেছে..."

লেপার্ড ঝাপসা হয়ে গেল।

এই ভদ্রলোকটি একটু সরল, এবং আন্তঃব্যক্তিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে খুব একটা ভালো বলে মনে হচ্ছে না... ক্লেইনের মনে একটা চিন্তা এলো, এবং তিনি যে কথাগুলো বলার পরিকল্পনা করেছিলেন তা বদলে ফেললেন। তিনি সরাসরি মূল কথায় চলে গেলেন, “সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগে আমাকে তোমার নতুন পরিবহন যানটি দেখতে হবে।”

"কিছু না বুঝে আমি কোনও প্রতিশ্রুতি দিতে পারি না।"

কথা বলার সময়, তিনি চারপাশে তাকালেন এবং দেয়ালে ঝুলন্ত একটি ত্রিভুজাকার পবিত্র প্রতীক দেখতে পেলেন।

ওটা ছিল বাষ্প এবং যন্ত্রপাতির দেবতার প্রতীক। কঠিন ত্রিভুজটি বাষ্প, গিয়ার এবং লিভারের মতো প্রতীক দিয়ে পূর্ণ ছিল।

ক্লেইনের সরলতায় লেপার্ড বিরক্ত হলেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ বললেন, "আমি তোমাকে দেখাবো।"

কথাটা বলার সাথে সাথেই সে তার মাথায় থাপ্পড় মারল। "আমি প্রায় ভুলেই গিয়েছিলাম, আমার আবিষ্কার চুরি না করার জন্য আমাদের একটা গোপন চুক্তিতে স্বাক্ষর করতে হবে।"

মিঃ লেপার্ড, আপনার স্মৃতিশক্তিও খুব একটা ভালো নয়... ক্লেইন হেসে বললেন, "এটা কোন সমস্যা হবে না।"

সহজ চুক্তি স্বাক্ষর করার পর, লেপার্ড ক্লেইনকে এমন একটি ঘরে নিয়ে গেলেন যা দেখে মনে হচ্ছিল যেন একটি কার্যকলাপ কক্ষ। তিনি পাশের অতিথি কক্ষ এবং বেসমেন্ট ভেদ করে এটিকে অনেক প্রশস্ত এবং প্রশস্ত করে তুলেছিলেন।

মাটিতে প্রচুর পরিমাণে উপাদান ছিল, এবং মাঝখানে দাঁড়িয়ে ছিল একটি রুক্ষ বস্তু, যা মানুষের উচ্চতার অর্ধেক ছিল, যা দেখতে একটি গাড়ির মতো ছিল।

তাছাড়া, ডোরবেলের লাইনটি সেখানে সংযুক্ত ছিল এবং চতুরতার সাথে তৈরি করা হয়েছিল। যতক্ষণ কেউ দড়িটি টেনে ধরত, ততক্ষণ একটি স্টিলের বল মেকানিজম থেকে বেরিয়ে আসত, যা এটিকে একটি বিশেষ ট্র্যাক বরাবর গড়িয়ে যেতে দিত এবং তারপর কেন্দ্রে থাকা বস্তুর সাথে ধাক্কা খেয়ে একটি ঝনঝন শব্দ তৈরি করত।

শব্দটা খুব জোরে ছিল না, কিন্তু যন্ত্রপাতিতে মগ্ন লেপার্ডকে জাগিয়ে তোলার জন্য যথেষ্ট ছিল।

"এটা কি তোমার উদ্ভাবিত পরিবহনের নতুন ধরণ?" ক্লেইন ঘরের মাঝখানে থাকা অপরিশোধিত জিনিসটির দিকে ইশারা করলেন।

"হ্যাঁ, আমি সম্রাট রোজেলের কল্পনার উপর ভিত্তি করে এটি আবিষ্কার করেছি!" সে চোখে এক উদাসীন দৃষ্টি নিয়ে উত্তর দিল।

"সম্রাট রোজেলের কল্পনা?" ক্লেইন অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন।

লেপার্ড শ্রদ্ধার সুরে ব্যাখ্যা করলেন, "সম্রাট রোজেল অনেক পাণ্ডুলিপি রেখে গেছেন যেখানে তিনি ভবিষ্যতের যন্ত্রের তার দৃষ্টিভঙ্গি এঁকেছিলেন। তিনি ছিলেন একজন অসাধারণ প্রতিভা, না—একজন গুরু! অনেক কিছুই ইতিমধ্যে বাস্তবে রূপান্তরিত হয়েছে! "হে হে, এই পাণ্ডুলিপিটি বাষ্প ও যন্ত্রের ঈশ্বরের গির্জায় রাখা আছে। ধর্মপ্রাণ বিশ্বাসীদের জন্য এগুলি ধার করার কোনও উপায় নেই।"

...সম্রাট, আপনি কি এখনও অন্যদের জন্য কোন কসরত ছাড়ছেন না...
ক্লেইনের মুখ কেঁপে উঠল, প্রায় হাসি ধরে রাখতে পারল না।

"বিস্তারিত বর্ণনা করো।" সে প্রসঙ্গ পরিবর্তন করল।

লেপার্ড ক্লেইনকে অশোধিত ধাতব বস্তুর কাছে নিয়ে গেলেন এবং দরজা খুলে দিলেন।

"এটি এমন একটি পরিবহন যন্ত্র যার জন্য ঘোড়ার প্রয়োজন হয় না।

"ড্রাইভার সামনের বাম সিটে বসে, ক্রমাগত প্যাডেল ধরে। লিভারের মাধ্যমে এবং একটি চেইন চারটি চাকার সাথে সংযুক্ত হয়, যার ফলে গাড়িটি সামনের দিকে গড়িয়ে যেতে পারে। এবং চাকার উপর, আমি

স্ফীত রাবার ব্যবহার করা হয়েছে যা যাত্রাকে মসৃণ করতে পারে।”

তাহলে এটা কি মানুষের চালিত গাড়ি? ক্লেইন আর অবাক হলেন না।

তিনি কিছুটা ভেবেচিন্তে বললেন, "এত বিশাল গাড়ি এবং কমপক্ষে চারজন যাত্রী নিয়ে, কেবল মানুষের শক্তির উপর নির্ভর করে এতদূর ভ্রমণ করা অসম্ভব।"

"এটাই আমার পরবর্তী লক্ষ্য - ওজন কমানো এবং লিভার কয়েকবার প্রসারিত করা! তবে, আমার আর্থিক অবস্থা সবচেয়ে ভালো নয়। আমি আর কোনও প্রচেষ্টার জন্য অর্থায়ন করতে পারছি না।" লেপার্ড আশার সাথে ক্লেইনের দিকে তাকাল।

"কেন অন্য পদ্ধতি বিবেচনা করবেন না? যেমন চালিকা শক্তি হিসেবে বাষ্প ব্যবহার করা?" ক্লেইন ধীরে ধীরে তার কথাগুলো সংগঠিত করলেন।

লেপার্ড মাথা নাড়ল। "এমন কিছু মানুষ আছে যারা এটি আবিষ্কার করেছে, কিন্তু এর বিশাল দেহ রয়েছে, যার ফলে অনেক রাস্তায় এটি চালানো কঠিন হয়ে পড়ে।"

ক্লেইন ঠিক এটাই অপেক্ষা করছিল।

"তাহলে, তুমি কেন আরও সহজ কিছু করো না? উদাহরণস্বরূপ, কেবলমাত্র দুটি চাকা থাকতে হবে যেখানে কেবল একজন ব্যক্তি বাইরের খোল ছাড়াই থাকবে।"

"তুমি কি বলতে চাইছো সাইকেলের মতো কিছু?" লেপার্ড চিন্তায় পড়ে জিজ্ঞেস করল।

রোজেলের পাণ্ডুলিপিতে কি এটা আছে? ক্লেইন জোরে মাথা নাড়লেন।

"হ্যাঁ।"

"অন্যরা যে বাইকগুলি আবিষ্কার করেছে সেগুলি খুব একটা ব্যবহারিক নয়... এটাকে সরলীকরণ করলে... মনে হচ্ছে এটা কাজ করতে পারে। এটা আসলেই ভিন্ন মনে হবে। কিন্তু, কে এটা কিনবে?" লেপার্ড নিজেকে বললেন।

ক্লেইন তাকে নির্দেশনা দিতে দ্বিধা করেননি।

"ডাকপিয়ন, শ্রমিক শ্রেণী যাদের কিছুটা সঞ্চয় আছে, ব্যবসায়ী যাদের অর্থ সঞ্চয়ের আশায় সম্মানিত দেখাতে হয় না... ব্যাকলুন্ডে তাদের অনেকেই আছেন।"

লেপার্ড কিছুক্ষণ ভাবল, তারপর একটু মাথা নাড়ল।

"...আমি চেষ্টা করতে পারি, কিন্তু আমার কাছে খুচরা যন্ত্রাংশ কেনার টাকা নেই..."

"আমি ১০০ সোনার পাউন্ড বিনিয়োগ করব। এখন আমার পরামর্শ ছাড়াও, আমি মোট..." ক্লেইন দশ শতাংশ শেয়ার বলতে দ্বিধা করলেন। পনেরো শতাংশ ভালো ছিল। সর্বোপরি, একশ পাউন্ড, স্পষ্টভাবে বলতে গেলে, খুব বেশি কিছু ছিল না।

"আপনি ৩৫% শেয়ার পেতে পারেন! কিন্তু সেটা কেবল আপনার বর্ণিত বাইক ধারণার মধ্যেই সীমাবদ্ধ!" লেপার্ড প্রথমে কথা বললেন, ভয় পেয়েছিলেন যে ক্লেইন একটি অযৌক্তিক অনুরোধ করবেন।

"চুক্তি!" ক্লেইন তৎক্ষণাৎ হেসে উঠলেন। "আমরা প্রথমে একটি সহজ চুক্তি করব এবং এই বিষয়টি নিষ্পত্তি করব। এরপর, আমি একজন আইনজীবী খুঁজে বের করব যিনি একটি আনুষ্ঠানিক চুক্তি করবেন এবং কিছু বিস্তারিত শর্তাবলী যোগ করবেন। উদাহরণস্বরূপ, যদি অন্য কেউ বিনিয়োগ করতে চান, তবে তাদের প্রথমে আমার সম্মতি নিতে হবে।"

"কোন সমস্যা নেই," লেপার্ড অধৈর্য হয়ে উত্তর দিল। সে শুধু চেয়েছিল যত তাড়াতাড়ি সম্ভব তার খুচরা যন্ত্রাংশ কিনতে।

...

গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টির ফলে সৃষ্ট বিষণ্ণতার মধ্যে, ক্লেইন চেরউড বরোর মিনস্ক স্ট্রিটে ফিরে আসেন।

সে ঘরে ঢুকে সোজা দোতলার বাথরুমে গেল এবং তার পেট ফুলে যাওয়ার সমস্যার সমাধান করল।

স্প্ল্যাশ।

জলের শব্দ প্রতিধ্বনিত হতেই, ক্লেইন হাত ধুতে নিচু হলেন।

সেই মুহূর্তে তার মনে একটা ছবি ভেসে উঠল।

সিঙ্কের সামনের আয়নাটিতে তার নিচু মাথা, আবছা পরিবেশ এবং পাশে একজোড়া চোখ প্রতিফলিত হচ্ছিল।

একজোড়া চোখ!

অধ্যায় 228: মাস্টারমাইন্ড

প্রায় সহজাতভাবেই, ক্লেইন হাঁটু ভাঁজ করে বাথরুমের দরজার দিকে এদিক-ওদিক গড়িয়ে পড়লেন।

সো!

কালো পালকের একটি ছোট তীর ওয়াশবেসিনে বিদ্ধ হয়েছিল। তীরটি হাড় দিয়ে তৈরি বলে মনে হয়েছিল এবং নীল আভা ধারণ করেছিল। এটি অত্যন্ত সুন্দর ছিল।

ক্লেইন যদি কোনওভাবেই দ্বিধা করতেন, তাহলে তিনি অবশ্যই এই আকস্মিক আক্রমণ থেকে পালাতে পারতেন না!

কিছুক্ষণ গড়িয়ে পড়ার পর, ক্লেইন তার পকেটে হাত দিয়ে কয়েকটি ট্যারো কার্ড বের করার চেষ্টা করলেন।

কিন্তু সেই মুহূর্তে, সে অনুভব করল এক ঝোড়ো বাতাস তাকে গ্রাস করছে। তার চোখের কোণ দিয়ে সে দেখতে পেল একটি কালো মূর্তি দ্রুত গতিতে তার উপর এগিয়ে আসছে। অসাধারণ ভঙ্গিতে সে তার সামনে এসে হাজির হলো, যখন সে তার পা শক্ত করে নিচ থেকে উপরে লাথি মারল।

আক্রমণ এড়াতে পারবেন না বুঝতে পেরে, ক্লেইন দ্রুত তার পূর্বের উদ্দেশ্য ত্যাগ করেন এবং আক্রমণ ঠেকাতে তার কনুই ব্যবহার করেন।

একটা ধাক্কার শব্দে, সে অনুভব করল তার পুরো বাম হাতটা অবশ হয়ে গেছে, আর তার শরীরটা হেঁচকিয়ে ধরেছে, ঠিক যেমনটা মধ্যবিত্তরা স্কোয়াশ খেলায় খেলতে সবচেয়ে বেশি পছন্দ করত, অথবা ফুটবল বলের মতো যা এখন নিম্নবিত্তদের মধ্যে জনপ্রিয়।

কী অসাধারণ শক্তি! ক্লেইনের হৃদয় শক্ত হয়ে গেল। বিচলিত না হয়ে, সে মাঝ আকাশে তার শরীর ঠিক করে তার ভঙ্গি পরিবর্তন করল, সবেমাত্র তার ভারসাম্য বজায় রেখে যেন সে অ্যাক্রোব্যাটিকস করছে।

পা! পা! পা... ঠিক এই মুহূর্তে, একটা গাছের ছালের মতো রঙের ব্লো-পাইপ বাথরুমের মেঝেতে এসে পড়ল এবং দরজার পিছনে লাফিয়ে পড়ল, ক্রমশ গতিতে।

ক্লেইন যখন তার শরীর প্রসারিত করে দৃঢ়ভাবে দাঁড়াতে এবং পরবর্তী আক্রমণের মুখোমুখি হতে যাচ্ছিলেন, তখন হঠাৎ তার মনে একটি দৃশ্য ভেসে উঠল।

কালো পোশাক পরা শত্রুর গতি তার প্রত্যাশার চেয়েও অনেক বেশি ছিল, তার প্রত্যাশার চেয়েও দ্রুত এগিয়ে এসেছিল। সে তার শরীর নিচু করে হাত নাড়িয়ে তার বুকে আঘাত করল।

চোখের পলকে, ক্লেইনের শরীরটি বেঁকে গেল, অর্ধেক বৃত্তাকারে ঘুরতে লাগল, যেন একটি ছোট বলের মতো যা বারবার পড়ে যাচ্ছিল এবং ছুঁড়ে ফেলা হচ্ছিল।

পাও!

সে তার হাতটি প্রসারিত করে মাটিতে চেপে ধরল, মাথা নিচু করে কাঁচির মতো তার পা খুলে দিল। কালো পোশাক পরা লোকটির হাতের মুঠিটি খালি জায়গা ছিঁড়ে ফেলতে গিয়ে হাত থেকে রক্ষা পেল।

ক্লেইনের শরীর ঘুরিয়ে দেওয়ার পর, প্রথমে তার বুকের দিকে লক্ষ্য করা মুষ্টিটি কেবল তার পায়ে আঘাত করতে পারত, কিন্তু তার পা দুটো প্রশস্তভাবে খোলা ছিল।

ধাক্কা দিতে দিতে, তার পা দুটো একসাথে বন্ধ হয়ে গেল, যার ফলে ক্লেইন দ্রুত লাফিয়ে পাশের দিকে চলে গেল এবং অবশেষে সোজা হয়ে দাঁড়াতে সক্ষম হল।

পাও!

শত্রুকে পর্যবেক্ষণ করার সুযোগ পাওয়ার আগেই, কালো মূর্তিটি তার সামনে এসে পৌঁছেছিল, সাথে করে তীব্র বাতাসের ঝাপটা।

কী দ্রুত প্রতিক্রিয়া! ক্লেইন দ্রুত তার সামনে হাত তুলে বাধা দিল।

একটা মৃদু শব্দে তার মনে হলো যেন সে একটা কালো ভালুকের সাথে ধাক্কা খেয়েছে। প্রচণ্ড শক্তি সহ্য করতে না পেরে, সে কেবল পিছনের দিকে টলতে পারল, এই প্রক্রিয়ায় তার হাত প্রায় অসাড় হয়ে গেল।

একই সময়ে, ক্লেইন অবশেষে তার আক্রমণকারীকে চিনতে পারলেন।

তার গায়ের রং ছিল কালো, শরীরের গঠন ছিল রোগা এবং শক্ত, চোখের কোটর ছিল ভাঁজ করা। সে আর কেউ নয়, জ্যামাঞ্জার গ্যাংয়ের "জল্লাদ", মুরসাল্ট, যে সকালে গোয়েন্দা মরিয়ার্টির সাথে দেখা করতে এসেছিল!

পা! পা! পা! চোখে তীব্র ঝলক নিয়ে, মুরসল্ট তার পিছনে খুব কাছ থেকে তাড়া করতে লাগলো, যখন সে তার উভয় বাহু ছুঁড়ে মারলো, ক্লেইনের দিকে আক্রমণের এক ঝড়ে বাম হুক বা ডান ঘুষি মারলো।

ক্লেইনের শক্তি এবং তার প্রতিপক্ষের শক্তির মধ্যে ব্যবধান স্পষ্ট ছিল। তিনি তার মুখোমুখি হতে পারছিলেন না, এবং ঘুষির সংমিশ্রণ এড়াতে তাকে তার তত্পরতা এবং পূর্ব-সচেতনতার উপর নির্ভর করতে হয়েছিল।

না! আমার সুযোগ-সুবিধাগুলো আমাকে পুরোপুরি কাজে লাগাতে হবে! একই রকম চিন্তাভাবনা করে, ক্লেইন হাতাহাতি যুদ্ধ বন্ধ করে দিল। সে তার শরীর নিচু করে পাশে গড়িয়ে পড়ল।

ফাটল! মুরসল্টের লাথিতে একটা চেয়ার ছিঁড়ে গেল।

ক্লেইন এক হাত দিয়ে তার শরীরকে ধরে রাখলেন, কোমরে শক্তি প্রয়োগ করলেন এবং তার ট্যারো কার্ড এবং নিজের তৈরি চার্ম ব্যবহার করার সুযোগ খুঁজতে গড়গড়ি দিতে থাকলেন।

ট্যাপ! ট্যাপ! ট্যাপ!

মুরসাল্ট দ্রুত ধরে ফেললেন এবং একের পর এক তার পা বের করে দিলেন, যা তার প্রতিপক্ষের চেয়ে ধীর ছিল না।

সে ছিল এক বিশাল ভালুকের মতো যার তৎপরতা ছিল এবং তার কোন দুর্বলতা ছিল না। সে এমনভাবে সফল হয়েছিল যে ঘূর্ণায়মান ক্লেইন কেবল এড়িয়ে যাওয়া এবং রক্ষণের উপর মনোযোগ দিতে সক্ষম ছিল, তাকে তার কার্ড আঁকার বা তার আকর্ষণ ব্যবহার করার সুযোগ না দিয়ে।

কাচা! বাম! বাম!

একটি চেয়ার ভেঙে গেছে, টেবিলটি উল্টে গেছে, কোটের র‍্যাকটি উল্টে গেছে, এবং ক্লেইন বেশিরভাগ পথ ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন, কিন্তু তার অবস্থা ভয়াবহ হয়ে উঠছিল।

আমি এভাবে চলতে পারব না! সে এড়িয়ে যেতে থাকল, গড়াগড়ি খেতে থাকল, টলমল করতে থাকল, পরিস্থিতি বদলে দেওয়ার জন্য প্রতিটি সুযোগ খুঁজতে থাকল।

হঠাৎ, চোখের কোণ দিয়ে বসার ঘরে কফি টেবিলটি দেখতে পেয়ে তার মাথায় একটা বুদ্ধি এলো।

ব্যাম! ক্লেইন এক হাত দিয়ে আঘাত ঠেকাতে পারলেন না এবং ব্যথা সহ্য করে বসার ঘরের দিকে লাফিয়ে পড়লেন।

এই মুহূর্তে, মুরসাল্টের পায়ের পেশীগুলি হঠাৎ করেই ফুলে উঠল, যেন বাতাসে ফুলে উঠেছে।

বুম! সে এত জোরে মাটিতে পা রাখল যে মনে হচ্ছিল মাটি কাঁপছে, এবং সে লাফিয়ে উঠে ক্লেইনের দিকে বুলেটের মতো গুলি চালাল, তার একটি পা তাকে লক্ষ্য করে।

ক্লেইন এক মুহূর্তও নিজেকে ধরে রাখতে পারেননি, তারপর আবার উড়ে যেতে বাধ্য হলেন। তিনি কফি টেবিলের উপর দিয়ে ঝনঝন শব্দে ভেঙে পড়লেন, সিরামিক চা সেটটি আলমারির দিকে উড়ে গেল, গোল ফাউন্টেন কলম, চুক্তির টেমপ্লেট এবং মেঝেতে থাকা বিভিন্ন সংবাদপত্র ছড়িয়ে ছিটিয়ে ফেললেন।

কালো ডাবল-ব্রেস্টেড কোট পরা গোয়েন্দাটি আঘাতের ফলে দুর্বল হয়ে পড়েছে এবং মুহূর্তের জন্য দাঁড়াতে বা গড়িয়ে পড়তে অক্ষম হয়ে পড়েছে দেখে, মুরসাল্টের চোখে এক তীব্র ঝলক দেখা গেল। চীনামাটির বাসনের ভাঙাচোরা শব্দের মধ্যে সে তার হাঁটু বাইরে ঠেলে সামনের দিকে এগিয়ে গেল।

এই দৃশ্যটি দেখে ক্লেইনের চোখ অন্ধকার হয়ে গেল। তার হাতে ইতিমধ্যেই একটি চুক্তির টেমপ্লেট ছিল।

সে তার পূর্বাভাসের সতর্কবার্তা উপেক্ষা করে, কেবল একটি চুক্তির টেমপ্লেট বা সংবাদপত্র সংগ্রহ করার জন্য, বসার ঘরের কফি টেবিলে পালিয়ে গিয়েছিল!

যখন সে দেখল মুরসাল্টের হাঁটু তার দিকে আসছে, তখন ক্লেইনের কব্জি কেঁপে উঠল।

সেই মুহূর্তে, তার মনে আবারও একটি দৃশ্য ভেসে উঠল, মুরসাল্টের ঘাড় পিছনের দিকে বাঁকানো একটি দৃশ্য।

সো!

ক্লেইন তার কব্জিতে সামান্য চাপ দিলেন, হাতে থাকা চুক্তির টেমপ্লেটটি ঝাঁকিয়ে দিলেন।

সো!

চুক্তিটি ছিল মিউরসল্টের গলায় গুলি করা সূক্ষ্ম ইস্পাতের তৈরি তীরের মতো। সেই মুহূর্তে, তাদের দুজনের মধ্যে দূরত্ব এক মিটারেরও কম ছিল। তাছাড়া, মিউরসল্ট যত কাছে আসছিল, তাদের মধ্যে দূরত্ব তত কমছিল!

মুরসাল্ট যখন সহজাতভাবেই লাফিয়ে লাফিয়ে তা এড়াতে চেষ্টা করছিল, তখন তার চোখে একটি সাদা জিনিস প্রতিফলিত হয়েছিল।

উফ!

চুক্তিটি সরাসরি মুরসাল্টের গলায় ছিদ্র করে, তার শ্বাসনালীতে প্রবেশ করে।

ক্লেইনের সামনে পড়ে যাওয়ার সাথে সাথে মুরসল্টের হাঁটু মাটিতে প্রচণ্ডভাবে আঘাত পেয়ে রক্তের ফোঁটা ফোঁটা বেরিয়ে এলো।

"হাফ... হাফ... হাফ..." সে রক্তাক্ত চুক্তিপত্রটি বের করে গলা চেপে ধরল।

তবে, তিনি তার ক্ষত থেকে রক্ত পড়া বন্ধ করতে পারেননি, এবং তার চোখ ধীরে ধীরে দৃষ্টিহীন হয়ে পড়েছিল।

শেষ পর্যন্ত, তার শরীর কয়েকবার কেঁপে উঠল, এবং সে নড়াচড়া বন্ধ করে দিল।

ক্লেইন সুস্থ হতে এক মুহূর্ত সময় নিয়েছিলেন, তারপর তিনি শক্তি পেলেন

ঘুরে দাঁড়াও। সম্ভাব্য পাল্টা আক্রমণ এবং অন্যান্য শত্রুদের বিরুদ্ধে সতর্ক থাকার জন্য তার আঙুলের মাঝে কয়েকটি ট্যারো কার্ড ছিল।

তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করার পর এবং তার আক্রমণকারী মারা গেছে তা নিশ্চিত করার পর, ক্লেইন চারপাশে তাকাল এবং অন্য কোনও
আভা।

তারপর সে একটু আরাম করল। সে লক্ষ্য করল যে দুটি চেয়ার ভাঙা, কফি টেবিলটি বেশ কয়েক জায়গায় ভেঙে ফেলা, এবং মেঝেতে চীনামাটির বাসন ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল। পুরো বসার ঘর, ডাইনিং রুম এবং প্রবেশ পথটি এলোমেলো অবস্থায় ছিল।

মাথা নিচু করে সে দেখতে পেল যে তার স্যুটের হাতা ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে এবং কাপড়ের বাইরের স্তরটি প্রচুর ধুলোয় রঞ্জিত।

হঠাৎ, ক্লেইন আত্ম-অপমানজনক ভঙ্গিতে মৃদুস্বরে বললেন, “এর জন্য ক্ষতিপূরণ দাবি করার কোনও উপায় নেই...”

"হাহা। হাহাহা। হাহাহা।"

সে এমনভাবে হেসে উঠল যেন সে এমন কিছুর মুখোমুখি হয়েছে যা তাকে সারা জীবন আনন্দিত করতে পারে। সে এত জোরে হেসে উঠল যে তার শরীর সামনে পিছনে ঝুঁকে পড়ল, এমন এক পর্যায়ে যে পুরো বাড়িতে কেবল তার হাসির প্রতিধ্বনি শোনা গেল।

কয়েক সেকেন্ড পরে, ক্লেইন হাসি থামিয়ে ভারী মুখ নিয়ে মৃতদেহের কাছে গেলেন।

সে মৃতদের কথা বলতে চেয়েছিল!

মিডিয়ামশিপের আচারের সাথে পরিচিত এবং নিজের প্রার্থনার উত্তর দেওয়ার কারণে, ক্লেইন সতেজ সুবাসের এক ঝলক অনুভব করেন এবং স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণীর কৌশল ব্যবহার করে ফিসফিসিয়ে বলেন, "এই অভিযানে মুরসল্টকে যে মূল পরিকল্পনাকারী পাঠিয়েছিলেন।"

শীঘ্রই, তার চোখ কালো হয়ে গেল যখন সে স্বপ্নে প্রবেশ করল এবং একটি ধূসর ঝাপসা দেখতে পেল।

হঠাৎ, ধূসর ও ঝাপসা পৃথিবী এবং আলোকিত মূর্তিগুলি বদলে গেল, তার সামনে অসংখ্য দৃশ্য এবং চিত্র তৈরি হল।

মুরসল্টের সামনে একজন মধ্যবয়সী লোক ছিলেন, যার টুপি ছিল না। তার সাদা শার্টে ছিল জটিল, স্তরযুক্ত, পাপড়ি আকৃতির কলার এবং কাফ, যা তাকে খুব সুন্দর দেখাচ্ছিল। একটি টাইট কালো ভেস্ট এবং পাতলা ট্রাউজারের সাথে মানানসই, তাকে দেখতে বেশ আকর্ষণীয় এবং অতিরঞ্জিত লাগছিল।

এই মধ্যবয়সী লোকটির চুল বাদামী এবং চোখ নীল, মুখমণ্ডল পাতলা এবং খড়কুটো। তিনি ছিলেন খুবই সুদর্শন ভদ্রলোক।

সে মুরসাল্টের দিকে তাকিয়ে গভীর কণ্ঠে বলল, "তুমি যা-ই করো না কেন, নিশ্চিত করো যে তুমি ইয়ান রাইটকে জীবিত খুঁজে পাও। যদি সে মারা যায়, তাহলে এক ঘন্টার মধ্যে, বিশেষ করে পনের মিনিটের মধ্যে তাকে আমার কাছে নিয়ে এসো।"

"হ্যাঁ, মিস্টার অ্যাম্বাসেডর।" মুরসাল্ট তার অবাধ্যতা গোপন করেননি, তবুও মাথা নিচু করে রেখেছিলেন।

দৃশ্যটি ভেঙে গেল, এবং ক্লেইন ভ্রু কুঁচকে উঠলেন।

মিঃ অ্যাম্বাসেডর?

এই বিষয়টি আসলে অন্যান্য দেশের সাথে জড়িত?

শার্টের স্টাইল দেখে মনে হচ্ছে, রাষ্ট্রদূত সম্ভবত ব্যাকলন্ডে ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের রাষ্ট্রদূত।

আয়ান মাত্র একজন কিশোর ছেলে...

ওই ভদ্রলোক আত্মাদের প্রেরণা দিতে সক্ষম, অথবা অন্তত তার চারপাশে এমন কেউ আছে যে তা করতে পারে...

ক্লেইন এক মুহূর্ত ভাবলেন, তারপর স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণীর জন্য আরেকটি বাক্য তৈরি করলেন।

"ইয়ান রাইটকে খুঁজে বের করার কারণ।"

ধূসর ঝাপসা স্বপ্নের মধ্যে, ক্লেইন আবারও আগের মধ্যবয়সী ভদ্রলোকটিকে দেখতে পেলেন।

সে মুরসাল্টের দিকে তাকিয়ে নিচু স্বরে বলল, “কেন তা তোমার জানার দরকার নেই। শুধু আমার নির্দেশ মেনে চলো।”

“আমি তোমাকে জামাঙ্গার গ্যাংয়ের পিছনে ক্ষমতায় থাকার জন্য ওষুধ এবং টাকা দিয়েছিলাম; প্রশ্ন তোলার জন্য নয়, বরং কিছু করার জন্য!”

"হ্যাঁ... তোমার শুধু এটা জানা দরকার যে ইয়ান রাইট হয়তো খুব গুরুত্বপূর্ণ কোনও বিষয়ে জড়িত।"

দৃশ্যটি অদৃশ্য হয়ে যাওয়ার সাথে সাথে, ক্লেইন আবারও স্বপ্ন থেকে বেরিয়ে এলেন।

খুবই গুরুত্বপূর্ণ একটা জিনিস... আমি সত্যিই বলতে পারছি না, ইয়ান... এটা কী হতে পারে... ওষুধ... তাহলে মিউরসল্ট আসলে একজন বিয়োন্ডার। এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে তার যুদ্ধ দক্ষতা এত শক্তিশালী এবং ভয়াবহ ছিল। তাকে এই ক্ষেত্রে পারদর্শী একজন বিয়োন্ডার হতে হবে... এই চিন্তাগুলো যখন তার মনে এলো, ক্লেইন ক্লান্ত বোধ করতে লাগল। মনে হচ্ছিল নিজের অনুরোধের প্রতি সাড়া দেওয়া তার আধ্যাত্মিকতাকে অনেক বেশি গ্রাস করে ফেলেছে।

যদি সে তার মিডিয়ামশিপের মান আগের মতো ফিরিয়ে আনতে চায়, তাহলে সে অনুমান করেছিল যে এটি কেবল তখনই ঘটবে যখন সে সিকোয়েন্স ৭-এ থাকবে।

আচার অনুষ্ঠান শেষ করে এবং আধ্যাত্মিকতার প্রাচীর ভেঙে ফেলার পর, ক্লেইন মুরসাল্টের মৃতদেহের দিকে তাকালেন এবং দীর্ঘক্ষণ ধরে মনোযোগ সহকারে পর্যবেক্ষণ করলেন।

অবশেষে, তিনি দেখতে পেলেন যে তার প্রতিপক্ষের গলার ক্ষতস্থানে আধ্যাত্মিক তেজের চিহ্নগুলি মিশে যাচ্ছে, ধীরে ধীরে টুকরো টুকরো হয়ে যাচ্ছে।

সাবধানে এটি ধরে, ক্লেইন পৃথিবী থেকে জেলির মতো দেখতে একটি গাঢ় লাল বস্তু বের করলেন।

এটা কি মিউরসল্টের রেখে যাওয়া বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্য? আমি ভাবছি এটা কোন ধরণের সিকোয়েন্স পোশন... এটা নির্ধারণ করা সহজ। ধূসর কুয়াশার উপরে ভবিষ্যদ্বাণী করে আমি উত্তরটি পাব... তাত্ত্বিকভাবে বলতে গেলে, লো-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডারের বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যটি একজন ব্যক্তিকে সংশ্লিষ্ট ক্ষমতা প্রদান করতে সক্ষম হবে, এমনকি সম্পূরক উপাদান ছাড়াই। যাইহোক, এটি গ্রহণ করার পরে কেউ সহজেই নিয়ন্ত্রণ হারাতে পারে এবং ঘটনাস্থলেই পাগল হয়ে যেতে পারে... লো সিকোয়েন্স পোশনের প্রায় সকল সম্পূরক উপাদানেই আধ্যাত্মিকতার অভাব থাকে... অবশেষে নিজেকে মনোযোগ দিতে বাধ্য করার আগে ক্লেইনের চিন্তাভাবনা অস্থির হয়ে ওঠে।

তার সামনে এখন একটা মৃতদেহ। এরপর কী করা উচিত তা ভেবে তার মাথাব্যথা হচ্ছিল।

অধ্যায় 229: দুটি মন্দের চেয়ে কম

মুরসাল্টের মৃতদেহ সেখানে পড়ে ছিল, তার চোখ খোলা ছিল, যেন তার মধ্যে এখনও একটা খুনের মতো দৃষ্টি রয়েছে।

যে ক্ষতটি তার গলার অর্ধেক অংশ কেটে ফেলেছিল তা মূলত পাতলা ছিল, কিন্তু বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যের ঘনীভবনের সাথে সাথে এটি বেশ কিছুটা প্রসারিত হয়েছিল এবং আরও ক্ষতবিক্ষত হয়ে গিয়েছিল।

একই সময়ে, মৃত্যুর পর অসংযমের ঘটনাটি তার শরীরের নিচের অংশে দুর্গন্ধ তৈরি করেছিল।

ক্লেইন লাল রঙের জেলি-সদৃশ জিনিসটি ধরে রাখলেন, এরপর কী করবেন তা নিয়ে চিন্তিত বোধ করলেন।

তার সামনে তিনটি সাধারণ বিকল্প ছিল। প্রথমটি ছিল ঘটনাস্থল পরিষ্কার করা, তার ক্ষতগুলি মোকাবেলা করা এবং বৈধ আত্মরক্ষার নামে পুলিশে রিপোর্ট করা। দ্বিতীয়টি ছিল গভীর রাত পর্যন্ত অপেক্ষা করা, মৃতদেহটি কোনও নর্দমায় ফেলে দেওয়া এবং ভান করা যে কিছুই ঘটেনি। তৃতীয়টি ছিল তাৎক্ষণিকভাবে তার বর্তমান পরিচয় ত্যাগ করা, অন্য বরোতে পালিয়ে যাওয়া এবং আবার তার নাম পরিবর্তন করা।

প্রথম বিকল্পটির সমস্যা ছিল ক্লেইন এখনও একজন অবৈধ বাসিন্দা ছিলেন এবং তার আলমারিতে কঙ্কাল ছিল। পুলিশকে রিপোর্ট করলে সহজেই তার পরিচয় নিয়ে সমস্যা দেখা দিতে পারে। দ্বিতীয় বিকল্পের ক্ষেত্রে, মৃতদেহ পাওয়া যাবে এবং পুলিশ তার দরজায় কড়া নাড়বে এই বিষয়ে ক্রমাগত উদ্বিগ্ন থাকা ছাড়াও, আরেকটি লুকানো বিপদ ছিল।

যখন মিউরসল্টের পিছনে থাকা রাষ্ট্রদূত তার অধস্তন ব্যক্তির নিখোঁজ বা মৃত্যুর বিষয়টি নিশ্চিত করবেন, তখন তিনি অবশ্যই

অন্য কাউকে আবার ১৫ মিনস্ক স্ট্রিটে পাঠান। যখন এমনটা ঘটবে, তখন ক্লেইন সম্ভবত সিকোয়েন্স ৭ এবং/অথবা সিকোয়েন্স ৬ শত্রুর মুখোমুখি হবেন। তিনি এমন একটি দলের মুখোমুখি হচ্ছিলেন যারা সম্ভবত একটি দেশ, একটি শক্তিশালী দেশ হতে পারে।

তৃতীয় বিকল্পটিই সবচেয়ে বুদ্ধিমান এবং নিরাপদ বিকল্প বলে মনে হয়েছিল যা তাকে সমস্ত ঝুঁকি এড়াতে সাহায্য করেছিল, কিন্তু এর একটি খারাপ দিকও ছিল, এবং তা হল ক্লেইনের প্রতিকৃতি পোস্ট করা হতে পারে, যা তাকে আকাঙ্ক্ষিত করে তোলে। তদুপরি, এটি তার নির্ভেজাল আত্মার একটি প্রতিকৃতি হবে যা পাশের বাড়ির মিসেস স্যামার, তার প্রতিবেশী আইনজীবী জার্গেন এবং অন্যরা বর্ণনা করবেন। একবার সংশ্লিষ্ট সংবাদপত্রগুলিতে আকাঙ্ক্ষিত নোটিশ প্রকাশিত হলে, এমনকি যদি এটি বৃহত্তর ব্যাকলুন্ড অঞ্চলে সীমাবদ্ধ থাকে, ক্লেইনের খুব সম্ভবত ড্যালি এবং অন্যান্য নাইটহকদের দ্বারা স্বীকৃতি পাওয়ার সম্ভাবনা বেশি ছিল। এটি সমস্যাটিকে আরও জটিল করে তুলবে।

যেহেতু এই বিষয়টি ইনস জেংওয়েল এবং সিলড আর্টিফ্যাক্ট ০-০৮ এর সাথে জড়িত ছিল, তাই উচ্চপদস্থ ডিকনের স্তরের একজন বিশেষজ্ঞ তাকে অনুসরণ করার সম্ভাবনা ছিল।

অবশ্যই, তৃতীয় বিকল্পটির একটি পৃথক শাখা ছিল যা অবশ্যই মৃতদেহটি লুকিয়ে রাখা এবং প্রমাণগুলি নর্দমায় ফেলে দেওয়া এবং তারপর পালানোর চেষ্টা করা ছিল। তবে, রাষ্ট্রদূত ক্লেইনকে খুঁজে না পেলে ওয়ান্টেড হওয়ার ঝুঁকিও ছিল। তিনি জ্যামাঙ্গার গ্যাংয়ের সদস্যদের পুলিশকে ফোন করার এবং ব্যাকলুন্ডের সরকারী বাহিনীকে অনুসন্ধানের জন্য ব্যবহার করার নির্দেশ দিতে পারতেন - এবং যদি তিনি ক্লেইনকে খুঁজে পেতে পারেন, তবে এটি দ্বিতীয় বিকল্পের মতোই হবে।

চিন্তাভাবনা করার পর, ক্লেইন দ্রুত একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন: ভবিষ্যদ্বাণী...

অবশ্যই, তিনি ইতিমধ্যেই একটি নির্দিষ্ট বিকল্পের দিকে ঝুঁকে পড়েছিলেন, দুটি খারাপের মধ্যে কম। প্রথম বিকল্পটি তুলনামূলকভাবে কম ঝুঁকিপূর্ণ ছিল এবং এটি তাকে কিছুটা হলেও উদ্যোগ নেওয়ার সুযোগ করে দিয়েছিল।

প্রকাশের মাধ্যমে, তিনি সরকারী দলগুলির দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারতেন এবং রাষ্ট্রদূতের পরবর্তী পদক্ষেপগুলিকে খুব বেশি উন্মাদনা থেকে দমন করতে পারতেন।

সে এক টুকরো কাগজ বের করে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক একটি বিবৃতি লিখল।
এরপর, ক্লেইন তার বাম কব্জি থেকে একটি স্পিরিট পেন্ডুলাম বের করেন, যার ফলে পোখরাজ পেন্ডুলামটি স্বাভাবিকভাবেই কাগজের পৃষ্ঠের উপরে ঝুলে থাকে।

“আমার একটা পুলিশ রিপোর্ট করা উচিত।

"আমার পুলিশে রিপোর্ট করা উচিত।"

...

তার নীরব মন্ত্রোচ্চারণ শেষ করার পর, তিনি দেখতে পেলেন স্পিরিট পেন্ডুলামটি ঘড়ির কাঁটার দিকে ঘুরছে, দুর্বল প্রশস্ততা এবং তুলনামূলকভাবে উচ্চ ফ্রিকোয়েন্সিতে।

এটি একটি ইতিবাচক প্রতিক্রিয়া নির্দেশ করে!

অন্য দুটি পছন্দ পালাক্রমে ভাগ করে নেওয়ার পর এবং উভয়ের কাছ থেকে নেতিবাচক উত্তর পাওয়ার পর, ক্লেইন আর দ্বিধা করেননি এবং দৃশ্যটি মোকাবেলা শুরু করেন।

সে একজোড়া কালো গ্লাভস পরে মৃতদেহটি তল্লাশি শুরু করল।
সে একটি ধারালো ছুরি, টাকার একটি ছোট স্তূপ, সিগারেটের একটি প্যাকেট, একটি লাইটার এবং কিছু বিবিধ জিনিসপত্র খুঁজে পায়।

ক্লেইন বাকি জিনিসপত্রগুলো আবার যথাস্থানে রাখলেন, হাতমোজা খুলে ফেললেন, ছুরিটি হাতে নিলেন এবং মুরসাল্টের গলার ক্ষতস্থানে ছুরি মারলেন, যার ফলে এর আসল আকৃতি নষ্ট হয়ে গেল।

তারপর, সে তার গ্লাভস পরে নিল এবং মুরসাল্টকে ছুরিটি ধরতে দিল।

এই সব করার পর, ক্লেইন মিউরসল্টের বিয়োন্ডার চরিত্র, নিজের তৈরি চার্ম, ট্যারো কার্ড, রক্তমাখা চুক্তিপত্র, ভবিষ্যদ্বাণী লেখা কাগজ এবং তার সাথে বহন করা বিভিন্ন উপকরণ একত্রিত করে একটি কাগজের ব্যাগে ভরে রাখেন।

তারপর, তিনি নিজেকে একটি আচার-অনুষ্ঠানে ডেকে পাঠালেন এবং একটি বিশেষ আত্মায় রূপান্তরিত করলেন।

আজিকের তামার বাঁশি বহন করে, সে নিজেকে আরও শক্তিশালী এবং আরও শারীরিকভাবে পরিণত হতে অনুভব করল। ক্লেইন কাগজের ব্যাগটি তুলে নিলেন, আহ্বান শেষ করলেন এবং ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে ফিরে এলেন।

সে বাস্তবতার জিনিসপত্রগুলো আপাতত দ্য ফুলের উঁচু চেয়ারের পিছনে রাখল, আজিকের তামার বাঁশিও রেখে দিল।

তারপর সে নিজেকে শিথিল করে দ্রুত অবতরণের অনুভূতি জাগিয়ে তুলল এবং নিজের শরীরে পুনরায় প্রবেশ করল।

ক্লেইন রক্তমাখা চুক্তিপত্র এবং ভবিষ্যদ্বাণীর বিবৃতি লেখা কাগজটি পুড়িয়ে না ফেলার কারণ ছিল এই যে, তিনি ভয় পেয়েছিলেন যে পুলিশের কাছে রিপোর্ট পাঠানোর পর, বিষয়টি একটি বিশেষ বিভাগে স্থানান্তরিত হবে এবং একজন শক্তিশালী বিয়ন্ডার পরিস্থিতির উপর ভিত্তি করে ভবিষ্যদ্বাণীতে জড়িত হবে।

তবে, ধূসর কুয়াশার হস্তক্ষেপের কারণে, এমনকি যদি চিরন্তন জ্বলন্ত সূর্য ব্যক্তিগতভাবে অবতরণ করে, "তিনি" একটি ফলপ্রসূ উত্তর পেতে সক্ষম হবেন না।

এই কারণেই ক্লেইন তার সাপ্তাহিক পর্যালোচনা এবং সারাংশকে ধূসর কুয়াশার উপরে রেখেছিলেন, যখন সিকোয়েন্স ৮-এ যাওয়ার পর তার আধ্যাত্মিকতা ব্যাপকভাবে বৃদ্ধি পেয়েছিল।

এই মুহূর্তে, সে আর সন্দেহ এবং গভীর তদন্তের মুখোমুখি হতে পারছে না!

আধ্যাত্মিকতার প্রাচীর অপসারণের পর, হঠাৎ করে যে বাতাস বয়ে গেল তা ধর্মীয় উপকরণের অবশিষ্ট গন্ধ উড়িয়ে নিয়ে গেল। ক্লেইনের শরীরে এবং পুরো বাড়িতে রহস্যবাদ এবং বিয়ন্ডার্সের সাথে সম্পর্কিত জিনিসপত্রগুলি ছিল তার সামনে নীরবে জ্বলন্ত মোমবাতিগুলি।

কিন্তু এবার, সে সাধারণ মোমবাতি বেছে নিল। যেহেতু সে প্রার্থনা করছিল এবং নিজেকে ডাকছিল, তাই এত সাবধানতার দরকার ছিল না।

আর পরিবারে, মোমবাতি থাকাটা ছিল খুবই স্বাভাবিক একটা ব্যাপার যা সেই যুগের সাথে মিলে যেত, এমনকি যদি সে পরিবারের একমাত্র অবিবাহিতও হয়।

মোমবাতিগুলো নিভিয়ে তাদের আসল স্থানে ফিরিয়ে আনার পর, ক্লেইন তার সোনালী পকেট ঘড়িটি বের করে, ভেঙে খুলে, মুরসাল্টের মৃত্যুর পর থেকে কত মিনিট সময় লেগেছে তা অনুমান করেন এবং তদন্ত করতে এবং রিপোর্ট করতে পুলিশকে লোক পাঠাতে সর্বনিম্ন কত সময় লাগবে তা যোগ করেন।

তিনি নিশ্চিত করতে চেয়েছিলেন যে যদি কোনও বিয়ন্ডার তদন্ত করতে আসে, তবুও মিউরসল্টের মৃত্যুর পর এক ঘন্টা পেরিয়ে যাবে।

রহস্যবাদ এবং আত্মা-প্রেরণার ক্ষেত্রে, এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ সময় বিন্দু ছিল। এর বাইরে, উপলব্ধ তথ্য খুবই সীমিত এবং অস্পষ্ট ছিল। উদাহরণস্বরূপ, কেউ মাধ্যম ব্যবহার করে আবিষ্কার করতে পারে যে, মুরসাল্টকে যে ব্যক্তি হত্যা করেছিল সে শার্লক মরিয়ার্টি; তবে, তারা মৃত্যুর সুনির্দিষ্ট তথ্য পেতে পারেনি।

বিয়ন্ডার্স যদি জড়িত থাকে, তাহলে তার প্রতিপক্ষরা ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারবে কিনা, সে বিষয়ে ক্লেইন মোটেও চিন্তিত ছিলেন না, কারণ মূল কারণগুলি (রক্তাক্ত টেমপ্লেট চুক্তি) ধূসর কুয়াশার উপরে ছিল।

এমনকি তার পূর্বাভাস এবং যুদ্ধ ক্ষমতাও হবে

প্রতিপক্ষের ভবিষ্যদ্বাণী অবশ্যই ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানের দিকে নির্দেশ করবে এবং অবশ্যই হস্তক্ষেপের শিকার হবে বলে অস্পষ্ট।

সৌভাগ্যবশত, আমিও একজন পেশাদার... মনে হচ্ছে আমি সত্যিই মরিয়ার্টি হয়ে গেছি... ক্লেইন দৃশ্যটি পুনরায় পরীক্ষা করে নিশ্চিত করলেন যে কোনও সমস্যা নেই, এবং তার পকেট ঘড়ির দিকে চোখ রেখে হাঁটতে শুরু করলেন।

আনুমানিক সময়ের পর, সে তার সোনালী রঙের চশমা পরে কয়েক মিনিট অপেক্ষা করে দরজা খুলে চলে গেল।
বাইরে।

ব্যাকলুন্ডের আকাশ ইতিমধ্যেই অন্ধকার হয়ে গিয়েছিল, এবং রাস্তার গ্যাসের বাতিগুলি বৃষ্টির আলোয় আলোকিত করেছিল।

মধ্যবিত্ত এলাকা হিসেবে, মিনস্ক স্ট্রিট প্রায়শই পুলিশ দ্বারা টহল দিত। ক্লেইন কিছুক্ষণ অপেক্ষা করেন, তারপর লক্ষ্যবস্তুটি দেখতে পান এবং তাদের সাথে দেখা করতে যান।

তারা ছিল দুজন নিম্ন পদের কনস্টেবল, যাদের পাউলেটে ছিল মাত্র একটি শেভ্রন। তারা বন্দুক, লাঠি হাতে, ছাতা তুলে চারপাশে তাকাচ্ছিল।

"অফিসাররা! একজন অপরাধী আমাকে আক্রমণ করেছে!" ক্লেইন দুর্দান্ত দক্ষতার সাথে চিৎকার করে উঠলেন।

তার এলোমেলো চেহারা দেখে দুই কনস্টেবল বিষয়টিকে গুরুত্ব দিতে বাধ্য হলেন। তারা প্রত্যেকে তাদের লাঠি বের করে সতর্ক দৃষ্টিতে পাশে তাকাল।

"অপরাধী কোথায়?" গোলাকার মুখ, বাদামী চোখের পুলিশটি গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল।

ক্লেইন তার বাড়ির দিকে ইশারা করলেন।

“সে আমার ঘরে ঢুকে আমাকে হত্যা করার চেষ্টা করেছিল!”

"লড়াইয়ের সময়, আমি ভুলবশত তাকে ছুরিকাঘাত করে হত্যা করেছি!"

তাকে ছুরিকাঘাতে হত্যা... দুই কনস্টেবল দৃষ্টি বিনিময় করে এবং ক্লিনের দিকে মনোযোগ সহকারে তাকাল।

"আমাদের সেখানে নিয়ে চলো।"

"ঠিক আছে!" ক্লেইন এমনভাবে অভিনয় করলেন যেন তিনি সবেমাত্র কোনও বিপর্যয় থেকে বেঁচে গেছেন, এবং দুই অফিসারকে ১৫ মিনস্ক স্ট্রিটে নিয়ে গেলেন, তার চাবি বের করলেন এবং দরজা খুললেন।

দুই পুলিশ কনস্টেবল প্রথমে বিশৃঙ্খল দৃশ্যটি দেখার পর মাটিতে পড়ে থাকা মৃতদেহটি দেখতে পান। তারা মৃত ব্যক্তির গলায় ভয়াবহ ক্ষত এবং একটি রক্তাক্ত ছুরি লক্ষ্য করেন।

"দৃশ্যটা দেখো, আমি স্টেশনে ফিরে এসে ইন্সপেক্টরকে রিপোর্ট করব," আরেকজন কনস্টেবল তার গোল মুখ, বাদামী চোখের সহকর্মীকে বলল।

"ঠিক আছে।" গোলাকার মুখ, বাদামী চোখের কনস্টেবল ক্লেইনের দিকে তাকাল, তার মুখ এবং শরীরের ভাষা তার সতর্কতা এবং সতর্কতা প্রকাশ করে।

কিছুক্ষণ পর, সাদা-কালো চেকার্ড ইউনিফর্ম পরা একজন সার্জেন্ট, যার এপোলেটে তিনটি শেভ্রন ছিল, সামনে থেকে আসা কনস্টেবল এবং আরও দুই অধস্তনকে নিয়ে এলেন।

কনস্টেবলরা ঘটনাস্থলটি তদন্ত করে এবং সূত্র খুঁজতে খুঁজতে, চিবুকের নীচে ছোট বাদামী-হলুদ দাড়িওয়ালা সার্জেন্ট ক্লেইনকে পাশে নিয়ে আসেন এবং কিছু প্রাথমিক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে শুরু করেন।

"নাম।"

"শার্লক মরিয়ার্টি। এটা আমার অর্ধ বছরের ভাড়ার রসিদ।"
ক্লেইন অনেক আগেই এই সব প্রস্তুত করেছিলেন।

সার্জেন্ট তাকে একটা সাধারণ দৃষ্টিতে দেখলেন এবং জিজ্ঞাসা করতে থাকলেন, "তোমার পেশা কী?"

"প্রাইভেট ডিটেকটিভ," ক্লেইন অকপটে উত্তর দিলেন।

সার্জেন্ট ভ্রু কুঁচকে বললেন, "তুমি কি মৃত ব্যক্তিকে চেনো? তুমি কি জানো কেন সে তোমাকে আক্রমণ করেছিল?"

"আমি তাকে চিনি। তার নাম মিউরসল্ট, এবং সে জ্যামাঞ্জার গ্যাংয়ের জল্লাদ।" ক্লেইন সার্জেন্টের আর কোনও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করার জন্য অপেক্ষা না করে বলতে লাগলেন, "আমি আগে ইয়ান রাইটের কাছ থেকে একটি চাকরি গ্রহণ করেছিলাম যিনি আমাকে তার প্রাক্তন নিয়োগকর্তা, গোয়েন্দা জ্রিয়াল ভিক্টর লির তদন্ত করতে বলেছিলেন। এই ঘটনাটি ঘটনাক্রমে জ্যামাঞ্জার গ্যাং এবং মিউরসল্টের সাথে সম্পর্কিত ছিল।"

“আমি তার পেছনে পেছনে তাকালাম এবং জানতে পারলাম যে সে গোপনে একজন ভদ্রলোকের সাথে দেখা করছে, যাকে দেখে মনে হচ্ছিল একজন গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিত্ব। "মুরসল্ট তাকে মিস্টার অ্যাম্বাসেডর বলে সম্বোধন করলেন।" এই কথা বলার পর, সার্জেন্টের অভিব্যক্তির পরিবর্তন দেখে ক্লেইন অবাক হলেন না।

"রাষ্ট্রদূত... আপনি কি তার নাম জানেন?" সার্জেন্ট গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলেন।

"আমি জানি না, কিন্তু যদি আমি তার ছবি দেখি, তাহলে আমি অবশ্যই তাকে চিনতে পারতাম," ক্লেইন সত্য কথাটি বলেছিলেন। "আজ সকালে, মুরসল্ট আমার কাছে এসে আমাকে ইয়ান রাইটের খোঁজ করতে বললেন। একজন ব্যক্তিগত গোয়েন্দা হিসেবে আমার পেশাদার নীতির ভিত্তিতে, আমি তাকে প্রত্যাখ্যান করেছিলাম, এবং সন্ধ্যায় যখন আমি বাড়ি ফিরে আসি, তখন তিনি আমাকে আক্রমণ করেন এবং প্রায় মেরে ফেলেন। সৌভাগ্যবশত, আমি এখনও যুদ্ধে বেশ দক্ষ এবং প্রতিক্রিয়া জানাতে যথেষ্ট দ্রুত।"

সার্জেন্ট এক মুহূর্ত ভেবে লড়াইয়ের বিস্তারিত জানতে চাইলেন। ক্লেইন শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত প্রায় সম্পূর্ণ লড়াইয়ের বর্ণনা দিলেন, তার পূর্বাভাসকে প্রতিক্রিয়ায় পরিবর্তন করলেন, তারপর লড়াইয়ে নিক্ষেপ করা চুক্তির ধরণটিকে মুরসল্টের ফেলে দেওয়া ছুরিতে পরিবর্তন করলেন।

“হ্যাঁ... আমাদের সাথে থানায় ফিরে এসো এবং ময়নাতদন্তের ফলাফল, ঘটনাস্থলে তদন্তের ফলাফল এবং সংশ্লিষ্ট পক্ষের জিজ্ঞাসাবাদের জন্য অপেক্ষা করো।” সার্জেন্টের চিন্তাভাবনা আর মামলার প্রতি ছিল না, স্পষ্টতই বেশ অযৌক্তিকভাবে কাজ করছিল।

এই মুহূর্তে, তার মনে কেবল একটি চিন্তা ছিল:

এটি ছিল বিদেশী রাষ্ট্রদূতদের সাথে জড়িত একটি গুরুত্বপূর্ণ মামলা!

তাকে অবিলম্বে রিপোর্ট করতে হয়েছিল!

অস্থিরতার মধ্যে হঠাৎ তার মনে একটা প্রশ্ন এলো এবং দ্রুত যোগ করলো, "তোমার বিশ্বাস কী?"

"বাষ্প এবং যন্ত্রপাতির ঈশ্বর," ক্লেইন দ্বিধা ছাড়াই উত্তর দিলেন।

চার্চ অফ স্টর্মসের ব্যাকলুন্ড সদর দপ্তর ছিল
চেরউড বরো, তাই বিয়ন্ডার্স সম্পর্কিত মামলাগুলি প্রায়শই

তাদের উল্লেখ করা হয়েছে, একটি ব্যতিক্রম ছাড়া - জড়িত লোকেরা ঝড়ের প্রভুতে বিশ্বাসী ছিল না।

নাইটহকদের মুখোমুখি না হওয়ার জন্য, ক্লেইনের কাছে দেবীকে হতাশ করা ছাড়া আর কোন উপায় ছিল না।

অধ্যায় 230: জিজ্ঞাসাবাদ

এম্প্রেস বরো। একটি অসাধারণ বাড়িতে।

জিও আর ফোর্স এলোমেলোভাবে বসে ব্ল্যাকবোর্ডে লেখা পরীক্ষা করে দেখল। বরাবরের মতো, মিঃ এ চুপচাপ বসে ছিলেন, তার হুডযুক্ত পোশাক পরে সামনের সোফায় একা, উঁচু জায়গা থেকে ভিড়ের দিকে তাকিয়ে।

সিকোয়েন্স ৮ শেরিফের ঔষধের সূত্র। ৪৫০ পাউন্ড... জিও নীরবে পরিচিত বিষয়বস্তুটি পড়ল এবং ভেতরে ভেতরে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল।

অনেক কষ্টে টাকা জোগাড় করার পরও বিক্রেতার অভাবই তার সবচেয়ে বেশি ভয়ের কারণ ছিল!

আমি স্প্লিট থেকে ৪০০ পাউন্ড পেয়েছি, আর আমার আসল ১৫০ পাউন্ডের সঞ্চয়ও যথেষ্ট... তবে, মূল উপাদানটির জন্য আমার অবশ্যই প্রচুর অর্থের প্রয়োজন হবে... ঠিক আছে, হয়তো আমি বৃত্ত পরিবর্তন করতে পারি এবং দেখতে পারি যে এই সূত্রে আগ্রহী কোনও বিয়ন্ডার্স আছে কিনা... শিও হঠাৎ করেই উজ্জীবিত বোধ করল, এবং সে বুঝতে পারল যে সে ভাগ্য গড়ার একটি উপায় খুঁজে পেয়েছে।

সত্যি বলতে, যদি ওষুধ তৈরির উপকরণ কেনার জন্য তার টাকার খুব বেশি প্রয়োজন না হতো, তাহলে সূত্রটি ফাঁস করার কোনও উপায়ই ছিল না। একদিকে, বেশিরভাগ মানুষ সবসময় আশা করত যে তাদের নিজস্ব সিকোয়েন্সে কম সংখ্যক বিয়ন্ডার্স থাকবে, এবং অন্যদিকে, যদি অনেক প্রতিযোগী উপাদানের দাম বাড়িয়ে দর দর করে, তাহলে সংশ্লিষ্ট উপাদানের দাম উল্লেখযোগ্যভাবে বেড়ে যাবে। পরবর্তী ওষুধের ক্ষেত্রেও একই ঘটনা ঘটেছিল।

কিছুক্ষণ ভাবার পর, জিও ধীরে ধীরে আবার নার্ভাস হয়ে গেল, কারণ একটি রেসিপি দীর্ঘদিন ধরে বিক্রির জন্য রাখা স্বাভাবিক ছিল।

বিক্রি না হওয়া সময়।

তাছাড়া, আরবিটার পথটি রাজপরিবার এবং সামরিক বাহিনীর অন্তর্গত ছিল। সমস্ত দিক কঠোরভাবে নিয়ন্ত্রিত ছিল, এবং ফাঁস হওয়া বিষয়গুলি অল্প সংখ্যক নিঃস্ব অভিজাতদের কাছ থেকে এসেছিল। নিম্ন থেকে মধ্যম ক্রমগুলির জন্য খুব কমই কোনও সম্পূর্ণ সূত্র ছিল।

প্রায়শই, তাদের মধ্যে মাত্র একটি বা দুটি সম্পূর্ণ এবং এই জ্ঞানের সাথে মিশ্রিত ছিল যে মূল উপাদানগুলি নিয়ন্ত্রিত এবং প্রাপ্ত করা কঠিন। এই সিকোয়েন্সটি বেছে নেওয়া বাইরের লোকদের সংখ্যা বেশ বিরল ছিল।

জিও দীর্ঘদিন ধরে ব্যাকলন্ডের কিছু রহস্যময় চক্রে ছিল, কিন্তু সে নিজেকে ছাড়া আর কোনও সালিশকারী খুঁজে পায়নি। একদিকে, অন্যরা হয়তো এটি ভালোভাবে লুকিয়ে রেখেছিল, কিন্তু অন্যদিকে, এটি এই সিকোয়েন্স পথের মুখোমুখি সমস্যাগুলিও ব্যাখ্যা করতে পারে।

উফ, কিন্তু ফোর্সের তুলনায় আমি যথেষ্ট ভাগ্যবান। এতদিন ধরে সে অ্যাপ্রেন্টিসের পরবর্তী কোনও রেসিপির মুখোমুখি হয়নি... জিও মিস্টার এ-এর পরিচারিকাকে কাছে আসতে দেখে একটি নোট লিখেছিল যে সে শেরিফের রেসিপি কিনছে।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তাকে প্রথম তলায় অধ্যয়ন কক্ষে নিয়ে যাওয়া হল। ভেতরে ঢোকার আগে, সে পরিচারকের কাছ থেকে একটি হুডওয়ালা পোশাক নিয়ে নিজেকে ঢেকে ফেলল।

স্টাডিতে থাকা বিক্রেতা একই পোশাক পরেছিলেন, তাই তারা একে অপরের মুখ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলেন না।

"শেরিফের ওষুধের সূত্রটি এটাই। আমার টাকা কোথায়?" বিক্রেতা কর্কশ স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন, টেবিলের উপর একটা কাগজ চাপা দিয়ে।

জিও অনেকবার গুনতে থাকা টাকাটা বের করে বিক্রেতার দিকে ঠেলে দিল।

নোটগুলির সত্যতা এবং মোট অঙ্ক যাচাই করার পর, বিক্রেতা অবশেষে তার কাছে থাকা ওষুধের সূত্রটি প্রকাশ করলেন।

শিও তৎক্ষণাৎ এক পা এগিয়ে চিরকুটটি ধরল।

তার চোখ সরাসরি মূল উপাদানগুলোর দিকে গেল কারণ এগুলো খুবই গুরুত্বপূর্ণ ছিল।

"টেরর ডেমন ওয়ার্মের একজোড়া চোখ। সিলভার ওয়্যার বিয়ারের ডান হাতের তালু।"

এর চেয়েও বেশি জিনিসপত্র আমার জানা, কিন্তু আমি কখনও বিক্রি হতে দেখিনি... জিও দীর্ঘশ্বাস ফেলে স্টাডি থেকে বেরিয়ে গেল এবং তার পোশাক খুলে ফেলল।

বসার ঘরে ফিরে, সে ফোর্সের পাশে বসল। তার ইচ্ছা পূরণ করার পর, সে ধীরে ধীরে অজানা সম্মানজনক নাম এবং তাকে তাড়া করে বেড়াচ্ছে এমন অশুভ আত্মা সম্পর্কে চিন্তিত হতে শুরু করল।

১০, না, ২০, না, ৩০, আমার জন্য শুদ্ধিকরণের অনুষ্ঠান করার জন্য ভূত-প্রেত-বিসর্জনে দক্ষ কাউকে অনুরোধ করার জন্য। জিও তার মন স্থির করে, এবং ফোর্সের সাথে কয়েকটি ফিসফিসিয়ে কথা বলার পর, সে মিঃ এ-এর পরিচারককে ডাকল।

মুক্ত যোগাযোগ বিরতি শেষ হওয়ার পর, সে তার অনুরোধটি ব্ল্যাকবোর্ডে একটি অতিরিক্ত এন্ট্রি হিসেবে দেখতে পেল।

"অশুভ আত্মার আতঙ্কে ভুগছে সন্দেহ। ভূত-প্রেত ত্যাগে বিশেষজ্ঞ বন্ধুদের সাহায্য চাইছি। ৩০ পাউন্ড।"

কিছুক্ষণ পর, মিঃ এ-এর পরিচারক তাদের দুজনের কাছে এসে চুপিচুপি তাদের প্রথম তলার বসার ঘরে আমন্ত্রণ জানালেন।

ভেতরে সাদা মুখোশ পরা একজন লোক ছিল। সে দুজন লোকের দিকে তাকাল, যারা তাদের লিঙ্গ গোপন করে ঢিলেঢালা পোশাক পরেছিল এবং হেসে উঠল।

"আগে আমার পরিচয় করিয়ে দেই, যাতে তুমি আমার ক্ষমতা নিয়ে সন্দেহ না করো।"

"না, না, আমরা মিঃ এ-কে বিশ্বাস করি," ফোর্স মুখ খোলার আগেই জিও মুখ ঢেকে বলল।

সে ইচ্ছাকৃতভাবে তার কণ্ঠস্বর দমন করেছিল যাতে তার শিশুসুলভ কণ্ঠস্বর তার পরিচয় প্রকাশ না করে।

সাদা মুখোশ পরা লোকটি হাত ছড়িয়ে হেসে উঠল।

"এটা আমার অভ্যাস, আমি সূর্যে বিশ্বাসী। তুমি জানো, এটা ব্যাকলুন্ডে, অথবা পুরো রাজ্যে সাধারণ নয়।"

"কেবলমাত্র এই ধরণের মুহূর্তগুলির মাধ্যমেই আমি আমার প্রকৃত স্বরূপে বেঁচে থাকতে পারি।"

চার্চ অফ দ্য ইটারনাল ব্লেজিং সান এবং চার্চ অফ স্টর্মসের মধ্যে বিরাট দ্বন্দ্বের কারণে, চার্চ অফ স্টর্মস কখনও লোয়েন রাজ্যে ধর্মান্তরিত করার অধিকার অর্জন করতে সক্ষম হয়নি।

"সূর্যের প্রতি বিশ্বাসী?" ফোর্সের নিস্তেজ দৃষ্টি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হয়ে গেল।
“এই প্রথম আমি সূর্যের একজন জীবন্ত বিশ্বাসীকে দেখছি! এহ...
এটা এমন নয় যে আমি উচ্চপদস্থ কূটনীতিকদের সাথে দেখা করতে পারব।”

"তাহলে, আমার কি সম্মানিত বোধ করা উচিত?" সাদা মুখোশ পরা লোকটি সূর্যের প্রশংসা করার জন্য তার বাহু প্রশস্ত করে তুলে ধরল।

তার প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে, ফোর্স হেসে বললেন, "ভূত-প্রতারণা এবং শুদ্ধির ক্ষেত্রে, সূর্যের পরিচারক একজন পেশাদার। আমাদের হৃদয় বিশ্রামে আছে, তাই আমরা শুরু করতে পারি।"

যে ব্যক্তি নিজেকে সূর্যের বিশ্বাসী বলে দাবি করেছিল, সে আর এগিয়ে যায়নি।

তিনি "সূর্য" প্রতীক সম্বলিত একটি ব্যাজ বের করে মাঝখানে গোল টেবিলের উপর রাখলেন। তারপর, তিনি দুটি মোমবাতি জ্বালানোর জন্য একটি দ্বৈত ধর্মীয় পদ্ধতি ব্যবহার করলেন।

একের পর এক প্রস্তুতিমূলক ধাপ শেষ করার পর, তিনি জোরে এবং অস্বাভাবিকভাবে ধার্মিক সুরে জপ করলেন।

"যে সূর্য চিরন্তন,

“তুমি এক অনির্বাণ আলো।

“তুমি শৃঙ্খলার মূর্ত প্রতীক

"আমি তোমার কাছে প্রার্থনা করি,

“দয়া করে তোমার শুদ্ধিকরণের আভা আমাকে দান করো।

"এই দেহের মধ্যে থাকা দুষ্ট আত্মাদের তাড়িয়ে দিন।"

...

প্রতিধ্বনিত হার্মিস মন্ত্রের মাঝে, জিও এবং ফোর্স সূর্যের প্রতীক থেকে উজ্জ্বল আলো বেরিয়ে আসতে দেখলেন, যা বিশুদ্ধ এবং
উষ্ণ ভঙ্গিতে।

জোয়ারের মতোই, আলো তাদের দুজনের দিকে ছুটে এসে একই সাথে তাদের গ্রাস করে ফেলল।

প্রায় এক মিনিট পর, সবকিছু স্বাভাবিক হয়ে গেল। জিও এবং ফোর্স কেবল উষ্ণতা অনুভব করল, উষ্ণতাটা খুব আরামদায়ক এবং স্বস্তিদায়ক মনে হল। এটা যেন একটা উষ্ণ প্রস্রবণে ভেসে বেড়ানো, অথবা রোদ পোহাতে যাওয়ার মতো।

...

চেরউড বরো। রাইস থানা।

ক্লেইন একদল চোর আর মাতালদের সাথে একটা নিচু বেঞ্চে বসে ছিল। এটা দেখতে খুবই লজ্জাজনক লাগছিল।

হঠাৎ, ব্যাকলন্ড রাতের শীতলতা বেশ উল্লেখযোগ্যভাবে দূর হয়ে যাওয়ায় সে তার হাতের পিছনে উষ্ণতা অনুভব করল।

মাথা নিচু করে ক্লেইন বুঝতে পারলেন যে ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানের প্রতিনিধিত্বকারী চারটি কালো বিন্দু দেখা যাচ্ছে না।

কে এত দয়ালু? এই মুহূর্তে আমার একটু ঠান্ডা লাগছে জেনে... সে বিড়বিড় করে বলল, অর্ধেক রসিকতা করে আর অর্ধেক কৌতূহলী হয়ে।

একজন প্রাক্তন পরিদর্শক হিসেবে, তিনি বাম দিকের চোরের দিকে তাকালেন, যার হাতে পাইপ লাগানো ছিল, তারপর ডান দিকের মাতালের দিকে, যে যেকোনো মুহূর্তে বমি করতে পারে কিন্তু মানুষকে আঘাত করার জন্য চিৎকার করতে থাকে।
সে তার বর্তমান দুর্দশার কথা ভেবে দীর্ঘশ্বাস ফেলল এবং নিশ্চিত ছিল না যে কখন সে এই অবস্থা থেকে মুক্তি পাবে।

এর পরে আরেকটি পরীক্ষা করা উচিত এবং তারপর আমি ঠিক হয়ে যাব যখন আমি

এটা বাদ দাও... আমি আশা করি পুলিশ রাষ্ট্রদূত এবং জামাঙ্গার গ্যাংয়ের উপর তাদের মনোযোগ দেবে, এবং একজন তুচ্ছ গোয়েন্দা হিসেবে আমার উৎপত্তিকে উপেক্ষা করবে। তত্ত্বগতভাবে, এর সম্ভাবনা বেশি। যতক্ষণ না মিসেস স্যামার, মিস্টার জার্গেন এবং অন্যরা পুলিশকে আগ্রহের কিছু না বলে... হ্যাঁ, তারা আমার সাথে দেখা করেছে তাই তাদের পক্ষে খুব বেশি কিছু জানা অসম্ভব...

মিউরসল্টের বিয়োন্ডার বৈশিষ্ট্যটি আমি কেড়ে নিয়েছিলাম এবং ধূসর কুয়াশার আড়ালে লুকিয়ে ছিলাম। সে কোনও অদ্ভুত জিনিস রেখে যায়নি, তাই কেউ আবিষ্কার করতে পারবে না যে সে আগে বিয়োন্ডার ছিল এবং আমার শক্তি সম্পর্কে প্রশ্ন তুলতে পারবে না... হুম... এক ঘন্টারও বেশি সময় কেটে গেছে...

আত্ম-উৎসাহের জন্য, ক্লেইন দেখতে পেলেন ছোট বাদামী-হলুদ দাড়িওয়ালা অফিসারটি তার দিকে হেঁটে আসছেন।

"শার্লক মরিয়ার্টি, আমার সাথে জিজ্ঞাসাবাদ কক্ষে এসো," সার্জেন্ট আর কোনও ব্যাখ্যা না দিয়ে বললেন।

এই যে... ক্লেইন উঠে দাঁড়ালো এবং অনুসরণ করলো।

এক কোণে ঘুরে, সার্জেন্ট একটি লোহার দরজার সামনে থামলেন এবং ক্লেইনকে ভিতরে প্রবেশের জন্য ইশারা করলেন।

ক্লেইন দীর্ঘ নিঃশ্বাস নেওয়ার আগে দরজার হাতলটা টেনে খুলে দিল।

এটি ছিল পুরু দেয়াল বিশিষ্ট একটি ছোট ঘর এবং মাঝখানে একটি ছোট টেবিল। টেবিলের দুই পাশে চেয়ার ছিল।

মার্জিত গ্যাস ল্যাম্পের আলোয়, ক্লেইন জিজ্ঞাসাবাদকারীকে একজন কালো শার্ট পরা লোক হিসেবে শনাক্ত করেন, যা বেশ অস্বাভাবিক দৃশ্য।

তিনি ভেস্ট পরতেন না কিন্তু একটি কালো কোট পরতেন যা স্বাভাবিক আনুষ্ঠানিক পোশাকের অংশ ছিল না। তার ভ্রু পাতলা এবং চোখ ছিল ঠান্ডা নীল।
তার মুখ কাটা ছিল, অনমনীয় দেখাচ্ছিল, কিন্তু কোনও ভদ্রতার অভাব ছিল।

লোকটি তার বিপরীত চেয়ারটি দেখিয়ে গভীর কণ্ঠে বলল, "আমি জিজ্ঞাসা করছি, তুমি উত্তর দাও।"

বাক্য শেষ করার আগেই ক্লেইন তার উপর এক অকল্পনীয় দমনমূলক শক্তি অনুভব করলেন। তিনি অনুভব করলেন যে একটি বৈদ্যুতিক প্রবাহ তার মনের মধ্য দিয়ে ছিঁড়ে যাচ্ছে এবং একটি কাঁটাযুক্ত চাবুক দিয়ে তার আত্মাকে আঘাত করছে।

এই "অনুভূতি" ছিল বেদনাদায়ক এবং অসাড়, যেন এটি মস্তিষ্কের গভীর থেকে উদ্ভূত হয়েছিল। এটি খুব একটা প্রতিরোধযোগ্য ছিল না, এবং সে কেবল কাঁপতে এবং তার হাঁটু বেঁকে যেতে পারত।

ক্লেইন টেবিলটি ধরে দ্রুত বসতে বসতে প্রায় মাটিতে পড়ে যান। তার কোমরে তীব্র ব্যথা অনুভূত হয়।

এটা... এটা বাইন্ডার ক্ষমতার ফলাফল... সাধারণ মানুষ হয়তো এটাকে নার্ভাসনেস এবং তাদের বিপরীতে থাকা প্রশ্নকর্তার কর্তৃত্বের কারণে সৃষ্ট একটি মানসিক সমস্যা হিসেবে ভেবেছিল, কিন্তু ক্লেইন স্পষ্টভাবে চিহ্নিত করেছিলেন যে এটি বাইন্ডার ক্ষমতার ফলাফল, এমন শক্তি যা সরাসরি অন্যদের মনকে আক্রমণ করতে পারে!

সে দ্রুত আগে দেখা তথ্যগুলো মনে করে এবং দ্রুত তার সন্দেহের লক্ষ্যবস্তু নিশ্চিত করে।

সালিশকারীর পথ, ক্রম ৭: প্রশ্নকর্তা!

ব্যাপারটা কি সামরিক বাহিনীর কোন বিশেষ বিভাগে স্থানান্তরিত হয়েছে? ক্লেইন কিছুটা স্বস্তির সাথে ভাবলেন।

যতক্ষণ না নাইটহকস না হয়, সবকিছু ঠিক আছে।

"এই ছবিগুলো দেখে মুরসাল্টের সাথে দেখা করা রাষ্ট্রদূতকে শনাক্ত করো।" কালো পোশাক পরা ঠান্ডা এবং অদম্য লোকটি ছোট টেবিলের উপর আটটি সাদা-কালো ছবি ছড়িয়ে দিল।

ক্লেইনের মনে হলো যেন তার মনের ভেতরের বৈদ্যুতিক চাবুকটি উঁচুতে তোলা হচ্ছে, এবং প্রচণ্ড যন্ত্রণার সতর্কীকরণ তাকে মিথ্যা বলার সাহস করেনি।

অবশ্যই, ক্লেইনের মিথ্যা বলার কোন প্রয়োজন ছিল না। পরিচয় জানার কিছুক্ষণ পর, তিনি জিজ্ঞাসাবাদকারীর দিকে একটি ছবি এগিয়ে দিলেন। এটি ছিল একজন মধ্যবয়সী ভদ্রলোক যিনি জাঁকজমকপূর্ণ পোশাক পরেছিলেন এবং দেখতে বেশ মনোমুগ্ধকর ছিলেন।

প্রশ্নকর্তা একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন, কিন্তু কোনও উত্তর দিলেন না। তিনি আবার জিজ্ঞাসা করলেন, "তোমার আগের বক্তব্য কি সত্য?"

ক্লেইনের মনে হচ্ছিল যেন তাকে জোর করে স্বপ্নে ফেলা হচ্ছে। তিনি তার মনকে পরিষ্কার এবং যুক্তিসঙ্গত রেখেছিলেন, এবং তিনি তার মনের "চাবুকের" কাছে নতি স্বীকার করেননি যখন তিনি আন্তরিকভাবে উত্তর দিয়েছিলেন, "সত্য ছাড়া আর কিছুই নয়।"

প্রশ্নকর্তা ছোট টেবিলে হাত রেখে সামনের দিকে ঝুঁকে বললেন, "ইয়ান রাইটের সাথে শেষ কবে দেখা হয়েছিল?"

"গতকাল, গতকাল সকালে," ক্লেইন অনেক কষ্টে বললেন, "আমি মুরসল্টের পিছু পিছু গিয়ে গোয়েন্দা জ্রিয়ালের মৃতদেহ খুঁজে পেলাম। যেহেতু আমি পুলিশের সাথে মোকাবিলা করতে চাইনি, তাই আমি ইয়ানকে মৃতদেহ শনাক্ত করার জন্য নিয়ে গেলাম এবং তাকে পুলিশে ফোন করতে বললাম। জ্রিয়ালের মৃতদেহ পূর্ব বরোর আয়রন কার্বন স্ট্রিটের নীচে নর্দমার প্রবেশপথে পাওয়া গেছে।"

কিছুক্ষণ নীরবতার পর, প্রশ্নকর্তা অবশেষে মাথা নাড়লেন।

ক্লেইন তৎক্ষণাৎ অনুভব করলেন যে তার মনের "চাবুক" সহ প্রচণ্ড চাপ অদৃশ্য হয়ে গেছে।

"তুমি এখন চলে যেতে পারো," সে বললো, তার কণ্ঠে কোন আবেগের চিহ্ন নেই।

ক্লেইন উঠে দাঁড়িয়ে দরজা খুললেন, তার চলাফেরার দুর্বলতা ঢাকলেন না।

মিউরসল্টের সাথে লড়াই করার চেয়েও তার কাছে এটি বেশি ক্লান্তিকর মনে হয়েছিল। যদি সে সামান্যতম ভুলও করত, তাহলে তার মনোবল সম্পূর্ণরূপে ভেঙে যেত, এবং অন্য পক্ষের যেকোনো প্রশ্নের উত্তর সে বাধ্যতার সাথে দিত।

না, যদি আমার আত্মা বিশেষ না হতো এবং দীর্ঘ সময় ধরে এটি কীভাবে বকাঝকা এবং চিৎকারের পরীক্ষার সম্মুখীন হতো, যা আমাকে নির্দিষ্ট পরিস্থিতিতে আমার শান্ত এবং যুক্তিসঙ্গততা বজায় রাখতে সাহায্য করত, তাহলে সম্ভবত এখনই আমার মানসিক বিপর্যয় হতো... ক্লেইন করিডোর দিয়ে ফিরে হেঁটে যাচ্ছিলেন, তার পিঠ ঠান্ডা লাগছিল।

ঠিক এই মুহূর্তে, আগের সার্জেন্ট এসে বললেন, "আমার সাথে কিছু ফর্ম পূরণ করতে এসো। আইনজীবী জার্গেন তোমাকে জামিনে ছাড়ার জন্য অপেক্ষা করছেন।"

উফ... ক্লেইন গোপনে নিঃশ্বাস ছাড়লেন এবং সম্পূর্ণ শিথিল হলেন।

সে জানত যে বিপদ কেটে গেছে।

অধ্যায় ২৩১: ক্ষতি

রাইস পুলিশ স্টেশনের একটি অফিসে ক্লেইন জার্গেন কুপারের সাথে দেখা করেন।
এই তরুণ সিনিয়র সলিসিটর তখনও এমনভাবে পোশাক পরেছিলেন যেন তিনি সবসময় একটি বিলাসবহুল ডিনার পার্টিতে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত থাকেন।

তার পরনে ছিল কালো ডাবল-ব্রেস্টেড পোশাক, শক্ত কলারওয়ালা সাদা শার্ট, বিশাল বো টাই এবং উজ্জ্বল চামড়ার বুট, যার ফলে পুলিশ সদস্যরা তার সাথে খুবই ভদ্র আচরণ করত।

জার্গেন তার হাফ টপ টুপিটি ধরে নীল চোখে ক্লেইনের দিকে তাকিয়ে বলল, "আনুষ্ঠানিকতা শেষ। দশ পাউন্ডের জামিন পরিশোধ করলে তুমি চলে যেতে পারো।"

"ধন্যবাদ।" ক্লেইন আর কিছু বললেন না, বরং সুদর্শন কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে পুরনো ফ্যাশনের জার্গেনের পিছনে পিছনে কাছেই থাকা পুলিশ স্টেশনের আর্থিক বিষয়ক অফিসে গেলেন, যেখানে তিনি তার মানিব্যাগটি বের করলেন এবং দুটি পাঁচ পাউন্ডের নোট বের করলেন।

সে কৃতজ্ঞ ছিল যে তার সমস্ত নগদ - ৯৫ পাউন্ড - তার কাছে ছিল, নাহলে তাকে তার ভালো প্রতিবেশী, ইয়ুর্গেনের কাছ থেকে ধার করতে হত।

অবশ্যই, সবচেয়ে খারাপ পরিস্থিতি হত যদি সে বাড়িতে টাকা রেখে যেত। পুলিশ ঘটনাস্থলে তল্লাশি চালানোর পর ক্লেইন নিশ্চিত ছিলেন না যে এর কতটা অবশিষ্ট থাকবে। তবুও, তিনি ধূসর কুয়াশার উপরে এটি রাখতে পারেননি, কারণ এটি সম্ভব ছিল যে নিজেকে মুক্ত করার জন্য তাকে ঘুষ দেওয়ার প্রয়োজন ছিল।

বর্তমানে, অনেক সংবাদপত্র এবং ম্যাগাজিন পুলিশকে তত্ত্বাবধানহীন, হিংস্র, দুর্নীতিগ্রস্ত, চাঁদাবাজ এবং নিষ্ঠুর বলে অপমান করছে। ক্লেইন এটি পুরোপুরি বিশ্বাস করার সাহস পাননি, তবে সন্দেহ করারও সাহস পাননি। সর্বোপরি, মুরসল্টের টাকা খুব সম্ভবত থানার কারও পকেটে চলে যেতে পারে।

জামিনের টাকা পরিশোধ করার পর, ক্লেইন জার্গেনকে অনুসরণ করে থানা থেকে বেরিয়ে আসেন এবং আর্দ্র, ঠান্ডা বাতাসের আঘাতে তিনি কাঁপতে থাকেন।

"মামলা শেষ হওয়ার পর, তোমার জামিন তোমাকে ফেরত দেওয়া হবে। অবশ্যই, তুমি আশা করতে পারো না যে তারা স্বেচ্ছায় তোমাকে জানাবে। হ্যাঁ... এক সপ্তাহের মধ্যে, যদি কেউ তোমাকে না জানায় যে স্টেশনে তোমার উপস্থিতি আবার প্রয়োজন, তাহলে তুমি এখানে এসে তোমার জামিন ফেরত চাইতে পারো। তত্ত্বগতভাবে, তুমি এখনও অন্য পক্ষের সম্পত্তি থেকে উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ পেতে পারো, যদি থাকে।" জার্গেন কাছেই পার্ক করা একটি গাড়ির কাছে হেঁটে গেল।

সারাদিন ধরে ঝমঝমিয়ে পড়া বৃষ্টি অবশেষে থেমে গেল, কিন্তু কালো মেঘের আড়ালে লাল চাঁদ লুকিয়ে রইল। রাস্তায় কেবল গ্যাসের বাতি থেকে আলো দেখা যাচ্ছিল।

"ঠিক আছে।" ক্লেইন প্রায় বিশ্বাস করেছিলেন যে তাকে চিরতরে দশ পাউন্ড ছেড়ে দিতে হবে।

ইয়ানের চাকরি নিতে তার কত খরচ হয়েছে তা সে হিসাব না করে পারল না। তাকে পাঁচ পাউন্ড বেতন দেওয়া হয়েছিল, কিন্তু তার বাড়িতে অনেক আসবাবপত্র এবং চায়ের সেট নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। তাকে হয় নতুন আসবাবপত্র কিনতে হয়েছিল অথবা কাউকে মেরামত করতে হয়েছিল। ব্যবহৃত উপকরণ, গাড়ির খরচ এবং তার কাপড় মেরামতের খরচ সহ, হিসাবটি ইঙ্গিত দিচ্ছিল যে সে অর্থ হারাবে...

যদি আমি দশ পাউন্ড মূল্যের জামিনের টাকা ফেরত পেতে না পারি, তাহলে এটা হবে বিরাট ক্ষতি! আচ্ছা... মিউরসল্টের রেখে যাওয়া বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যটি আসলে বেশ কিছু টাকার মূল্য...

ক্লেইন গাড়িতে উঠে সামান্য ভ্রু কুঁচকে গেলেন।

তিনি সবসময় ভেবেছিলেন যে, যেসব বেসরকারি গোয়েন্দারা তাদের নিজস্ব বাসস্থানকে অফিস হিসেবে ব্যবহার করত, তাদের উপর সর্বাধিক কোনও দায়িত্ব ন্যস্ত করা হবে না এবং তাদের কোনও ক্ষতি হবে না, কিন্তু শেষ পর্যন্ত...

ক্লেইন মাথা ঘুরিয়ে সোজা হয়ে বসে থাকা জার্গেনের দিকে তাকাল এবং আন্তরিকতার সাথে বলল, "ধন্যবাদ। আমাকে জামিনে মুক্ত করার জন্য আসার জন্য ধন্যবাদ। তোমাকে কত টাকা দিতে হবে?"

জার্গেন খুব আনুষ্ঠানিকভাবে মাথা নাড়িয়ে বললেন, “এটা তো ভালোই।

"আমি সার্জেন্ট ফ্যাক্সিনের কাছ থেকে শুনেছি যে আপনি একটি ঘটনার সাথে জড়িত ছিলেন। আমি বিশ্বাস করি ভবিষ্যতে আমাদের একসাথে কাজ করার অনেক সুযোগ থাকবে।"

ভবিষ্যতে একসাথে কাজ করার অনেক সুযোগ থাকবে...
ক্লেইন হেসে বলতে না পেরে বললেন, "উকিল জার্গেন, আপনি কি আমাকে অভিশাপ দিচ্ছেন?"

জার্গেন গম্ভীরভাবে মাথা নাড়লেন এবং বললেন, "না, তুমি যা ভাবছো তা নয়। একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভের জন্য একজন স্থায়ী আইনজীবী থাকা খুবই সাধারণ ব্যাপার।"

স্যার, আপনার রসবোধের অভাব আছে... যদিও আপনি দেখতে বেশ তরুণ... ক্লেইন হাসিমুখে বলার আগে বিরক্ত হয়ে বললেন, "কাকতালীয়ভাবে, বিনিয়োগ চুক্তি তৈরিতে সাহায্য করার জন্য আমার একজন আইনজীবীর প্রয়োজন।"

"বিনিয়োগ চুক্তি?" জার্গেন একটু হতবাক স্বরে জিজ্ঞাসা করলেন।

"আমি জানি এটা কোনও প্রাইভেট ডিটেকটিভের কাজের অংশ নয়, কিন্তু ঘটনাক্রমে আমি একটা ভালো বিনিয়োগের সুযোগ পেয়ে গেলাম,"
ক্লেইন সহজভাবে ব্যাখ্যা করলেন। "আইনজীবী জার্গেন, আপনার স্বাভাবিক ফি অনুসারে একটি চুক্তির খরচ কত হবে?"

"সাধারণত, এটি চুক্তির মোট পরিমাণ এবং স্বাচ্ছন্দ্যের স্তরের উপর ভিত্তি করে," জার্গেন গম্ভীরভাবে উত্তর দিলেন।

"মোট পরিমাণ একশ পাউন্ড, প্রয়োজনীয় শর্তাবলী হল..." ক্লেইন তার চাহিদাগুলি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন, যার মধ্যে রয়েছে একটি অগ্রিম অধিকার, ভেটো অধিকার ইত্যাদি।

জার্গেন কয়েক মিনিট ভেবে বলল, "দুই পাউন্ড। সোমবার সকালে আমি তোমাকে এটা দেব।"

"ঠিক আছে," ক্লেইন আর কিছু বললেন না। বরং, তিনি সেই রাতেই জার্গেনকে মামলা সম্পর্কে তথ্য জিজ্ঞাসা করতে শুরু করলেন।

মিনস্ক স্ট্রিটে ফেরার পথে, ক্লেইন গাড়ির ভাড়া ৩টি মাত্র দেওয়ার উদ্যোগ নেন। তরুণ কিন্তু গম্ভীর আইনজীবীকে বিদায় জানিয়ে, তিনি হেঁটে তার বাড়িতে ফিরে আসেন।

সে দরজা খুলে দিল এবং যখন সে অগোছালো দৃশ্য দেখল, তখন তার হৃদয় কেঁপে উঠল।

তিনি কখনও ভাবেননি যে তিনি তার গোয়েন্দা ব্যবসা লোকসান দিয়ে শুরু করবেন।

ক্লেইন যখন তার কোট খুলে ময়লা পরিষ্কারের কাজ শুরু করলেন, ঠিক তখনই দরজার বেল বেজে উঠল।

সে হতবাক হয়ে দরজা খুলে দেখতে পেল জুলিয়ান, পাশের বাড়ির কাজের মেয়েটি কালো-সাদা স্কার্ট পরা।

"শুভ সন্ধ্যা, মিঃ মরিয়ার্টি। মিঃ এবং মিসেস স্যামার আপনাকে কিছু আলোচনা করার জন্য আমন্ত্রণ জানাতে চান," জুলিয়ান ভয়ের চিহ্ন সহকারে বলল।

এবার আসি... ক্ষতিপূরণ সংক্রান্ত সমস্যা... ক্লেইন একটা হাসি দিয়ে বললেন, "ঠিক আছে।"

সে একটা পরিষ্কার কোট পরে পাশের বাড়ির কাজের মেয়েটির পিছু পিছু গেল। লুক স্যামার এবং তার স্ত্রী স্টেলিন স্যামার বসার ঘরে একটি সোফায় বসে ছিলেন।

পেন্সিলের মতো পাতলা গোঁফওয়ালা মোটা লুক উঠে দাঁড়িয়ে হাত বাড়িয়ে হেসে বলল, “শুভ সন্ধ্যা, মি.।”
মরিয়ার্টি। আমি এইমাত্র জানতে পারলাম যে তুমি একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভ।
প্রতিবেশী হিসেবে এটা বেশ অশোভন।”

"না, এটা আমার দোষ ছিল। আমি জানতাম না যে আমি এই পেশার জন্য উপযুক্ত কিনা এবং যেকোনো মুহূর্তে অন্য চাকরি খুঁজে পেতে পারি," পুরুষ মাস্টারের সাথে হাত মেলাতে নাড়াচাড়া করতে করতে ক্লেইন বললেন। "আজ রাতের ঘটনার জন্য আমি খুবই দুঃখিত। আমি তোমাকে ক্ষতিপূরণ দেব।"

"এটা নিছক একটা দুর্ঘটনা," লুক আশ্বস্ত করে বলল।

স্বর্ণকেশী, নীল চোখের, সুন্দরী স্টেলিন কৌতূহলবশত জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি কি সত্যিই অনুপ্রবেশকারীকে মেরে ফেলেছ? হে, তোমার অবশ্যই কালো চা খেতে হবে, তাই না?"

ক্লেইন মাথা নাড়লেন।

"হয়তো সে কেবল একজন চোর ছিল।"

তিনি উল্লেখ করেননি যে সমস্যাটি তার একটি কাজের কারণে তৈরি হয়েছিল, যাতে স্যামার দম্পতি কোনও অপ্রীতিকর অনুভূতি না পান।

যেহেতু পুলিশ তাদের জানায়নি, তাই আমার অপ্রয়োজনীয় কিছু করার দরকার নেই... ক্লেইন নীরবে যোগ করলেন।

লুক স্যামার হেসে বললেন, “তোমার অবশ্যই চমৎকার কিছু থাকতে হবে

যুদ্ধ দক্ষতা। একজন প্রতিবেশী হিসেবে, আমি খুব নিরাপদ বোধ করি। ভবিষ্যতে হয়তো আমাদের কাছে আপনার উপর আস্থা রাখার মতো কিছু বিষয় থাকবে।"

ক্লেইন মনে হচ্ছে আত্ম-অপমানজনক হাসি দিলেন।

"আসলে, আমি প্রায় মারাই গিয়েছিলাম।"

"যাই হোক, তুমিই চূড়ান্ত বিজয়ী ছিলে," লুক বলল।

এই বিষয় নিয়ে কিছুক্ষণ কথা বলার পর, স্টেলিন একটা চীনামাটির চায়ের কাপ তুলে নিল এবং চুমুক দিল।

"আমি খুব কৌতূহলী যে একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভ সপ্তাহে কত কমিশন পান এবং তারা কত টাকা আয় করতে পারেন?"

ক্লেইন হাসতে হাসতে কিছুই লুকানোর চেষ্টা করলেন না।

"এটা পরিস্থিতির উপর নির্ভর করে। ঠিক যেমন খামারে ভালো-মন্দ ফসল হয়। গত সপ্তাহে আমি পাঁচ পাউন্ড এবং পাঁচ সোলি আয় করেছি। কিন্তু গত রাতের ঘটনার পর, আমার হয়তো ক্ষতি হয়েছে।"

যেন সে তার কথার শেষার্ধটি শুনতে পায়নি, সে বলে চলল, “যদি তুমি এই আয় বজায় রাখতে পারো, তাহলে তুমি ব্যাকলুন্ডের চেরউড জেলায় সপ্তাহে ৫ পাউন্ডে বেশ ভালো জীবনযাপন করতে পারবে। অন্য ঘর সাব-ভাড়া দেওয়ার দরকার নেই, এবং তুমি একজন গৃহকর্মীকে ছোটখাটো কাজ করার জন্য ভাড়া করতে পারো, প্রতি সপ্তাহে একটি সিম্ফনি শুনতে পারো, অথবা একবার থিয়েটার অপেরাতে যেতে পারো। সপ্তাহে একবার, তুমি টেনিস বা স্কোয়াশ খেলতে পারো, রিডিং সেলুনে যোগ দিতে পারো এবং একটি ভালো রেস্তোরাঁয় যেতে পারো। অবশ্যই, যদি তুমি ইতিমধ্যেই বিয়ের জন্য প্রস্তুতি নিচ্ছো, তাহলে তোমাকে কিছু টাকা সঞ্চয় করতে হবে। পাঁচ পাউন্ডের সাপ্তাহিক বেতন এখনও সত্যিকারের শালীন হওয়ার জন্য কিছুটা কম।”

"তাহলে, সত্যিকার অর্থে শালীন হওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় সাপ্তাহিক বেতন কত?"
ক্লেইন জিজ্ঞেস করলেন।

"কমপক্ষে সাত পাউন্ড।" স্টেলিন তার থুতনি সামান্য উঁচু করল।

ক্লেইন লুকের দিকে ফিরে স্বাভাবিকভাবে বললেন, "আমি তোমার স্ত্রীর কাছ থেকে শুনেছি যে তুমি কোইমে কাজ করো, কিন্তু আমি নিশ্চিত নই যে এর মূল ব্যবসা কী।"

"অ্যানথ্রাসাইট আর কাঠকয়লা," লুক হেসে উত্তর দিল।

তুমি যে সট রিডাকশন অ্যাসোসিয়েশনের সদস্য হয়েছো, তাতে অবাক হওয়ার কিছু নেই... ক্লেইন এক মুহূর্ত ভেবে বললেন, "ব্যাকলুন্ডে, একজন ম্যানেজার কত বড় বেতন পান? সংবাদপত্র এবং ম্যাগাজিনে এর কথা খুব কমই উল্লেখ করা হয়।"

"হা হা, এটা নির্ভর করে শিল্পের উপর, সেইসাথে প্রকৃত পদের কাজের পরিধির উপর। ব্যাকলুন্ড ব্যাংকের সেরা ম্যানেজার বছরে ৫০০০ পাউন্ড আয় করেন, কিন্তু আমার কাছে, বোনাস সহ এটি প্রায় ৪৩০ থেকে ৪৪০ পাউন্ড,"

লুক অলসভাবে বলল।

সপ্তাহে প্রায় আট পাউন্ড ওজন... অবাক হওয়ার কিছু নেই... ক্লেইন মুখ খোলার আগেই স্টেলিন স্যামুয়েল বিড়বিড় করে বলল, “আসলে, আমরা শহরতলিতে থাকতে পারতাম, আর আমার একটা বাগান আর একটা লন থাকত।

লুক তখন একটা আস্তাবল কিনতে পারবে এবং একটা নতুন গাড়ি আর এতদিন ধরে যে দুটো বাচ্চার দিকে সে তাকিয়ে আছে সেগুলো কিনতে পারবে, কিন্তু কাজে যাতায়াতের সময় তার অনেক বেশি সময় নষ্ট হবে। সেটা আরও বেশি মূল্যবান হবে।”

ঘোড়া সহ একটি নতুন গাড়ির দাম প্রায় একশ পাউন্ড...
সপ্তাহে আট পাউন্ড ওজন সত্যিই চিত্তাকর্ষক; দুর্ভাগ্যবশত, আমার বেতন বৃদ্ধির অনেক দিন হয়নি যখন... ক্লেইন কেবল প্রতিক্রিয়ায় হাসতে পেরেছিলেন।

আরও কিছু শুভেচ্ছা বিনিময়ের পর, সে বিদায় জানিয়ে চলে গেল, মনে মনে দীর্ঘশ্বাস ফেলে।

মিস্টার এবং মিসেস স্যামারকে এখনও ভালো মানুষ হিসেবে বিবেচনা করা হয়। যদি আমার একজন খারাপ বাড়িওয়ালা থাকত, তাহলে আমার জমা টাকা কেটে ফেরত দিত এবং আজ রাতের ঘটনার পর আমাকে হারিয়ে যেতে বলা হত...

বাড়ি ফিরে আসার পর, ক্লেইনের প্রসববেদনা শুরু হয়। ধূসর কুয়াশার উপরে উঠে হাতের পিছনের উষ্ণ স্রোত পরীক্ষা করার জন্য তার তাড়াহুড়ো ছিল না, এবং ভবিষ্যদ্বাণী করারও তাড়াহুড়ো ছিল না কারণ তিনি ভয় পেয়েছিলেন যে সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগ এখনও তার উপর নজর রাখছে।

সে সিদ্ধান্ত নিল যে আগামীকাল রাতে ইয়ান যে বারের কথা বলেছিল, সেখানে গিয়ে বন্দুক কিনবে, যাতে এমন লোকদের মোকাবেলা করতে পারে যারা তাকে বেপরোয়াভাবে আক্রমণ করতে পারে।

ক্লেইন এমনকি একজন দেহরক্ষী, একজন শক্তিশালী বিয়ন্ডার দেহরক্ষী নিয়োগের উপায় খুঁজে বের করার পরিকল্পনা করেছিলেন। এটি ছিল প্রথমত, তিনি নিজেকে প্রকাশ না করেই বিয়ন্ডার চক্রের সাথে যোগাযোগ করার সুযোগটি কাজে লাগাতে পারেন এবং দ্বিতীয়ত, তিনি ভয় পেয়েছিলেন যে রাষ্ট্রদূতের পরবর্তী আক্রমণকারী সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগ থেকে লুকিয়ে থাকতে সক্ষম হবে।

যদিও সিকোয়েন্স ৮ বিয়ন্ডারের জন্য - লুকিয়ে থাকা প্রতিহিংসাপরায়ণ দুষ্ট আত্মার জন্য - একজন দেহরক্ষীর প্রয়োজন হওয়াটা একটু হাস্যকর ছিল, কারণ ক্লেইনের কাছে নিরাপত্তা ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

যদি দাম খুব বেশি হয়, তাহলে আমি মিঃ আজিকের জন্য তামার বাঁশি বাজাবো, যা অবশ্যই আরও বিপজ্জনক হতে পারে... আমি সিল করা আর্টিফ্যাক্ট ০-০৮ সম্পর্কে খুব বেশি কিছু জানি না... ঘর পরিষ্কার করার পর, ক্লেইন নীরবে বিড়বিড় করে বলল।

...

শুদ্ধিকরণ অনুষ্ঠান শেষ হওয়ার পর, সাদা মুখোশ পরা লোকটি জিও এবং ফোর্সকে বলল, "এটি যে ধরণের অশুভ আত্মাই হোক না কেন, আমি ইতিমধ্যেই এটিকে তাড়িয়ে দিয়েছি। হে, যদি এটি এমন একটি অশুভ আত্মার স্তরে পৌঁছে যা আমি তাড়াতে অক্ষম, তবে এটির একটি প্রতিক্রিয়া দেওয়া উচিত ছিল। তবে, কোনও প্রতিক্রিয়া ছিল না।"

কথা বলতে বলতে, সে সূর্যের প্রতীকের উপর ঘনীভূত জল একটি ছোট ধাতব বোতলে ঢেলে জিওর হাতে দিল।

"কোনও অবশিষ্টাংশ এড়াতে এটি তোমার ঘরে ছিটিয়ে দাও।"

"ধন্যবাদ।" জিও তাকে টাকা দিল, কিন্তু সে অনেক বেশি স্বস্তি বোধ করল।

ফোর্সকে নিয়ে সে বসার ঘরে ফিরে আসার কিছুক্ষণ পর, পরিচারক তাদের কাছে একটি চিরকুট পৌঁছে দিল।

"মিস আরবিটার, যিনি সবেমাত্র শেরিফ ফর্মুলা কিনেছেন, আপনি কি স্টাডিতে আড্ডা দিতে আপত্তি করবেন? আপনার যা প্রয়োজন তা আমার কাছে থাকতে পারে।"

অধ্যায় ২৩২: ব্রেভহার্টস বার

কে? ওই ব্যক্তি কীভাবে জানল যে আমি শেরিফের রেসিপি কিনেছি? অবাক হয়ে আশেপাশের পরিবেশ পর্যবেক্ষণ করতে করতে জিওর গাঢ় সবুজ চোখের মণিগুলো সংকুচিত হয়ে গেল, কিন্তু সে কাউকে সন্দেহের চোখে দেখতে পেল না।

মিঃ এ-এর মতে, এখানে লেনদেন খুবই নিরাপদ এবং গোপনীয় হওয়া উচিত... অবশেষে, জিও সেই একক সোফার দিকে তাকাতে পারল যেখানে মিঃ এ, যার মুখটি একটি হুড দিয়ে ঢাকা ছিল, বসে ছিলেন। তিনি এখনও চুপচাপ লোকেদের আকার পরিবর্তন করছিলেন, কোনও অদ্ভুত কথা প্রকাশ করেননি।

সে কনুই দিয়ে ফোর্সকে ধাক্কা দিয়ে ফিসফিস করে বলল, "আমি কি যাব?"

ফোর্স কাগজের টুকরোটা নিয়ে সেটার দিকে তাকিয়ে বলল, "যাও, অন্তত মিস্টার এ তোমার উপর নজর রাখছেন। কেউ তোমার সাথে কিছু করার সাহস করবে না, তাই তুমি সুযোগ নিয়ে অন্য পক্ষের লক্ষ্য কী তা খুঁজে বের করতে পারো। কে জানে? এর ফলে তুমি হয়তো আসলেই তোমার কাঙ্ক্ষিত ঔষধের উপকরণগুলো পেতে পারো?"

"এটা যুক্তিসঙ্গত..." জিও, যে খুব সক্রিয় ব্যক্তি ছিল, তৎক্ষণাৎ পরিচারককে মাথা নাড়ল, তার সাথে সাথে স্টাডিতে গেল, এবং অবশেষে একটি হুডযুক্ত পোশাক পরে নিল।

এই হুডটি আমার পুরো মুখ ঢেকে রাখতে পারে, এতটাই যে আমি আমার সামনের পথ দেখতে পাই না... হুডটি পরে, জিও দরজা খুলে দেখতে পেল যে টাক্সিডো পরা একজন লোক একটি ডেস্কের পিছনে বসে আছে।

লোকটি একটি সোনালী মুখোশ পরেছিল যা তার চোখ, নাকের ছিদ্র, মুখ এবং গাল প্রকাশ করেছিল, কিন্তু তাকে শনাক্ত করা অসম্ভব ছিল।

লোকটি যখন ডেস্কের বিপরীতে থাকা চেয়ারের দিকে ইশারা করে বলল, "বসো।" সোনালী মুখোশের পিছনের হালকা বাদামী চোখগুলো সরে গেল।

তার কণ্ঠস্বর ইচ্ছাকৃতভাবে কর্কশ ছিল; অন্যথায়, এতে বিশেষ কিছু ছিল না।

জিও স্টাডি রুমের দরজা বন্ধ করে দিল, বুকটা বাইরে বের করে মাথা উঁচু করে, আর ভয় না পেয়ে নির্ধারিত অবস্থানে বসে পড়ল। তারপর সে জিজ্ঞাসা করল, "শেরিফের ওষুধের জন্য কি তোমার কাছে মূল উপকরণ আছে?"

মুখোশধারী লোকটি হেসে বলল, “হ্যাঁ, আমার চোখগুলো একটা টেরর ডেমন ওয়ার্মের মতো আর ডান হাতের তালু একটা সিলভার ওয়ার ভাল্লুকের মতো।”

"আসলে, তুমি যে শেরিফের ঔষধের ফর্মুলা কিনেছিলে তা আমার পক্ষ থেকে বিক্রি করা হয়েছিল..."

অবাক হওয়ার কিছু নেই... জিওকে তার ভালো বন্ধুরা প্রায়ই একজন বুদ্ধিহীন ব্যক্তি হিসেবে উপহাস করত, কিন্তু বিয়ন্ডার্সের বৃত্তে, পূর্ব বরোর দলে এবং দরিদ্রদের মধ্যে টিকে থাকার জন্য, সে সম্পূর্ণরূপে বেপরোয়া ব্যক্তি ছিল না। তার মধ্যে বিপদের প্রতি এমন অন্তর্দৃষ্টি ছিল যা বন্য পশুর মতো ছিল।

সে গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল, "তুমি এটা কেন করছো?"

"উপযুক্ত সাহায্যকারী নির্বাচন করতে হবে।" মুখোশধারী লোকটি হেসে উঠল। "তোমার আর্থিক অবস্থা দেখে, অল্প সময়ের মধ্যে এই দুটি বিয়ন্ডার উপাদানের জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ সংগ্রহ করা তোমার পক্ষে কঠিন হবে। অবশ্যই, তুমি অন্যান্য বিয়ন্ডার সমাবেশে সূত্রটি বিক্রি করতে পারো, কিন্তু দয়া করে, বিশ্বাস করো, এটি তোমার জন্য অপ্রয়োজনীয় বিপদ ডেকে আনবে। আমাদের চেনাশোনাগুলি হয়তো ওভারল্যাপ নাও করতে পারে, কিন্তু আমিই একমাত্র ব্যক্তি নই।"

জিও ভ্রু কুঁচকে বলল, "যেহেতু তোমার এত বিশাল সংগঠন আছে এবং শেরিফ এবং আর্বিটারের ওষুধের সূত্র তোমার কাছে আছে, তাহলে আমার সাহায্যের দরকার কেন?"

“এমন কিছু বিষয় আছে যা আমরা নিজেরা মোকাবেলা করতে চাই না।

"এর অনেক কারণ আছে, কিন্তু আমার তোমাকে এটা বলার কোন প্রয়োজন নেই। আর প্রত্যেক সালিশকারী যারা একজন বিদেশগামী হিসেবে যাত্রা শুরু করেন, তাদের অভিজাতদের সাথে কমবেশি কিছু না কিছু সম্পর্ক থাকে। এটিই আমাদের প্রয়োজন," মুখোশধারী লোকটি সহজভাবে ব্যাখ্যা করলেন।

মনে হচ্ছে সে আমার উৎপত্তি সম্পর্কে জানে না, পূর্ব বরোতে আমার খ্যাতি সম্পর্কেও সে অবগত নয়... জিও একটু শান্ত হলো।

মুখোশধারী লোকটি আরও বলল, “এটাকে শুধু বিয়ন্ডার সমাবেশের বাইরে অতিরিক্ত মিশন হিসেবে বিবেচনা করো। আমি তোমাকে কিছু মিশন দেব এবং সংশ্লিষ্ট পুরষ্কার দেব। যদি তুমি মনে করো যে এটা বিপজ্জনক, তাহলে তুমি সেগুলো প্রত্যাখ্যান করতে পারো। এটি একটি ন্যায্য এবং মুক্ত বাণিজ্য।

একবার যথেষ্ট টাকা জমালে, তুমি আমার কাছ থেকে উপকরণ কিনতে পারবে।"

এই... জিও, যে এখনও তার আর্থিক পরিস্থিতির সাথে লড়াই করছিল, হঠাৎ তার হৃদয়ে আলোড়ন সৃষ্টি হল। সে নয় সেকেন্ড ধরে সংযতভাবে অভিনয় করতে থাকে এবং তারপর বলে, "যতক্ষণ পর্যন্ত আমার মিশন প্রত্যাখ্যান করার অধিকার আছে, আমি এটি বিবেচনা করতে পারি।"

"কোন সমস্যা নেই।" মুখোশধারী লোকটি হেসে উঠল। "ভবিষ্যতে কোথায় এবং কীভাবে দেখা হবে সে বিষয়ে আমরা একমত হতে পারি। আপনাকে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করার জন্য, আমরা আপনাকে বিস্তারিত সিদ্ধান্ত নেওয়ার অধিকার দিচ্ছি।"

"ঠিক আছে।" যদিও জিও এখনও হতবাক ছিল এবং বুঝতে পারছিল না কেন অন্য পক্ষ তাকে মিশন সম্পাদনের প্রস্তাব দিচ্ছে, তবুও সে রাজি হয়েছিল।

অন্তত, সে কোনও স্পষ্ট বিপদ শনাক্ত করতে পারেনি

মুহূর্ত।

...

ক্লেইন পুরো রবিবার চেয়ার, চায়ের সেট কেনা এবং জামাকাপড় মেরামতের কাজে ব্যস্ত ছিলেন। বসার ঘর, খাবার ঘর এবং নিজেকে তাদের আসল অবস্থায় ফিরিয়ে আনতে তিনি মোট ৬ পাউন্ড ৯ টাকা খরচ করেছেন।

কী ক্ষতি! আমি আশা করি পুলিশ বিভাগ মিউরসল্টের সম্পত্তি থেকে আমার ক্ষতিপূরণ দেবে। হায়, সম্ভাবনা খুবই কম কারণ এটি, খুব বেশি হলে, একটি অংশ মাত্র। ক্লেইন ইনভয়েস এবং রসিদগুলি সুন্দরভাবে জায়গায় রেখেছিলেন, ভবিষ্যতে ব্যবহারের জন্য অপেক্ষা করেছিলেন।

অবশ্যই, শুধুমাত্র আয়ের দিক থেকে, সে বেশ অর্থ উপার্জন করেছিল।
মিউরসল্টের বিয়োন্ডার বৈশিষ্ট্যের মূল্য ছিল কমপক্ষে ৩০০ পাউন্ড বা তারও বেশি।

এই সবকিছুর ভিত্তি ছিল যে ক্লেইনের বিয়ন্ডার্সের একটি বৃত্তে প্রবেশাধিকার ছিল।

রাতের খাবারের পর, একটি টার্টলনেক সোয়েটার, একটি ঘন রঙের সোয়েটার, একটি ধূসর-নীল কর্মীর কোট এবং একটি টুপি পরে, ক্লেইন আবারও বাইরে গেলেন এবং ব্যাকলুন্ড ব্রিজ এলাকার আয়রন গেট স্ট্রিটে পৌঁছানোর আগে দুটি স্থানান্তর করলেন।

কয়েক পা এগিয়ে যাওয়ার পর সে ব্রেভহার্টস বার দেখতে পেল। সে দেখতে পেল একটি ভারী কালো কাঠের দরজা এবং প্রায় দুই মিটার লম্বা একজন লোমশ লোক, যার হাত দুটো ভাঁজ করা ছিল।

সাহসী লোকটি ক্লেইনকে ধাক্কা দিল, কিন্তু দরজা ঠেলে খোলা থেকে তাকে থামালো না, কিন্তু যখন সে শুনতে পেল তখন তার গলা কেঁপে উঠল

ভেতরে উল্লাস।

এটি তখন ছিল যখন বারটি তার শীর্ষ ব্যবসার মধ্য দিয়ে যাচ্ছিল।
ক্লেইন ভেতরে ঢোকার আগেই অনুভব করলেন যে একটা তাপপ্রবাহ তাকে গ্রাস করছে। তিনি মল্ট বিয়ারের তীব্র সুবাস অনুভব করতে পারছেন এবং একটা শব্দ শুনতে পাচ্ছেন।

অবাক হওয়ার কিছু নেই যে, বারের মাঝখানে তিনি দুটি মঞ্চ দেখতে পেলেন। একটিতে কুকুরের সাথে ইঁদুর ধরার প্রতিযোগিতা চলছিল, এবং অন্য মঞ্চে দুজন বক্সার ধৈর্য ধরে লড়াই শুরু হওয়ার জন্য অপেক্ষা করছিলেন।

ঘামের গন্ধের সাথে মিশে থাকা অ্যালকোহলের সুবাস বেরিয়ে আসছিল।

ক্লেইন তার সোনালী রঙের চশমাটি তুলে নাক টিপে ধরল। জিনিসপত্র রক্ষা করতে করতে সে বার কাউন্টারের দিকে এগিয়ে গেল।

বারটেন্ডার কিছু বলার আগেই সে বলল, "এক গ্লাস সাউথভিল বিয়ার।"

এটি ছিল লোয়েন রাজ্যের উৎপাদিত সেরা বিয়ার।

"পাঁচ পেন্স," বারটেন্ডার ঘড়ির কাঁটার মতো উত্তর দিল।

ক্লেইন এক মুঠো কয়েন বের করে পাঁচ পেন্স গুনলেন এবং তারপর সেগুলো দিলেন এক বিশাল কাঠের কাপ সোনালী বিয়ারের বিনিময়ে। বিয়ারের সুবাস ছিল লোভনীয়।

"এর সামনে, অনেক বিয়ারকে অ্যালকোহলও বলা যায় না এবং কেবল পানীয় হিসাবে বিবেচনা করা যেতে পারে।" বারটেন্ডার হেসে উঠল।

ক্লেইন কাপটি তুলে একটা চুমুক দিলেন। এটি ছিল ঠান্ডা এবং সতেজ, প্রথমে তিক্ত এবং সুগন্ধযুক্ত, কিন্তু পরে, মল্টের স্বাদ।

ফেটে গেল। এর স্বাদ একটু মিষ্টি ছিল।

কাপটা নামিয়ে রাখার পর, সে ছোট ছোট সাদা বুদবুদের দিকে তাকাল এবং সুযোগ বুঝে জিজ্ঞাসা করল, "ক্যাসপারস কালিনিন কোথায়?"

বারটেন্ডার তার হাতে থাকা গ্লাসটি মুছতে মুছতে থামল, উপরে তাকাল এবং কয়েক সেকেন্ডের জন্য ক্লেইনকে লক্ষ্য করল এবং পাশের দিকে ইশারা করল।

"বিলিয়ার্ড রুম ৩।"

কিছু নষ্ট না করার মনোভাব নিয়ে, ক্লেইন কাপটি নিয়ে তৃতীয় বিলিয়ার্ড রুমে চলে গেলেন।

হালকা টোকা দিয়েই সে দরজাটা খুলে দিল।

ভেতরে থাকা দুজন লোক থেমে দরজার দিকে তাকাল।

"আমি ক্যাসপারস কালিনিনকে খুঁজছি।" নীরবতার মাঝে, ক্লেইন তাড়াহুড়ো করে যোগ করলেন, "ওল্ড গিজার আমাকে পরিচয় করিয়ে দিলেন।"

এই কথা শুনে, পঞ্চাশ বছর বয়সী একজন বৃদ্ধ, যার নাক বড় এবং কাপড়ে শার্ট ছিল, গভীর কণ্ঠে বললেন, "ভিতরে এসো।"

তার ডান চোখের কোণ থেকে মুখের পাশ পর্যন্ত একটি বিশাল, বাঁকানো দাগ ছিল, এবং তার নাকটি ছিল একটি সাধারণ ব্র্যান্ডি নাক, যা প্রায় সম্পূর্ণ লাল ছিল।

ক্লেইন ধীরে ধীরে কাপটি হাতে নিয়ে ভেতরে ঢুকলেন এবং দেখলেন যে ক্যাসপার্সের বিলিয়ার্ড প্রতিপক্ষ তার কিউ স্টিকটি ঘড়ির কাঁটার মতো পাশে রেখে দরজা বন্ধ করার আগে ঘর থেকে বেরিয়ে গেছে।

ক্যাসপারস কালিনিন দমে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি কী চাও?"

"একটি শক্তিশালী কাস্টম রিভলবার এবং পঞ্চাশ রাউন্ড।" ক্লেইন তার সাউথভিল বিয়ারে আরেক চুমুক দিলেন।

"৩ পাউন্ড ১০ সোলি।" ক্যাসপারস দামটা বললেন। "এটা অবশ্যই একটি সাধারণ অস্ত্রের দোকানের চেয়ে বেশি দামি হবে। দামের মধ্যে আমাকে যে ঝুঁকি নিতে হবে তাও অন্তর্ভুক্ত।"

"ডিল।" ক্লেইন তার প্যান্টের পকেট থেকে তৈরি করা পাঁচটি এক পাউন্ডের নোট বের করে গুনলেন।

কাসপারস মাথা নাড়ানোর আগে নোটগুলোর সত্যতা পরীক্ষা করে নিল।

"তুমি দেখতে যতটা সহজ, তার চেয়েও বেশি সোজা। আমাকে পাঁচ মিনিট সময় দাও।"

সে নোটগুলো বিলিয়ার্ড টেবিলের উপর রাখল, ক্রাচে হেলান দিয়ে দরজার দিকে খুঁড়িয়ে গেল।

ক্যাসপারদের চলে যাওয়া দেখার পর, ক্লেইন বর্তমান ট্রেন্ডি বিলিয়ার্ডগুলির দিকে ফিরে তাকালেন এবং দেখতে পেলেন যে এটি পৃথিবীর স্নুকারের মতোই।

এটা নিশ্চয়ই তুমি, সম্রাট রোজেল... সে প্রায় নিজের মেজাজ হারিয়ে ফেলল এবং মাথা নাড়তে নাড়তে হেসে উঠল।

কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পর, ক্যাসপারস দরজা ঠেলে খুলে ভেতরে প্রবেশ করল, তার হাতে ছিল বাদামী কাগজে মোড়ানো একটি প্যাকেজ এবং দুটি পাঁচ-সোলির নোট।

ক্লেইন টাকা আর জিনিসপত্রটা নিয়ে সাথে সাথেই খুলে ফেলল। তার চোখ আটকে গেল লম্বা, রূপালী রঙের রিভলবারের নলটিতে। মনে হচ্ছিল হাতলটা আখরোট কাঠের তৈরি।

তা ছাড়াও, বাক্সটিতে পঞ্চাশটি চকচকে রাউন্ড সুন্দরভাবে রাখা ছিল।

ক্লেইন খালি বন্দুকটা চেষ্টা করে দেখল, পাঁচ রাউন্ড গুলি লোড করল, রিভলবারটা তার আন্ডারআর্ম হোলস্টারে ভরল, যা সে কিছুদিন আগে কিনেছিল।
তারপর, সে বাকি গুলিগুলো জড়ো করে ক্যাসপারসের দিকে তাকাল। সে ভেবেচিন্তে জিজ্ঞাসা করল, "যদি আমি একজন ভালো দেহরক্ষী নিয়োগ করতে চাই, তাহলে আমার কার খোঁজ করা উচিত?

"খুব ভালো, এমন একটা যা মানুষের সীমাবদ্ধতাকে ছাড়িয়ে যায়।"

ক্যাসপারস তার লাল নাক ঘষে দিল এবং তার চোখ ঠান্ডা হয়ে গেল।

তিনি দুই মিনিট ধরে ক্লেইনের দিকে মনোযোগ সহকারে তাকালেন, তার নীরবতা ব্যবহার করে এক ভয়াবহ নিপীড়নের অনুভূতি তৈরি করলেন।

"আমি আপনার জন্য প্রশ্নটি করতে পারি, কিন্তু কেউ যে এই মিশনটি গ্রহণ করবে তার কোনও নিশ্চয়তা নেই।"

মনে হচ্ছে সে একাধিক বিয়ন্ডারকে চেনে... ক্লেইন হেসে বললেন, "ফলাফল যাই হোক না কেন, দয়া করে আমাকে আগে থেকেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করার অনুমতি দিন।"

ক্যাসপারস বিলগুলো বিলিয়ার্ড টেবিলে রেখে আবার বেরিয়ে গেল। তার ঘরে ফিরে আসতে পুরো দশ মিনিট সময় লেগে গেল।
আর ততক্ষণে, ক্লেইন একঘেয়েমিতে তার বিশাল সাউথভিল বিয়ারের কাপটি শেষ করে ফেলেছিলেন।

"সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগে সে তোমার সাথে দেখা করতে চায়," ক্যাসপারস গভীর কণ্ঠে বলল।

"কোন সমস্যা নেই। আমি যদি মিশনের অসুবিধা নির্ধারণ করতাম, তাহলে আমিও করতাম।" ক্লেইন হেসে মাথা নাড়লেন।

সে ক্যাসপারসের পিছনে পিছনে গেল, যে জনাকীর্ণ বক্সিং রিং পেরিয়ে বারের রান্নাঘরে ঢুকে গেল।

ক্যাসপারস হঠাৎ থেমে গেল এবং হালকা করে একটা দরজায় ধাক্কা দিল। অনুমতি পাওয়ার পর, সে দরজা ঠেলে খুলে দিল এবং ক্লেইনের সাথে ভেতরে ঢুকল।

এটি ছিল একটি কার্ড রুম যেখানে দশজনেরও বেশি লোক টেক্সাস পোকার খেলছিল।

ক্যাসপারস এবং ক্লেইনকে ঘরে ঢুকতে দেখে কালো ভেস্ট এবং সাদা শার্ট পরা একজন লোক ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়াল। অন্যরা যারা তাস খেলছিল তারা তাদের ট্র্যাকে থেমে গেল এবং কোনও শব্দ করল না।

এক নজরে, ক্লেইন অযৌক্তিকভাবে ভ্রু কুঁচকে ফেললেন।

যে লোকটি দাঁড়িয়ে ছিল, সে ছাড়া, সে লক্ষ্য করল যে বাকি সব খেলোয়াড়ের মধ্যে এক অবর্ণনীয় অদ্ভুত অনুভূতি কাজ করছে।
তাদের মুখ ফ্যাকাশে ছিল, এবং তাদের চোখ বন্য পশুর মতো ছিল।

তার বাম মোলার উপর দুবার টোকা দিয়ে, ক্লেইন গোপনে তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করেন।

তার পেশী হঠাৎ করে টানটান হয়ে গেল, এবং সে প্রায় নিয়ন্ত্রণ করতে পারছিল না

তার অভিব্যক্তি কারণ ঐ খেলোয়াড়দের আভা ছিল গাঢ় কালো!

এর মানে হল, যে লোকটি দাঁড়িয়েছিল সে ছাড়া, দশজনের বেশি তাস খেলছিল, সবাই মারা গেছে!

না, তারা কেবল মৃত ছিল না, কারণ মৃতদের কোনও আভা রঙ ছিল না।

এরা সবাই জম্বি ছিল!

পচনের অনুভূতি তার উপর এসে পড়ল, এবং সাদা শার্ট এবং কালো ভেস্ট পরা লোকটি ক্লেইনের সামনে দিয়ে হেঁটে গেল।

তার মুখটাও একই রকম ফ্যাকাশে ছিল, আর চোখে গভীর বিদ্বেষের ছাপ ছিল বলে মনে হচ্ছিল।

অধ্যায় ২৩৩: একজন মানুষকে তার চেহারা দেখে বিচার করা যায় না

রাতের অন্ধকারে একটা আবছা আলোয় ঘরে দশটারও বেশি মৃতদেহের সাথে একজন জীবিত মানুষ কীভাবে তাস খেলছে, সে সম্পর্কে সে যত বেশি ভাবছিল, ততই তার মাথার ত্বকে চুলকানি বাড়ছিল।

ক্লেইন তার সহজাত ভয় দমন করে ফ্যাকাশে মুখ, বিদ্বেষপূর্ণ বাদামী চোখ এবং প্রায় আঠাশ বছর বয়সী পাগলামি ভরা লোকটির দিকে তাকাল। লোকটির আধিপত্য দেখে সে ভীত হওয়ার ভান করল এবং এক পা পিছিয়ে গেল।

এই সময়ের মধ্যে, ক্যাসপারস ঘর থেকে বেরিয়ে দরজা বন্ধ করে দিল।

লোকটি গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল, "তুমিই কি একজন দেহরক্ষী খুঁজছো?"

"...হ্যাঁ।" ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে গিলে ফেললেন।

লোকটির অদ্ভুত আচরণ তাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছিল, কিন্তু এটি তাকে মানসিক প্রশান্তিও এনে দিয়েছিল।

যে দেহরক্ষী যত শক্তিশালী, সে তত বেশি নিরাপদ!

কালো জ্যাকেট পরা ফ্যাকাশে মুখের লোকটি তার থুতনি তুলে জিজ্ঞাসা করল, "কেন তুমি একজন দেহরক্ষী খুঁজছো? এর জন্য তুমি কত টাকা দিতে রাজি?"

ক্লেইন সরাসরি উত্তর দিলেন না। প্রায় বিশ সেকেন্ড ভেবে বললেন, "আমি প্রথমে আপনাকে মিশনের বিস্তারিত বলব। আপনি এটি মূল্যায়ন করার পরে আমাকে একটি মূল্য দিন। যদি আমি এর জন্য অর্থ প্রদান করতে পারি, অথবা যদি আমার কাছে সমমূল্যের কোনও জিনিস থাকে, তাহলে আমাদের নিজেদের মধ্যে একটি চুক্তি হবে। অন্যথায়, আমি কেবল হাল ছেড়ে দিয়ে অন্য কাউকে খুঁজতে পারব।"

হিংস্র চেহারার লোকটি একটিও কথা বলল না। বরং, সে ক্লেইনকে তার গল্প বলার জন্য ইঙ্গিত হিসেবে মাথা নাড়ল।

ক্লেইন ইচ্ছাকৃতভাবে জম্বিদের দিকে তাকালেন, তাদের সাধারণ কার্ড প্লেয়ার হিসেবে বিবেচনা করলেন। তারপর, তিনি লোকটিকে একটি জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে দেখে বললেন: "আমি উত্তর দেওয়ার আগে, তুমি কি এই লোকগুলিকে ঘর থেকে বের করে দিতে চাও?"

"ওটার কোন দরকার নেই," ফ্যাকাশে মুখের লোকটি গভীর কণ্ঠে বলল।

ক্লেইন এক মুহূর্ত ইতস্তত করলেন, তারপর সততার সাথে বললেন, "আমি এমন একজনকে অপমান করেছি যার পক্ষে কোনও দেশ থাকতে পারে।"

ঘরটা হঠাৎ করেই নীরব ও নীরব হয়ে গেল। লোকটা, যার চোখে পাগলামি আর বিদ্বেষের ছাপ, সে এমনভাবে থমকে গেল যেন সে প্লাস্টারের মূর্তিতে পরিণত হয়েছে।

প্রায় এক মিনিট পর, সে ধীরে ধীরে বলল, “এই অভিযান অমূল্য।

"বেরিয়ে যাও।"

আহ? লোকটি ঘুরে তাসের টেবিলের দিকে ফিরে না যাওয়া পর্যন্ত ক্লেইন কোনও প্রতিক্রিয়া দেখাতে পারলেন না। কেবল তখনই তিনি বুঝতে পারলেন যে কোনও চুক্তি হয়নি।

তুমি ঘরে একদল জম্বির সাথে তাস খেলেছ এবং নিজেকে একজন উচ্চ মর্যাদাসম্পন্ন এবং শক্তিশালী ব্যক্তি হিসেবে উপস্থাপন করেছ। তবুও, তুমি কি এভাবেই ভয় পেয়ে গিয়েছিলে? তুমি স্পষ্টতই একটু পাগল...

ক্লেইন হাসবেন নাকি কাঁদবেন বুঝতে পারছিলেন না, কারণ তিনি আরও বললেন, "ব্যাকলুন্ডে বড় শটের তেমন স্বাধীনতা নেই।"

কালো জ্যাকেট পরা লোকটি তাকে উপেক্ষা করে আবার বসে পড়ল। জম্বিরা কার্ড বিতরণ করতে শুরু করল, তাদের কার্ডের দিকে তাকাতে লাগল এবং চিপস ছুঁড়ে মারতে লাগল।

ক্লেইন নিঃশ্বাস ফেলে ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন, কিন্তু ক্যাসপারস কালিনিনকে দেখতে পেলেন। তিনি তার ব্র্যান্ডি নাক এবং ভয়াবহ ক্ষত নিয়ে বাইরে অপেক্ষা করছিলেন।

"আমরা কোনও ব্যবস্থা করতে আসিনি।" ক্লেইন হাত তুললেন।

ক্যাসপারস অবাক হওয়ার ভঙ্গি না দেখিয়ে কয়েক সেকেন্ড ভেবে বলল, "সে কি খুব বেশি দাম চেয়েছিল?"

"না, সে মিশনটি খুব কঠিন বলে মনে করে।" ক্লেইন কারণটি গোপন করেননি।

ক্যাসপারস ভ্রু কুঁচকে বলল।

"আমার দেখা সবচেয়ে ভয়ঙ্কর ব্যক্তি হলো ম্যারিক। সে বুলেটকেও ভয় পায় না, আর যেহেতু সে মনে করে মিশনটা কঠিন, তাই আমার মনে হয় না আমি তোমাকে অন্য ক্ষমতাশালী ব্যক্তিদের সাথে যোগাযোগ করতে সাহায্য করতে পারবো।"

"কি দুঃখের বিষয়!" ক্লেইন দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

ক্যাসপারস তার ডান মুঠি মুঠো করে তার বাম বুকে আঘাত করল।

"ঝড় তোমার সাথে থাকুক।"

তাহলে আমি মারা গেছি... ক্লেইন হাসিমুখে বললেন, “ধন্যবাদ।

"তুমি আমার খোঁজ নিতে পারো। আমি তোমাকে একটা ফি দেব। হ্যাঁ... আমি আগামীকাল রাতে আবার আসব।"

ইতিবাচক উত্তর পাওয়ার পর, সে কিছুটা বিষণ্ন বোধ করে ব্রেভহার্টস বার থেকে বেরিয়ে গেল। বিলিয়ার্ড খেলার আগ্রহও তার ছিল না।

আমি কি খুব বেশি সৎ ছিলাম? যদি আমি মিশনটি এমনভাবে বর্ণনা করতাম যা সহজ শোনায়, তাহলে ম্যারিক একমত হতেন... আমি শুধু ভাবছি সে কত টাকা চাইবে... হায়, প্রতারণার মাধ্যমে অন্য কাউকে আমার জন্য বিপদের মুখোমুখি হতে দেওয়া আমার স্টাইল নয়... একজন বহির্মুখী হিসেবে, যদি আমি ক্রমাগত আমার হৃদয়ের সত্য চিন্তাভাবনা এবং আমার নিজস্ব নীতির বিরুদ্ধে যাই, তাহলে সম্ভবত আমি নিয়ন্ত্রণ হারানো থেকে খুব বেশি দূরে থাকব না... মিশ্র আবেগ অনুভব করে, ক্লেইন গাড়ি পরিবর্তন করে মিনস্ক স্ট্রিটে ফিরে আসেন।

...

ধোয়ার পর, ক্লেইন কোনও কয়লা নষ্ট করেননি। তিনি সরাসরি শোবার ঘরে গিয়ে পর্দা টেনে ঘরটিকে বাইরের জগৎ থেকে আলাদা করে দেন।

ফেরার পথে, সে কিছুক্ষণ সাবধানে চিন্তা করল এবং আবিষ্কার করল যে সম্ভাব্য বিপদ এমন কিছু নয় যা সমাধান করা যাবে না।

অজানা রাষ্ট্রদূতের কাছে, তার প্রাথমিক এবং মৌলিক উদ্দেশ্য হল ইয়ান রাইটকে খুঁজে বের করা। সে আমার সাথে মোকাবিলা করার জন্য লোক পাঠিয়েছিল কারণ সে আমার কাছ থেকে ইয়ানকে খুঁজে বের করার সূত্র পেতে চেয়েছিল। যদি সরাসরি জিজ্ঞাসাবাদ কাজ না করে, তাহলে আমাকে হত্যা করে আমার আত্মাকে চালিত করার কথা বিবেচনা করা যেতে পারে... যদি আমি তাকে জানাই যে আমি ইয়ানকেও খুঁজে পাচ্ছি না, তাহলে সে ভাড়াটে গোয়েন্দার সাথে মোকাবিলা করার ঝুঁকি নেবে না যখন সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগ পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণ করছে।

অবশ্যই, আমার চেহারা এবং শক্তি তার প্রত্যাশার চেয়ে অনেক বেশি ছিল, যার ফলে তাদের অভিযানের বিষয়টি প্রকাশ পেত এবং তাদের ভারী বাধার সম্মুখীন হতে হত। আমি যদি রাষ্ট্রদূত হতাম, তাহলে অবশ্যই প্রতিশোধ নেওয়ার কথা ভাবতাম এবং আমার রাগ প্রকাশ করতাম, কিন্তু এখন তা অবশ্যই হত না, যখন পরিস্থিতি এত উত্তেজনাপূর্ণ এবং অস্থির... হ্যাঁ, এটি এই ধারণার উপর ভিত্তি করে তৈরি হচ্ছে যে রাষ্ট্রদূতের বুদ্ধি আছে, এবং তিনি এমন একজন খারাপ লোক নন যে সংযোগের মাধ্যমে তার অবস্থানে এসেছেন এবং কেবল তাড়াহুড়ো করে কাজ করতে জানেন... এত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় পরিচালনা করার জন্য তার অর্থ হল তিনি এখনও বেশ নির্ভরযোগ্য...

অন্য কথায়, সমস্যার মূল কারণ হল ইয়ান রাইটের অবস্থান!

হুম... এখনও কিছু গোপন বিপদ আছে। রাষ্ট্রদূত কি সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগের কাছে প্রকাশ করবেন যে মিউরসল্ট তার ব্যর্থতার পর একজন সীমালঙ্ঘনকারী? এতে তারা আমার শক্তিকে প্রশ্নবিদ্ধ করবে এবং আমার বিরুদ্ধে প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য তাদের ব্যবহার করবে... এটি কোনও অসুবিধা ছাড়াই একটি অপ্রকাশিত মন্তব্যের মাধ্যমে সহজেই করা যেতে পারে। আমাকে আমার সতর্ক থাকতে হবে...

ক্লেইন তার পরিস্থিতি বিশ্লেষণ করলেন এবং হঠাৎ করেই অজানা রাষ্ট্রদূতকে হত্যা করার তাগিদ অনুভব করলেন।

তবে, তার চারপাশে শক্তিশালী বিয়ন্ডার্সের কথা ভাবলেই সে হতাশ হয়ে পড়ে।

আমি ভাবছি যে মিঃ ছাড়া বার্তাবাহক আমার প্রতিনিধিদের গ্রহণ করতে পারবেন কিনা।
আজিকের অনুমতি... সম্ভবত না... আমার কি এই বিষয়ে মনোযোগ দেওয়া উচিত এবং তাকে চুপ করানোর সুযোগ খুঁজে বের করা উচিত? যেহেতু সে আমাকে হত্যা করার জন্য কাউকে পাঠিয়েছে, তাই তাকে হত্যা করার ফলে আমি কোনও মানসিক চাপ অনুভব করব না... হ্যাঁ, আমি ট্যারোট ক্লাবের জন্য একটি মিশন নির্ধারণ করার কথা বিবেচনা করতে পারি। দেখা যাক মিস জাস্টিস এবং মিস্টার হ্যাংড ম্যান কোন সমাধান খুঁজে পান কিনা... হয়তো, প্রচুর অর্থ সেই "মিস্টার এ" বা অন্য কোনও শক্তিশালী বিয়োন্ডারকে প্রলুব্ধ করতে পারে... ট্যারোট ক্লাবের কথা ভাবতে ভাবতে হঠাৎ ক্লেইনের মাথায় একটা ধারণা এলো।

এই ধারণাটি মাথায় রেখে, সে অনেকটা শান্ত হল। সে কিছু কাগজ এবং একটি কলম খুঁজে বের করে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বিবৃতিটি লিখে ফেলল: "ইয়ান রাইটের অবস্থান।"

ঘরে কোনও লুকানো বিয়ন্ডার নেই তা নিশ্চিত করার পর, ক্লেইন পর্দার দিকে তাকালেন যা তাকে অন্যদের চোখ থেকে রক্ষা করেছিল। তিনি ইয়ানের চেহারার কথা মনে করলেন এবং নীরবে ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বাক্যটি পড়ে শোনালেন এবং তার চেয়ারে ফিরে হেলান দিলেন।

সে দ্রুত একটা স্বপ্নে ঢুকে স্বপ্নের জগতে একটা অন্ধকার, ছোট, জরাজীর্ণ ঘর দেখতে পেল। সেখানে একটা বাঙ্ক বিছানা এবং একটা মেঝের মাদুর ছিল যার উপর চারজন ঘুমাচ্ছিল।

ইয়ান বাঙ্ক বিছানার উপরে কুঁকড়ে গেল, একটা পুরনো থলির নিচে নিশ্চিন্তে ঘুমাচ্ছিল।

যখন স্বপ্ন ভেঙে গেল, ক্লেইন তার চোখ খুললেন এবং প্রকাশের ব্যাখ্যা করলেন।

এরকম থাকার ঘরগুলি কেবল পূর্ব বরো এবং ব্যাকলুন্ড ব্রিজ এলাকায়ই বিদ্যমান, কিন্তু এটি একটি অস্বাভাবিক বিশাল জায়গা। এমনকি যদি ব্যাকলুন্ডের সমস্ত পুলিশ মোতায়েন করা হয়, তবুও তারা এটি খুঁজে পাবে না...

আয়ান খুব সাবধান ছিল। সে আমার সাথে কিছুই রেখে যায়নি।
নাহলে, আমি ডাউসিং রড ভবিষ্যদ্বাণীর মাধ্যমে তাকে খুঁজে পেতে পারতাম...

কয়েক মিনিট বিবেচনা করার পর, ক্লেইন কলমটি তুলে নিলেন এবং প্রতিটি ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বিবৃতিতে একটি করে অনুচ্ছেদ যোগ করলেন, এটিকে একটি অজুহাত হিসেবে উপস্থাপন করলেন:

"আমি ইয়ান রাইটের অবস্থান জানি না। তারপর থেকে আমি তাকে দেখিনি।"

আমরা জ্রিয়ালের মৃতদেহ খুঁজে পেয়েছি।”

সেই কাগজের টুকরোটি ডেস্কের উপর রেখে দেওয়া হয়েছিল, যার কিনারায় একটি কলম চেপে রাখা ছিল।

সবকিছু শেষ হওয়ার পর, ক্লেইন উঠে বিছানায় ফিরে গেলেন, দ্রুত, কম স্পষ্টভাবে মুদ্রার ঝাঁকুনি দিলেন যাতে কেউ তাকে দেখছে না।

নেতিবাচক উত্তর পাওয়ার পর, সে দ্রুত ঘড়ির কাঁটার বিপরীত দিকে চার ধাপ এগিয়ে গেল, মন্ত্র উচ্চারণ করল এবং ধূসর কুয়াশার উপরে পৃথিবীতে প্রবেশ করল।

প্রাচীন এবং সুউচ্চ প্রাসাদের ভেতরে, ক্লেইন তার চারপাশের পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণ করার চেষ্টা করতে পারেননি, বরং তিনি তার করা ভবিষ্যদ্বাণীর পুনরাবৃত্তি করেছিলেন।

নেতিবাচক উত্তরের কোনও পরিবর্তন হয়নি দেখে, সে আর নার্ভাস বোধ করতে শুরু করল না। মাথাটা পাশে তুলে সে বুঝতে পারল যে নতুন যোগ হওয়া লাল তারার মূল অবস্থানটি সূর্যের মতো সোনা দিয়ে রঞ্জিত হয়েছে।

"আমি যে উষ্ণতা অনুভব করেছি তার উৎস কি এটাই?" ক্লেইন তার আধ্যাত্মিকতা ছড়িয়ে দিলেন এবং প্রার্থনার জবাবে সাবধানতার সাথে এটি স্পর্শ করলেন।

তার চোখের সামনে দ্রুত একটা ঝাপসা দৃশ্য ভেসে উঠল।

ধূসর কুয়াশার উপর দিয়ে যে ক্ষুদে মহিলাটিকে তিনি উপরে তোলার চেষ্টা করেছিলেন, তিনি একটি বেদীর সামনে দাঁড়িয়ে ছিলেন এবং তার সাথে সামান্য কুঁচকানো বাদামী চুলের একজন মহিলা ছিলেন। সাদা মুখোশ পরা একজন ব্যক্তি মৃদুভাবে চিরন্তন জ্বলন্ত সূর্যের সম্মানসূচক নাম উচ্চারণ করেছিলেন, যা একটি উষ্ণ এবং বিশুদ্ধ আলো তৈরি করেছিল।

সে কি কাউকে জোর করে ভূত-প্রতারণা করাতে চাইছিল? ক্লেইন প্রায় হেসে ফেললেন।

সেই মুহূর্তে, সে অবশেষে আগের পরিস্থিতির কারণ বুঝতে পারল। এটা এমন ছিল না যে কেউ ধূসর কুয়াশা ভেদ করে তাকে আটকে রেখেছিল। এটা জাস্টিস অ্যান্ড কোম্পানির প্রার্থনার আগে তার সম্মানসূচক নাম উচ্চারণের মতো ছিল।

আর ধূসর কুয়াশা বার্তাটি পাওয়ার পর, এটি স্বয়ংক্রিয়ভাবে তাকে প্রতিক্রিয়া জানায়। যাইহোক, যেহেতু এটি কোনও প্রার্থনা ছিল না, তাই মায়াময়, ওভারল্যাপিং কণ্ঠস্বরগুলি শেষ পর্যন্ত একটি উষ্ণ স্রোতে পরিণত হয়েছিল।

বিজ্ঞপ্তি। এটি একটি বিজ্ঞপ্তি, এবং এমন কিছু নয় যা ক্ষতি বা প্রভাব ফেলতে পারে... ক্লেইন একটি সুনির্দিষ্ট রায় দিয়েছেন।

একই সাথে, তিনি একটি বিষয়ে মোটামুটি নিশ্চিত ছিলেন। ধূসর কুয়াশার উপরে রহস্যময় স্থানটি যেভাবে জাস্টিস এবং অন্যান্যদের সাথে সংযুক্ত ছিল তা একেবারেই অস্বাভাবিক বা এই পৃথিবীর নিয়মের বাইরে ছিল না। এটি এখনও নির্দিষ্ট বিধিনিষেধের সম্মুখীন হয়েছিল যা নির্দিষ্ট পদ্ধতি ব্যবহার করে বিভিন্ন মাত্রার প্রভাব ফেলতে পারে।

ক্লেইন তার সামনের দৃশ্যটি দেখতে থাকলেন এবং সেই কণ্ঠস্বরের কথা শুনতে পেলেন। তিনি অবাক হয়ে দেখলেন যে এটি আগের চেয়েও বেশি সময় ধরে স্থায়ী ছিল।

এর আগে, তিনি লাল তারার সংশ্লিষ্ট লক্ষ্যবস্তুতে গুপ্তচরবৃত্তি করার উদ্যোগ নিতে সক্ষম হবেন না, যদি না অন্য পক্ষ এটির জন্য প্রার্থনা করত, এবং কেবল তখনই তিনি সংশ্লিষ্ট দৃশ্যটি গ্রহণ করতে সক্ষম হবেন।

অন্য পরিস্থিতিতে, যখন তিনি তার প্রতিক্রিয়া জানাতেন, তখন তিনি একই সাথে দৃশ্যটি দেখতে এবং সমন্বিত কণ্ঠস্বর শুনতে সক্ষম হতেন। তবে, প্রতিক্রিয়া শেষ হয়ে গেলে, তিনি আর কোনও অতিরিক্ত তথ্য পেতে সক্ষম হবেন না।

এখন, এটা একটা লম্বা ভিডিও দেখার মতো ছিল যার ফুটেজ ভরা ছিল

মোজাইক করা রিয়েলিটি টিভি ফুটেজ সহ।

সে দেখতে পেল ছোট্ট মহিলাটি স্টাডি রুমে সোনালী মুখোশ পরা একজন পুরুষের সাথে কথা বলছে, তার সঙ্গীরা তাকে জিও বলে সম্বোধন করছে, এবং বুঝতে পারল যে সে শেরিফের ওষুধের সাথে সঙ্গতিপূর্ণ বিয়ন্ডার ওষুধ খুঁজছে।

দুই মহিলা বাড়ি ফিরে আসার পরই ক্লেইন তাদের ঠিকানা শনাক্ত করতে ব্যর্থ হওয়ায় অনুতপ্ত হন। এভাবে "রেকর্ডিং" শেষ হয়ে যায়।

ধীরে ধীরে সোনালী রঙগুলো মুছে যেতে দেখে সে চিন্তা করে মাথা নাড়ল। সে অস্পষ্টভাবে বুঝতে পারল কেন এমন অস্বাভাবিকতা দেখা দিয়েছে।

অন্য কথায়, শুদ্ধিকরণের শক্তি আমাকে সংশ্লিষ্ট পথটি বজায় রাখতে সাহায্য করেছে? জিওর ত্রিশ পাউন্ডের মূল্য ছিল... আমি ভাবছি আমি কখন এটি নিজেই বজায় রাখতে পারব... ক্লেইন মাথা নাড়লেন এবং হাসলেন। ইয়ান রাইটের অবস্থান সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করার জন্য তিনি একটি কলম এবং একটি কাগজ বের করলেন।

অধ্যায় ২৩৪: পূর্ণিমার রাত।

এটি একই স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণী ছিল, কিন্তু এবার ক্লেইন আরও কিছু দেখলেন।

প্রথম দৃশ্যটি তখনও ছিল ছোট, অন্ধকার, নোংরা ঘর যেখানে ইয়ান রাইট একটি বাঙ্ক বিছানায় নিশ্চিন্তে ঘুমাচ্ছিলেন।

দ্বিতীয় দৃশ্যটি ছিল একই নর্দমা যেখানে তারা দুজনেই গিয়েছিল। ইয়ান জেরিয়ালের বিকৃত দেহের সামনে বসে পড়ল, দুই সারি সাদা দাঁত ঘষতে হাত বাড়িয়ে দিল এবং একটি দাঁত সরিয়ে ফেলল।

তৃতীয় দৃশ্যটি ছিল একটি ব্যস্ত এবং কোলাহলপূর্ণ রাস্তা। পথচারীরা সকলেই সাধারণ পোশাক পরে ছিল, যার মধ্যে কিছু পুরানো এবং ছেঁড়া পোশাক হিসাবে বর্ণনা করা যেতে পারে।

রাস্তার মাঝখানে, বাগান এবং লন ছিল, চারপাশে নিচু চিমনি ছিল যা ধোঁয়া বের করছিল। ইয়ান, তার পুরানো ওভারকোট এবং গোল টুপি পরে, রাস্তার মাঝখানের খুব দূরে টেলিগ্রাফ অফিসে প্রবেশ করার সময় সতর্কভাবে দেখছিল।

এর তির্যক বিপরীত দিকে ছিল স্টিম মেট্রোর শপিং মলের প্রবেশপথ।

ছবিটি দ্রুত স্বচ্ছ হয়ে উঠল। ক্লেইন চোখ খুললেন, লম্বা ব্রোঞ্জের টেবিলের কিনারায় তার তর্জনী টোকা দিলেন এবং একটি প্রাথমিক রায় দিলেন।

সেই দাঁত এবং টেলিগ্রাম দেখে মনে হচ্ছে যে জ্রিয়াল এবং ইয়ান কেবল একটি গোয়েন্দা জুটি নয় যারা নিজেদেরকে একটি বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে জড়িয়ে পড়েছে। তাদের পেছনে একটি সংগঠন আছে!

তৃতীয় দৃশ্যটি কোথায় তা আমার নির্ধারণ করা উচিত...

ক্লেইনের এটি গভীরভাবে বিশ্লেষণ করার কোনও তাড়াহুড়ো ছিল না, কারণ তিনি কুয়াশার উপরে খুব বেশিক্ষণ থাকতে চাননি।

"দ্য ফুল"-এর উঁচু চেয়ারটা রেখে, সে একটা কোণে চলে গেল, সেখানে আগে রাখা কাগজের ব্যাগটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল, এবং মিউরসল্টের "বিয়ন্ডার" বৈশিষ্ট্যটা খুঁজে পেল।

লালচে, জেলির মতো জিনিসটি ধরে, ক্লেইন আবার বসে পড়লেন এবং একটি নতুন ভবিষ্যদ্বাণীমূলক বিবৃতি লিখলেন: "সংশ্লিষ্ট ওষুধের নাম।"

নীরবে বক্তব্যটি আবৃত্তি করার সময়, তিনি এক হাতে "বিয়ন্ডার" চরিত্রটি এবং অন্য হাতে "ভবিষ্যদ্বাণী" বিবৃতি সহ কাগজের টুকরোটি ধরে রাখলেন। চিন্তাভাবনার সাহায্যে, তিনি গভীর ঘুমে তলিয়ে গেলেন।

ধূসর, স্বপ্নময় স্বপ্নে, নয়জনের পোশাক পরা রাষ্ট্রদূত, তার পাতলা, একগুঁয়ে মুখ নিয়ে আবার ক্লেইনের সামনে হাজির হলেন।

লাল রঙের তরলের বোতল ধরে সে মুরসল্টকে বলল, "এটা পান করো, এই হান্টার পোশনটি পান করো, আর তুমি জ্যামাঞ্জার গ্যাংকে শাসন করবে। অবশ্যই, অর্থও অপরিহার্য, যেমন সম্রাট রোজেল একবার বলেছিলেন - এক হাতে লাঠি এবং অন্য হাতে গাজর।"

"শিকারী? ব্যাকলন্ড একটা বিশাল মহানগরী..." মুরসাল্ট ভ্রু কুঁচকে কৌতূহলীভাবে জিজ্ঞাসা করলেন।

তার মতো নিরক্ষর ব্যক্তির কাছে শিকারিরা ছিল মরুভূমি এবং প্রাণীদের সাথে সম্পর্কিত।

মধ্যবয়সী রাষ্ট্রদূত হেসে বললেন, “সবচেয়ে বড়

শহরটি সবচেয়ে বড় অন্ধকার বন।

“এখানে, প্রত্যেকেরই দুটি পরিচয় আছে। একটি, শিকার, এবং অন্যটি, শিকারী।

"সবচেয়ে দুর্বল শিকারিও শিকারী। তাদের পক্ষে শক্তিশালী শিকারের ক্ষতি করা সম্ভব।"

"যাও, এই দুর্দান্ত শিকারে যোগ দাও।"

...

দৃশ্যটি ভেঙে টুকরো টুকরো হয়ে অসংখ্য আলোর কণায় পরিণত হল।
ক্লেইন তার হাতে থাকা লাল রঙের বিয়োন্ডার বৈশিষ্ট্যটির দিকে তাকিয়ে নীরবে নিজেকে বললেন, " তাহলে এটা হান্টারের ওষুধ।" এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে মিউরসল্ট যুদ্ধে এত পারদর্শী ছিলেন। এমনকি তিনি বিষের তীর ছুঁড়তে একটি ব্লোপাইপও ব্যবহার করতেন।"

সে কীভাবে আমাকে এখানে ট্র্যাক করতে পেরেছে, তাতে অবাক হওয়ার কিছু নেই...

তবে, সে শিকারী হওয়ার মর্ম পুরোপুরি বোঝে বলে মনে হচ্ছে না। সে আগে থেকে কোনও ফাঁদ পাতেনি বা কোনও অস্ত্র ব্যবহার করেনি। সে তার সুবিধাগুলি কাজে লাগায়নি... এর আংশিক কারণ সে জানত না যে আমিও একজন বিয়ন্ডার, যা ঘটনাক্রমে সিকোয়েন্স ৮। সে আমাকে অবমূল্যায়ন করেছিল। এটাও স্পষ্ট যে সে সম্প্রতি ওষুধটি খেয়েছে...

হান্টার পথটি প্রাক্তন ইন্টিস রাজপরিবার, সৌরন পরিবার এবং ফেইসাক সাম্রাজ্যের শাসক আইনহর্ন পরিবার, এবং গত দুই থেকে তিন শতাব্দীতে আবির্ভূত গোপন সংগঠন, আয়রন অ্যান্ড ব্লাড ক্রস অর্ডার উভয়ের দ্বারা পরিচালিত হয়। তার পোশাক বিবেচনা করে, সেই রাষ্ট্রদূতের পরিচয় মূলত নিশ্চিত করা যেতে পারে... একজন উচ্চপদস্থ কূটনীতিক

ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের, লোয়েন কিংডমের একজন রাষ্ট্রদূত...

আমি ভাবছি যে সে যে গুরুত্বপূর্ণ জিনিসটি পেতে চাইছে তা কী...

যখন তার মন মন্থন করছিল, ক্লেইন নিজেকে তার আধ্যাত্মিকতায় আবদ্ধ করলেন এবং দ্রুত অবতরণ শুরু করলেন।

নিজের ঘরে ফিরে আসার সাথে সাথেই সে তার চারপাশের পরিবেশ সজাগভাবে পরীক্ষা করে দেখল, কিন্তু কোনও অস্বাভাবিক পরিবর্তন সে লক্ষ্য করল না।

উফ! ক্লেইন একটা নিঃশ্বাস ফেললেন। তিনি আরও কিছুটা আত্মবিশ্বাসী বোধ করলেন যে তিনি আগামীকাল বিকেলে সময়মতো ট্যারোট ক্লাবের সদস্যদের ডেকে আনতে পারবেন।

সে স্টিম লোকোমোটিভে কেনা ব্যাকলন্ডের মানচিত্রটি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল, পাতাল রেল লাইনের পাশে একটি টেলিগ্রাফ অফিস খুঁজছিল, যা রাস্তার মাঝখানে খুব বেশি দূরে ছিল না।

ব্যাকলুন্ডে মাত্র কয়েকটি সাবওয়ে লাইন ছিল, তাই ক্লেইন দ্রুত তিনটি লক্ষ্যবস্তু চিহ্নিত করেন: একটি ওয়েস্ট বরোতে, একটি সেন্ট জর্জ বরোতে এবং একটি ইস্ট বরো এবং ব্যাকলুন্ড ব্রিজের সংযোগস্থলে।

তিনি স্মরণ করেছিলেন যে তার স্বপ্নের বেশিরভাগ পথচারী তাদের আর্থ-সামাজিক অবস্থা নির্ধারণের জন্য পোশাক পরেছিলেন এবং চূড়ান্ত উত্তরে পৌঁছেছিলেন।

তৃতীয় স্থান!

যে জায়গায় ইস্ট বরো ব্যাকলুন্ড ব্রিজের সাথে মিশেছে!

কখনও কখনও, কোনও প্রকাশের ব্যাখ্যা করার জন্য প্রচুর ব্যবহারিক জ্ঞান এবং অনুমান করার ক্ষমতার প্রয়োজন হয়... ক্লেইন নিজেকে উপহাস করলেন, ডেস্কের দিকে গেলেন এবং আগের বিবৃতির পরে আরেকটি বাক্য যোগ করলেন, যা কাগজের টুকরোতে লেখা বিষয়বস্তুতে আরও যোগ করলেন।

আমি জানি না ইয়ান কোথায় আছে। জ্রিয়ালের মৃতদেহ পাওয়ার পর থেকে আমি তাকে দেখিনি। তবে, আমি নিজের মাধ্যমে জানতে পেরেছি যে ইয়ান রাইট বাকার্ডি স্ট্রিটের টেলিগ্রাফ অফিসে হাজির হয়েছিল।

লেখা শেষ করার পর, ক্লেইন কাগজের টুকরোটি ভাঁজ করে দূরে রাখেননি। এমনকি তিনি তার আধ্যাত্মিকতা দিয়ে এটি পুড়িয়েও দেননি। পরিবর্তে, তিনি এটিকে ডেস্কের উপর ছড়িয়ে থাকতে দিয়েছিলেন, এর বিষয়বস্তু অবাধে প্রকাশ করেছিলেন।

গভীরভাবে দেখার পর, ক্লেইন বিছানায় ফিরে গেলেন এবং ঘুমানোর জন্য তার পোশাক খুলে ফেললেন।

শক্ত করে বন্ধ পর্দার বাইরে, মেঘের স্তর থেকে লাল চাঁদ উঁকি দিচ্ছিল, উজ্জ্বল এবং নিখুঁতভাবে জ্বলজ্বল করছিল।

...

হিলস্টন বরোর একটি বাড়িতে।

ফরস, যে জিওর সাথে ঘুমায়নি, হঠাৎ উঠে বসে তার মাথায় হাত রাখল।

তার তুলনামূলক সুন্দর মুখটি অত্যন্ত বাঁকা ছিল যেন সে একজন

শয়তান।

ফোর্স তার কানে চেপে ধরে বিছানায় ক্রমাগত এদিক-ওদিক ছুটছিল, যেন সে মায়াবী বিড়বিড়ের প্রতিরোধ করছে।

তার কপাল বেয়ে ঘাম ঝরছিল, আর হাতের পিছনের শিরাগুলো ফুলে উঠেছিল।

তার শরীর হঠাৎ করেই টানটান হয়ে গেল অথবা গুটিয়ে গেল। তার প্রথমে জ্বালাতন করা এবং নিস্তেজ ফ্যাকাশে নীল চোখ দুটো ব্যথায় ভরে উঠল।

ঐ পুতুলগুলোর গভীরে, আলো এবং ছায়ার অসংখ্য স্তর দেখা যাচ্ছিল।

"না!" অবশেষে ফোর্স আর নিজেকে ধরে রাখতে পারল না এবং একটা মৃদু করুণ চিৎকার করে উঠল।

তার হাত কান বন্ধ করে চুল ধরে টানতে লাগল, যেন সে ব্যথা দিয়ে ব্যথার সাথে লড়াই করবে।

কয়েক মিনিট কাতরানোর পর, অবশেষে সে থামল।

সে তার হাত ছেড়ে দিল, মুঠো করে কুঁচকানো বাদামী চুলের দিকে তাকাল, এবং নিজের উপর দুর্বলভাবে হেসে উঠল।

"আমি জিওকে মিথ্যা বলেছিলাম, তাকে বলেছিলাম যে প্রতি পূর্ণিমায় যে গুঞ্জন হয় তা আমার উপর খুব একটা নেতিবাচক প্রভাব ফেলে না... অন্তত চুল পড়া একটা গুরুতর উদ্বেগের বিষয়..."

অনেক কষ্টে, ফোর্স উঠে বসল এবং জানালার অর্ধেক ঢেকে রাখা পর্দার দিকে তাকাল। এর মধ্য দিয়ে সে স্বপ্নময় দেখতে পেল

বাইরে লাল চাঁদ।

"প্রতিবারই এটা খারাপ হচ্ছে। এর জন্য কি পরের বার আমি নিয়ন্ত্রণ হারাবো..." ফোর্স আর তার হৃদয়ের গভীরে লুকিয়ে থাকা দুর্বলতাকে দমন করতে পারছিল না।

সে নিজেকে সেই ব্রেসলেট থেকে আলাদা করার চেষ্টা করেছিল যা মানুষকে আধ্যাত্মিক জগতের মধ্য দিয়ে টেলিপোর্ট করার অনুমতি দেয়, কিন্তু এর ফলে পূর্ণিমার সময় গুঞ্জন আর অদৃশ্য হয়ে যায় না।

সে ঘুমের ওষুধ খাওয়ার চেষ্টা করেছিল, বাষ্প ও যন্ত্রের দেবতার নাম জপ করার চেষ্টা করেছিল, কিছু ধর্মীয় জাদু চেষ্টা করেছিল, কিন্তু তবুও সে যে ধীরে ধীরে অতল গহ্বরে পতিত হচ্ছিল, তা পরিবর্তন করতে পারেনি।

“যদি আমি বুঝতে পারতাম যে বচসাগুলো কী বলছে... আমি জানতে পেরে মরতে চাই, আর অজ্ঞাত অবস্থায় কবর না দিতে চাই... পি-হয়তো, সিকোয়েন্স ৮-এ এগিয়ে যাওয়ার পর আমি এটা আরও স্পষ্টভাবে শুনতে পারব?
কিন্তু আমি কখনও ট্রিকমাস্টার পোশন ফর্মুলা বিক্রি করার মতো কাউকে দেখিনি।" চাঁদের আলোয় তার চোখ লাল হয়ে যাওয়ায় ফোর্স হতবাক হয়ে জানালার বাইরে তাকাল।

...

সোমবার সকালে, ক্লেইন তার অস্থির ঘুম থেকে তাড়াতাড়ি ঘুম থেকে উঠে বিছানা থেকে উঠলেন।

সে তার ডেস্কে গেল এবং পর্দা আঁকতে শুরু করল এবং জানালা খুলতে লাগল যাতে আলো এবং বাতাস ঘরে ঢুকতে পারে।

সেই মুহূর্তে, তার চোখের কোণে ডেস্কের উপর রাখা কাগজটি তার নজরে পড়ল।

এটি জানালার দিকে মুখ করে ছিল, তার আসল জায়গাটি ধরে রেখেছে।

তবে, ক্লেইনের স্পষ্ট মনে ছিল যে ঘুমানোর আগে, এই কাগজের টুকরোটি চেয়ার এবং বিছানার দিকে মুখ করে ছিল!

রাতের ঘুমের পর এটি উল্টে গিয়েছিল এবং দিক পরিবর্তন করেছিল!

হঠাৎ হাত বাড়িয়ে পর্দাগুলো খুলে ফেলার সাথে সাথে ক্লেইনের চোখের মণিগুলো সংকুচিত হয়ে গেল। সে দেখতে পেল যে ওরিয়েল জানালাগুলো এখনও শক্ত করে বন্ধ, বাতাসের ঝাপটাও ঢুকতে দিচ্ছে না!

কোনও বাতাস ছাড়াই, কাগজটি নিজে নিজেই একশো আশি ডিগ্রি ঘুরছিল!

না, কেউ আমার অজান্তেই ভেতরে ঢুকে পড়ল! ক্লেইনের মেরুদণ্ড বেয়ে মাথা পর্যন্ত একটা ঠান্ডা স্রোত বয়ে গেল।

ঘুমের সময় সে বুঝতে না পেরে সে হতবাক হয়ে গেল!

এর অর্থ হল তিনি প্রায় অন্যদের করুণার উপর নির্ভরশীল ছিলেন, এবং তার জীবন ও মৃত্যু কেবল অন্য পক্ষের মেজাজ এবং চিন্তাভাবনার উপর নির্ভরশীল ছিল!

এটা কি সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগের সদস্য ছিল, নাকি রাষ্ট্রদূত কর্তৃক প্রেরিত কোন শক্তিশালী বিয়ন্ডার ছিল? কাগজটি তার মূল অবস্থানে ফিরে না আসায়, এটি সম্ভবত পরবর্তীটিই হওয়ার সম্ভাবনা বেশি, যা একটি নির্দিষ্ট স্তরের সতর্কতা নির্দেশ করে... কোনও চিহ্ন ছাড়াই এভাবে লুকিয়ে ঢুকতে পারাটা কতটা অবিশ্বাস্য... তার দয়ার জন্য কি তাকে ধন্যবাদ জানাতে হবে? না, এমন কোনও কারণ থাকতে হবে যে তিনি এমন কিছু করেননি যা এত সহজেই সম্পন্ন করা যেত... তারা সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগের সদস্যদের সতর্ক করতে চান না যারা এলাকাটি পর্যবেক্ষণ করছেন? ক্লেইন অগণিত কারণ ভাবতে না পেরে থাকতে পারেননি।

গত রাতে তিনি এই কথাগুলো লিখে ডেস্কে কাগজটি ছড়িয়ে দেওয়ার কারণ ছিল অন্যদের দেখার সুযোগ করে দেওয়া। তিনি চেয়েছিলেন রাষ্ট্রদূতকে তিনি যা জানতে চান তা জানাতে এবং সম্ভাব্য প্রতিশোধমূলক পদক্ষেপগুলি বিষয়টি শেষ না হওয়া পর্যন্ত স্থগিত রাখতে যাতে তিনি নিজে প্রস্তুতির জন্য আরও সময় পেতে পারেন।

তবে, ক্লেইন আশা করেছিলেন যে তিনি বাইরে থাকাকালীন অন্য পক্ষ ঘরে লুকিয়ে ঢুকে পড়বে, এবং বিশেষ সামরিক বিভাগের দ্বারা তার বাড়ির নজরদারি কমিয়ে আনা হবে।

কে জানত যে প্রশ্নবিদ্ধ ব্যক্তিটি তার চারপাশের বিয়ন্ডার্সকে এড়িয়ে যেতে সক্ষম হবে এবং ঘুমন্ত অবস্থায় চুপচাপ শোবার ঘরে প্রবেশ করতে পারবে।

নিজের ভাগ্য অন্য কারো দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ার অনুভূতিটা ছিল অত্যন্ত অস্বস্তিকর!

একজন বিয়ন্ডার যিনি খুবই শক্তিশালী অথবা অত্যন্ত অদ্ভুত ক্ষমতার অধিকারী...
ক্লেইন তার মুখ ঘুরিয়ে ওরিয়েল জানালা থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে একটা তামার পয়সা বের করলেন।

"গত রাতে কেউ এই ঘরে চুপিচুপি ঢুকেছে।"

...

সে নীরবে উক্তিটি উচ্চারণ করল, এবং তার শরীরের আড়ালের সাহায্যে সে মুদ্রাটি উল্টে দিল।

মুদ্রাটি বাতাসে গড়িয়ে পড়ল এবং ক্লেইনের কাঁধের উচ্চতা অতিক্রম না করেই তার খোলা তালুতে পড়ে গেল।

এইবার, সংখ্যাটি উপরের দিকে মুখ করে আছে।

এটি একটি নেতিবাচক ফলাফল ছিল।

গত রাতে কেউ ক্লেইনের শোবার ঘরে চুপিচুপি ঢুকেনি!

কাগজটা অকারণে উল্টে যেত না... এটা কি ঘুমের মধ্যে হাঁটা হতে পারে? না, ক্যাপ্টেন আমার স্বপ্নে আক্রমণ করার পরেও আমি জেগে থাকতে পারি... ক্লেইন হঠাৎ ভ্রু কুঁচকে গেল এবং দুটি সম্ভাবনার কথা ভাবল।

প্রথমত, ভবিষ্যদ্বাণী ব্যাহত হয়েছিল এবং বিভ্রান্তিকর ফলাফলের দিকে পরিচালিত হয়েছিল।

দুই, যে চুপিচুপি ভেতরে ঢুকেছিল সে মানুষ ছিল না!

অধ্যায় 235: ব্যস্ত সোমবার

ক্লেইনের তার সাধারণ অনুমান নিশ্চিত করার জন্য কোন তাড়াহুড়ো ছিল না। সে ভান করল যেন কিছুই ঘটেনি এবং পাতাটি এমনভাবে উল্টে দিল যাতে এটি তার মুখোমুখি হয়।

ইয়ান রাইট সম্পর্কে তিনি যে তথ্য লিখেছিলেন তা সম্পূর্ণ সত্য ছিল।
নিশ্চিত করার জন্য ভবিষ্যদ্বাণী কৌশল ব্যবহার করলেও তিনি ইতিবাচক উত্তর পেতেন। অতএব, তিনি বিশ্বাস করতেন যে রাষ্ট্রদূতের দায়িত্বে থাকা লোকেরা এই তদন্তের পথ অনুসরণ করবে এবং বিনিময়ে কিছু পাবে। আপাতত তার উপর প্রতিশোধ নেওয়ার প্রেরণা তাদের থাকবে এমন সম্ভাবনা কম।

একইভাবে, তিনি তার ডেস্কে সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগের জন্য কাগজটি ছড়িয়ে দিতেন, যারা তাকে পর্যবেক্ষণ করছিল।
যখন তারা তাদের মনোযোগ ইয়ান রাইটের দিকে সরিয়ে নিত, তখন তাদের মনোযোগ তার থেকে সরে যেত। তখন রাষ্ট্রদূতের সামনে তাকে খুঁজে বের করা সময়ের সাথে সাথে প্রতিযোগিতার মতো হতো।

এইভাবে, ক্লেইন আরও নিরাপদ হবে।

মনে হচ্ছে আমি একটা দড়ির উপর দিয়ে হাঁটছি। এটা কি ক্লাউনের বিশেষ কৌশল? সে মজা করে মাথা নাড়ল।
সকালের তাজা বাতাস উপভোগ করার আশায় সে ওরিয়েল জানালা খুলে দিল, কিন্তু বাইরে ঘন, শ্বাসরুদ্ধকর ধোঁয়াশা ছিল যার ফলে সে চুপচাপ জানালা বন্ধ করে দিল।

ইয়ানের তথ্য সম্বলিত কাগজটি কালির বোতল দিয়ে চেপে ধরে, ক্লেইন নিকটতম বাথরুমে গেল এবং দ্রুত হাত ধুয়ে ফেলল। তারপর সে কালো ডাবল-ব্রেস্টেড ফ্রক কোট এবং র‍্যাক থেকে ঝুলন্ত হাফ-টপ টুপিটি তুলে প্রথম তলায় চলে গেল।

আজ তার আইনজীবী জার্গেনের সাথে নাস্তার জন্য অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল।

ফোয়ারের ছাতা স্ট্যান্ড থেকে তার কালো রূপালী খচিত লাঠিটি টেনে, ক্লেইন রাস্তার ধার ধরে ঘন কুয়াশার মধ্যে হেঁটে গেলেন, যেখানে দশ মিটারের বেশি দৃশ্যমানতা ছিল না, যতক্ষণ না তিনি ৫৮ মিনস্ক স্ট্রিটে পৌঁছান। তিনি অন্ধকার বাড়ির ডোরবেল বাজালেন।

ঝনঝন শব্দ প্রতিধ্বনিত হতেই হঠাৎ তার মনে ভেসে উঠল একটি কালো সবুজ চোখের বিড়াল, যার লেজ উঁচু।

কালো বিড়াল ব্রডি সোজা দরজার দিকে হেঁটে গেল। দুই সেকেন্ডের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করার পর, সে লাফিয়ে উঠে দরজার হাতল ধরে ফেলল।

তারপর, অনিবার্যভাবে এটি পড়ে গেল এবং তার ওজনের সাথে হাতলটি মোচড় দিয়ে দরজাটি খুলে দিল।

একটা খচখচ শব্দের সাথে, সকালের বাতাস ঢুকে পড়ল, আর দরজাটা আস্তে আস্তে খুলে গেল।

কালো বিড়াল ব্রডি ক্লেইনের দিকে অহংকার করে তাকাল, যখন সে পাশে চলে গেল।

"কি চালাক বিড়াল," সাদা এপ্রোন পরা বৃদ্ধা ডরিসের মুখোমুখি হতেই ক্লেইন প্রশংসা করলেন।

ডরিসের বলিরেখা কমে যাওয়ায় সে হেসে উঠল।

"এটা তার মেজাজের উপর নির্ভর করে। বেশিরভাগ সময়ই সে বোকার মতো আচরণ করে, যেন সে জানে না তুমি কী বলছো। ওহ, আমি তোমার জন্য আমার সেরা শিমের শালগম স্যুপ তৈরি করেছি। রুটির সাথে খাও।"

শিমের স্যুপ... মনে হচ্ছে এলোমেলোভাবে মিশে যাওয়া কিছু... ক্লেইন হাসলেন।

"আমি এটার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছি।"

আইনজীবী বাথরুম থেকে বেরিয়ে এলেন। এমনকি বাড়িতেও, তিনি যদি ঘুম থেকে উঠেন, তবুও তিনি নয়টা পর্যন্ত পোশাক পরেছিলেন। তার সাদা শার্টটি ইস্ত্রি করা ছিল এবং তার বাদামী-হলুদ রঙের জ্যাকেটটি শক্ত করে লাগানো ছিল, তার প্যান্টের ফিতাগুলি নতুন ইস্ত্রি করা বলে মনে হচ্ছিল।

"তুমি যে চুক্তিটি চেয়েছিলে তা সম্পূর্ণ। কোন ভুল আছে কিনা তা পরীক্ষা করে দেখো।" জার্গেনের নীল চোখ দুটো টলমল করে উঠল। সে ছোটখাটো কথা না বলে সরাসরি মূল বিষয়ের দিকে চলে গেল।

তার বাদামী চুলগুলো সুন্দরভাবে আঁচড়ানো ছিল, এবং পোমেডের চকচকে ভাবটা স্পষ্ট ছিল।

"ঠিক আছে।" ক্লেইন তার লাঠিটা ঝুঁকে ধরলেন, টুপি আর কোট খুলে ফেললেন, এবং জার্গেনের পিছু পিছু প্রথম তলায় অধ্যয়ন কক্ষে গেলেন, যেখানে তিনি একটি মোটা চুক্তি পেলেন।

সে সেখানেই দাঁড়িয়ে রইল, অনিচ্ছাকৃতভাবে বইটা উল্টে ফেলল। যতই সে পড়ল, ততই তার মাথা ব্যথা করতে লাগল। শেষ পর্যন্ত, সে কেবল মূল ধারাগুলোই এলোমেলোভাবে পড়ল।

আমি আশা করি যে এখানে যা যা প্রয়োজন তার সবকিছুই আছে, সেইসাথে পূর্বে বাদ দেওয়া ধারাগুলোও আছে, যেমন তিনটি উদাহরণ স্থাপন করা যা নির্ধারণ করবে লেপার্ডকে তার অগ্রগতির উপর ভিত্তি করে কত টাকা সরবরাহ করা হবে, এককালীন ১০০ পাউন্ডের পরিবর্তে। প্রথম উদাহরণে ৫০ পাউন্ড অন্তর্ভুক্ত...

হ্যাঁ, তাহলে আমাকে আপাতত ব্যাকলুন্ড ব্যাংকে যেতে হবে না এবং আমার বেনামী অ্যাকাউন্ট থেকে বাকি একশ পাউন্ড বের করতে হবে না। আমার কাছে যা আছে তাই যথেষ্ট...

ক্লেইন ডকুমেন্টটি বন্ধ করে দিলেন, জার্গেনের দিকে তাকিয়ে হেসে বললেন, "আমি সন্তুষ্ট। তোমার পেশাগত দক্ষতা আমার কল্পনার চেয়েও ভালো।"

এই কথা বলতে বলতে সে তার তৈরি করা দুটি এক পাউন্ডের নোট বের করল।

জার্গেন টাকা নিলেন, ক্লেইনকে বাকি চুক্তিগুলো দিলেন এবং গম্ভীর স্বরে বললেন, "যদি স্বাক্ষরের সময় কোনও ভুল হয়ে যায়, তাহলে অতিরিক্ত দুটি কপি আছে। সবকিছু শেষ হয়ে গেলে বাকি চুক্তিগুলো ছিঁড়ে ফেলতে ভুলবেন না।"

শ্রেডারিং মেশিনের বর্তমান সংস্করণ ছিল হাতে-ক্র্যাঙ্ক করা যান্ত্রিক শ্রেডার।

ক্লেইন মাথা নাড়তে যাচ্ছিলেন, ঠিক তখনই মিসেস ডরিস হঠাৎ ডাইনিং রুম থেকে চিৎকার করে বললেন, "ভালো বন্ধুরা, নাস্তার সময় হয়ে গেছে!"

"আমার দাদীর শ্রবণশক্তি কমে গেছে," ইয়ুর্গেন হাতের ইশারায় ক্লেইনকে আমন্ত্রণ জানাতে বলতে বলতে ব্যাখ্যা করলেন।

ক্লেইন তার পিছু পিছু ডাইনিং রুমে গেলেন এবং দেখলেন যে মিসেস ডরিস একটি কালো পাত্র থেকে এক চামচ হলুদ এবং সবুজ তরল বের করে সংশ্লিষ্ট প্লেটে ঢেলে দিয়েছেন।

"এই নাও, শিমের শালগমের স্যুপটা চেষ্টা করে দেখো। এই নাও তোমার রুটি।" মিসেস ডরিস হেসে সন্দেহজনক খাবারের স্তূপের দিকে ইশারা করলেন।

ক্লেইন জার্গেনের দিকে তাকাল, যে আগের চেয়েও বেশি গম্ভীর দেখাচ্ছিল। তার হৃদস্পন্দন হঠাৎ করেই এড়িয়ে গেল।

নিজেকে বসতে বাধ্য করে, ক্লেইন সাদা রুটির টুকরো ভেঙে ফেললেন,

হলুদ-সবুজ স্যুপে ডুবিয়ে, আর মুখের ভেতরে একজন অভিযাত্রীর মতো ভাব ঢেলে দিল।

"..." সে অবাক হয়ে দেখল যে স্বাদটা আসলে বেশ ভালো। হালকা নোনতা স্বাদের মধ্যে একটা মিষ্টি স্বাদ ছিল যা তার ক্ষুধা জাগিয়ে তুলেছিল। এটি রুটির নরম, সুগন্ধি স্বাদকেও নিখুঁতভাবে ফুটিয়ে তুলেছিল।

"আমার দাদী একসময় একজন চমৎকার রাঁধুনি ছিলেন," জুগেন ধীরে ধীরে তার নাস্তার স্বাদ নিতে নিতে স্বাভাবিকভাবে বলল।

...তাহলে কেন তোমাকে সোজা মুখ রাখতে হবে... তোমাকে খেতে দেখার আমার আসলেই কোনও রুচি নেই... ক্লেইন নীরবে চিৎকার করে বলল, তারপর সুস্বাদু খাবারের স্বাচ্ছন্দ্য এবং আনন্দের অনুভূতিতে ডুবে গেল।

জার্গেন্স ছেড়ে যাওয়ার পর, তিনি সেন্ট জর্জ বরোর সির্ড স্ট্রিটে তিনটি স্থানান্তর করেন, যেখানে তিনি একটি আনুষ্ঠানিক চুক্তি করেন এবং লেপার্ডকে প্রথম পঞ্চাশ পাউন্ড প্রদান করেন। লেপার্ডের অগ্রগতির উপর নির্ভর করে দ্বিতীয় পরিমাণ ত্রিশ পাউন্ড দুই সপ্তাহের মধ্যে প্রদান করা হবে।

এই মুহূর্তে, ক্লেইনের কাছে মাত্র ২১ পাউন্ড ৮ সোলি অবশিষ্ট ছিল।

তারপর, তিনি চেরউড বরোতে ফিরে আসেন এবং লোন কিংডমে ইন্টিস রাষ্ট্রদূতের খবরের সন্ধানে গত বছরের টাসক টাইমস পড়ার জন্য পাবলিক লাইব্রেরিতে যান।

যখন প্রায় দুপুর গড়িয়ে এলো, অবশেষে সে সাদা-কালো ছবিটি দেখতে পেল এবং নিশ্চিত করল যে এটিই সেই ছবি যা সে তার স্বপ্নের ভবিষ্যদ্বাণীতে দেখেছিল।

"বেকারল্যান্ড জিন ম্যাডান," ক্লেইন ইন্টিস রিপাবলিকের "

রাষ্ট্রদূতের নাম চুপিচুপি। সে লাইব্রেরি থেকে বেরিয়ে দুপুরের খাবারের জন্য একটি ছোট রেস্তোরাঁ খুঁজে বের করল।

...

তিনটা বাজতে দশ মিনিট বাকি, ক্লেইন ঘুমানোর ভান করলেন। তিনি পর্দা টেনে দিলেন, ঘড়ির কাঁটার বিপরীত দিকে চারটি পদক্ষেপ নিলেন এবং ধূসর কুয়াশার উপরে পৌঁছে গেলেন।

তিনি প্রথমে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে সামরিক বাহিনীর বিশেষ বিভাগ তার উপর নজরদারি শিথিল করেছে কিনা এবং ইতিবাচক ফলাফল পেয়েছে কিনা। তারপর তিনি সকালে যে ভবিষ্যদ্বাণীর কথা ভেবেছিলেন তা লিখেছিলেন: "গত রাতের অনুপ্রবেশকারী।"

চেয়ারে হেলান দিয়ে সে বিড়বিড় করে বাক্যটি বলল। ঘুমিয়ে পড়ার সাথে সাথে ক্লেইনের চোখের পাতা ঝুলে গেল।

তার শোবার ঘরটি মায়া, বিচ্ছিন্নতা এবং অস্পষ্টতার এক জগতের মধ্যে দৃশ্যমান হয়েছিল।

ঠিক সেই মুহূর্তে, ক্লেইন দরজার নীচের ফাটলের মধ্যে একটি কালো ছায়া দৌড়াদৌড়ি করতে দেখতে পেলেন!

একটা সরু, লোহার মতো কালো সুতোর পোকা ঘরে ঢুকে পড়ল।
এটি কেন্দ্রে খিলানযুক্ত ছিল এবং তারপর নিজেকে চ্যাপ্টা করে, ডেস্কের দিকে এগিয়ে যাওয়ার সাথে সাথে ক্রমাগত এটি পুনরাবৃত্তি করছিল।

এর নড়াচড়া অত্যন্ত শক্ত ছিল, যেন এটি ধীর গতির একটি সিরিজ ভেঙে ফেলেছে, যার ফলে এটি বেশ অদ্ভুত দেখাচ্ছিল।

কালো সুতাপোকাটি ডেস্কের সামনের দিকে হামাগুড়ি দিয়ে উঠে উপরের দিকে চলে গেল, দ্রুত বাষ্পীভূত শ্লেষ্মার চিহ্ন রেখে গেল।

ইয়ান রাইটের লেখাটা দেখেই ওটা থামল। শরীরের মাঝখানটা উপরে উঠার সাথে সাথে মাথাটা উপরে উঠে গেল, শুধু লেজটা শরীরকে ধরে রাখার জন্য রেখে গেল।

এই মুহূর্তে, এটি ঠিক মানুষের মতো ছিল!

কিছুক্ষণ পরীক্ষা করার পর, কালো লোহার সুতোওয়ালা কাগজটি উল্টে ফেলল এবং যেখান থেকে এসেছিল সেই পথেই অদৃশ্য হয়ে গেল।

তাহলে ব্যাপারটা এমনই ছিল... অর্থাৎ, এমন নয় যে অনুপ্রবেশকারী গত রাতে আমার উপর প্রতিশোধ নিতে চায়নি; তার কেবল তা করার ক্ষমতাই ছিল না... যদি না এই লোহা-কালো সুতাপোকাটি অত্যন্ত বিষাক্ত হয়... ক্লেইন জ্ঞানার্জনের ভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন, তারপর তিনি ভবিষ্যদ্বাণী ব্যবহার করলেন এবং নিশ্চিত করলেন যে কালো-লোহা সুতাপোকাটি যে বিয়ন্ডার ব্যবহার করেছিলেন তিনি রাষ্ট্রদূত বেকারল্যান্ডের নির্দেশে তা করেছেন।

এই সব করার পর, সে কোণে থাকা কাগজের ব্যাগটি ধূসর কুয়াশা দিয়ে সম্পূর্ণ ঢেকে দিল এবং দ্য সান, ডেরিককে একটি বার্তা পাঠাল।

যখন পকেট ঘড়ির হাতগুলো যথাস্থানে ছিল, ক্লেইন একই সাথে জাস্টিস, দ্য হ্যাংড ম্যান এবং দ্য সানকে টেনে আনলেন।

এই সপ্তাহের ট্যারোট ক্লাবটি নির্ধারিত সময়সূচী অনুসারেই সম্পন্ন হয়েছে!

...

পরিচিত ধূসর কুয়াশা এবং ঝাপসা মানুষের সিলুয়েট দেখা গেল।
অড্রে, যে সফলভাবে সিকোয়েন্স ৮-এ এগিয়ে গিয়েছিল, তার অর্ধেক উঠে দাঁড়াল, তার স্কার্ট তুলে আনন্দের সাথে তাদের অভ্যর্থনা জানাল, "শুভ বিকাল, মিস্টার ফুল ~ শুভ বিকাল, মিস্টার হ্যাংড ম্যান! শুভ বিকাল, মিস্টার।"

সূর্য!”

ক্লেইন, যিনি আগে তার স্পিরিট ভিশন সক্রিয় করেছিলেন, ধূসর কুয়াশার অনন্যতার সাহায্যে মিস জাস্টিসের ইথার বডির গভীরে অ্যাস্ট্রাল প্রজেকশনের পৃষ্ঠ স্তরের পরিবর্তন লক্ষ্য করেছিলেন। হাসিমুখে তিনি বললেন, "স্বাগতম, আমাদের 'মিস টেলিপ্যাথিস্ট'।"

অড্রে সংযতভাবে হেসে তার সামনের লোকটির দিকে মুখ ফিরিয়ে নম্রতার কয়েকটি কথা বলল।

"মিস্টার ফাঁসি দেওয়া মানুষ, তোমার এই সপ্তাহের ছয়টি পৃষ্ঠা দেওয়া উচিত।"

হয়তো, মিস্টার ফুল যখন এটি পড়বেন, তখন তিনি কিছু একটা ভাববেন এবং তার "সাধারণ জ্ঞান" সম্পর্কে আমাদের সাথে আরও কিছু শেয়ার করবেন... প্রত্যাশায় তার মুখের কোণা কুঁচকে গেল।

অ্যালগার মাথা নাড়লেন এবং ক্লেইনের সাহায্যে রোজেলের ডায়েরির ছয় পৃষ্ঠা তৈরি করতে শুরু করলেন।

পূর্বে, তিনি দ্য ফুলের সাথে পরামর্শ করার কথা ভেবেছিলেন যে তিনি সরাসরি একটি বলিদানের মাধ্যমে ডায়েরির বাকি অংশ জমা দেবেন কিনা। তবে, দ্য ফুল খুব বেশি আগ্রহী বা এটি উল্লেখ করার উদ্যোগ নেয়নি দেখে তিনি এই ধারণাটি ছেড়ে দেন।

আর এটা ছিল "দ্য ফুল" সম্পর্কে তার ধারণার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ। রোজেলের ডায়েরিটি ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তি - মিস্টার ফুল - এর উপর কিছুটা প্রভাব ফেলেছিল, কিন্তু তা খুব একটা ভালো ছিল না। সে এটি সংগ্রহ করত, কিন্তু সে অবশ্যই তাড়াহুড়ো করত না।

ডায়েরির ছয় পৃষ্ঠা খুব দ্রুত শেষ হয়ে গেল। অ্যালগার যখন লম্বা ব্রোঞ্জ টেবিলের শেষে বসে থাকা দ্য ফুলকে এটি দিতে যাচ্ছিলেন, তখন হঠাৎ তার কিছু মনে পড়ল। তিনি তাড়াহুড়ো করে শ্রদ্ধার সাথে বললেন, "মিস্টার ফুল, আমি গোপন আদেশ সম্পর্কিত কিছু তথ্য পেয়েছি।"

সমুদ্র সম্পর্কে তথ্য পৌঁছানোর ক্ষেত্রে কোনও বাধা ছিল না; কেবল এটি যথেষ্ট সময়োপযোগী ছিল না।

জলদস্যুরাও বুদ্ধিমত্তাকে মূল্য দিত এবং প্রায়শই লোকদের উপনিবেশিক দ্বীপে পাঠাত তাদের সংগৃহীত তথ্য বিনিময় করার জন্য।
এই চ্যানেলগুলির মাধ্যমেই অ্যালগার সিক্রেট অর্ডার সম্পর্কে কিছু জানতে পেরেছিলেন।

"খুব ভালো।" ক্লেইন সামান্য মাথা নাড়লেন, "দ্য হ্যাংড ম্যান" কে তিনি যা জানতেন তা বলার অনুমতি দিলেন। মিস জাস্টিস এবং দ্য সানের উপস্থিতি তাকে কথা বলতে দেওয়া থেকে বিরত রাখেননি।

এটি প্রথমজনকে গোপন আদেশ সম্পর্কে আরও তথ্য সংগ্রহ করতে সাহায্য করবে, যেখানে দ্বিতীয়জন কিছুই বুঝতে পারেনি।

একই সাথে, তিনি ছয় পৃষ্ঠার ডায়েরিটি তার হাতে তুলে দিতে দিলেন।

ফাঁসি দেওয়া লোকটি তাড়াহুড়ো করে বলল, "সিক্রেট অর্ডারের সাথে ইন্টিস রিপাবলিকের কিছু সম্পর্ক আছে।"

ইন্টিস প্রজাতন্ত্র। হ্যাঁ, সম্রাট রোজেল ইন্টিসের বাসিন্দা ছিলেন, এবং জারাতুল ইন্টিসের রাজধানী ট্রায়ারে তাকে খুঁজে বের করেছিলেন... ইন্টিসের বিখ্যাত ঘটনায় সিক্রেট অর্ডারও জড়িত ছিল...

আচ্ছা, এটা খুব একটা অবাক করার মতো বিষয় নয় যে সিক্রেট অর্ডারের আজও ইন্টিস রিপাবলিকের সাথে কিছু সংযোগ রয়েছে... এই নতুন তথ্যের সাথে তিনি যা জানতেন তার যাচাই করার পর, ক্লেইন নিশ্চিত করেছেন যে দ্য হ্যাংড ম্যান কর্তৃক প্রদত্ত তথ্য সত্য।

হে, ঠিক সময়ে, আমি ইন্টিস রিপাবলিকের রাষ্ট্রদূতের সাথে কথা বলতে যাচ্ছি... ক্লেইনের রোজেলের ডায়েরি পড়ার কোনও তাড়া ছিল না। সে তিন সদস্যের দিকে তাকাল।

অধ্যায় ২৩৬: অভ্যন্তরীণ কমিশন

ক্লেইনের রহস্যবাদ এবং বিয়ন্ডার্স সম্পর্কে জ্ঞান যত গভীর হতে থাকে, সেই সাথে ধূসর কুয়াশার উপরে স্থানের কিছু শক্তি নিয়ে তার পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফলে, জাস্টিস, দ্য হ্যাংড ম্যান এবং দ্য সান-এর মুখোমুখি হওয়ার সময় তিনি আর উদ্বিগ্ন বোধ করেন না। তিনি একটি রহস্যময় এবং অগভীর চিত্র বজায় রাখার বিষয়ে কম ব্যস্ত হয়ে পড়েন যাতে ট্যারোট ক্লাবের সদস্যরা তার মুখমণ্ডলের দিকে গভীরভাবে লক্ষ্য না করে।

তিনি এখন বুঝতে পারলেন যে যদিও এই পৃথিবীর দেবতারা শক্তিশালী এবং অদ্ভুত, তারা কোনওভাবেই সর্বশক্তিমান এবং সর্বজ্ঞ নন। এই বর্ণনাটি এমন কিছু ছিল যা কেবলমাত্র সবকিছুর কিংবদন্তি স্রষ্টাই করতে পারেন, যা কেবল রূপালী শহরই এখনও উপাসনা করে আসছে।

দেবতাদের সীমাবদ্ধতা ছিল, এবং দেবতাদেরও কঠিন পরিস্থিতিতে ফেলা যেত। ক্লেইন এখন এটি নিশ্চিত করতে পেরেছিলেন। দ্য বুক অফ স্টর্মস হোক বা দ্য রেভেলেশন অফ এভারনাইট, তারা কমবেশি এই বিষয়টিকেই স্পর্শ করেছিলেন।

অতএব, সাম্প্রতিক ট্যারোট সমাবেশে, ক্লেইন সচেতনভাবে "চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য" তৈরি করছিলেন, ধীরে ধীরে নিজেকে একটি সীমাবদ্ধ শক্তিতে রূপান্তরিত করছিলেন যিনি, কোনও কারণে, স্বাধীনভাবে চলাফেরা করতে পারতেন না কিন্তু প্রায় একজন দেবতা ছিলেন।

এইভাবে, এমনকি যদি সে মাঝে মাঝে দেখায় যে সে কিছু জিনিস বোঝে না এবং মাঝে মাঝে সাহায্য চায়, তবুও এটি ট্যারোট ক্লাবের সদস্যদের সন্দেহ জাগিয়ে তুলবে না।

অবশ্যই, এই সমস্ত কিছুর ভিত্তি ছিল যে, তার পূর্ববর্তী প্রচেষ্টা এবং তার "ধন্য" আজিকের প্রদর্শিত শক্তির মাধ্যমে, তিনি নিঃসন্দেহে বিচারপতি, দ্য হ্যাংড ম্যান এবং দ্য

সূর্য।

উফ, আমি আশা করি চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যের এই গঠন সফল হবে।
এইভাবে, ভবিষ্যতে তাদের প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারার বিষয়ে আমাকে আর চিন্তা করতে হবে না... অবশ্যই, "সাধারণ জ্ঞানের" অংশ যা এখনও জানা আছে, এবং আমার ভয় দেখানো উচিত নয়... ক্লেইন প্রাচীন টেবিলের ধারে টোকা দিয়ে হেসে বললেন, "আমি একটি মিশন জারি করতে চাই।"

মিশন? অড্রে চোখ বড় বড় করে কান খাড়া করে উঠল।
সে একই সাথে অবাক, আশাবাদী এবং উদ্বিগ্ন ছিল।

তার স্পষ্ট মনে ছিল যে মিঃ ফুল এই প্রথম আনুষ্ঠানিকভাবে একটি মিশন জারি করলেন!

যদিও "তিনি" আগে কয়েকটি অনুরোধ করেছিলেন, সেগুলির সবকটিতেই প্রিপেইড পুরষ্কার অন্তর্ভুক্ত ছিল। মনে হচ্ছিল "তিনি" সমান বিনিময়ের নীতি মেনে চলার জন্য এলোমেলোভাবে মিশনগুলি নির্বাচন করেছিলেন...
এবার, তিনি "সমস্যা" শব্দটি ব্যবহার করলেন... একজন টেলিপ্যাথিস্ট হিসেবে, অড্রে ইতিমধ্যেই শব্দের পিছনে লুকানো অর্থ বুঝতে খুব ভালো ছিলেন।

একই সাথে, সে গভীরভাবে বুঝতে পারল যে যদিও দ্য হ্যাংড ম্যানকে অস্থির দেখাচ্ছিল, আসলে সে অস্বাভাবিকভাবে উত্তেজিত ছিল। দ্য সান-এর কথা বলতে গেলে, সে এলোমেলো মনে হচ্ছিল, এটাকে খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার বলে মনে করছিল।

"তুমি এটা মেনে নিতে পারো বা না নিতে পারো।" তার ক্লাউনের ক্ষমতার সাহায্যে, ক্লেইনের স্বর অনেক বেশি স্বচ্ছন্দ শোনাল। "আমার আরেকজন ধন্য ব্যাকলন্ডে এসেছে। সে একটা ব্যাপার শেষ করতে চায়, কিন্তু নিজেকে দেখানো তার পক্ষে সুবিধাজনক নয়।"

আরেকজন ধন্য... ফাঁসি দেওয়া লোকটি মাথা নাড়ল, মনে হচ্ছে চিন্তায় মগ্ন। সে মোটেও অবাক হলো না।

তার দৃষ্টিতে, মিস্টার ফুলের মতো একজন শক্তিশালী ঈশ্বরতুল্য অস্তিত্বের জন্য, অনেক আশীর্বাদপ্রাপ্ত হওয়া ছিল বাস্তবিকই।

আমি ভাবছি মিস্টার ফুল'স ব্লেসডের সিকোয়েন্স নম্বরটি কী... আচ্ছা, আমি এখনও "তার" পূর্ববর্তী ব্লেসডের পুরষ্কারের জন্য ঋণী... যদিও মি.
মিস্টার হ্যাংড ম্যান বোকার পুরষ্কার দিয়েছিলেন, এবং "সে" আসলে টাকার পরোয়া করে না, আমি সেই সময় সাহায্যের জন্য প্রার্থনা করেছিলাম।
তাছাড়া, ভাইস অ্যাডমিরাল হারিকেনকে সেই ব্লেসডের হাতে হত্যা করা হয়েছিল..."তার" ব্লেসডের এখনও তাদের কার্যকলাপের জন্য কিছু তহবিলের প্রয়োজন হবে... অড্রে কিছুটা অপরাধবোধের সাথে ভাবল।

সত্যি বলতে, ত্রিশ হাজার সোনার পাউন্ড এবং বিশাল বাগান তার কাছে অনেক সম্পদ ছিল, কিন্তু কেবল এটিই তার জীবনে কোনও উল্লেখযোগ্য প্রভাব ফেলেনি।

এটা থাকা ভালো, কিন্তু না থাকলে তো কিছু যায় আসে না। আচ্ছা, আমি হয়তো একটু কষ্ট অনুভব করব... অড্রে আন্তরিকভাবে মাথা নাড়ল।

কিশোরী মেয়ে হিসেবে, যাকে এখনও প্রাপ্তবয়স্ক হিসেবে বিবেচনা করা হত না, বিশাল বাগান উপেক্ষা করে, বাকি ত্রিশ হাজার পাউন্ডের উপর তার সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ ছিল না। সে কেবল তার বাবার ব্যবস্থা মেনে চলতে পারত, ব্যাকলুন্ড মিনিশন কর্পোরেশন থেকে কিছু স্টক কিনে এমন একটি কোম্পানিতে বিনিয়োগ করতে পারত যেটি বাণিজ্যিক জাহাজের জন্য লোহার তৈরি যুদ্ধজাহাজের কিছু প্রযুক্তি ব্যবহার করার চেষ্টা করছিল।

শেষ পর্যন্ত তিনি যে পরিমাণ অর্থ পেয়েছিলেন এবং ভাতা হিসেবে ব্যবহার করতে পারতেন তা ছিল মাত্র ৫০০০ পাউন্ড। তবে, তার স্থায়ী বার্ষিকী তার মূল পরিসর ১৫,০০০ থেকে ২৫,০০০ পাউন্ডে কমপক্ষে ২০০০ পাউন্ড বৃদ্ধি পেয়েছে।

জাস্টিস এবং অন্যরা কথা বলেননি দেখে, ক্লেইন মিশনটি জারি করেন।

"তিনি যে কাজটি সম্পন্ন করতে চান তা হল লোন কিংডমে ইন্টিস রিপাবলিকের রাষ্ট্রদূত বেকারল্যান্ড জিন ম্যাডানের হত্যা।"

"ইন্টিস রিপাবলিকের রাষ্ট্রদূতকে হত্যা করো!" অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করতে করতে অড্রে তার ধৈর্য হারিয়ে ফেলল।

এর ফলে দুই দেশের মধ্যে সংঘাত তৈরি হবে এবং এমনকি যুদ্ধের ঘটনাও ঘটতে পারে! একজন যোগ্য অভিজাত মহিলা হিসেবে, তার প্রথম চিন্তা ছিল আন্তর্জাতিক বৈদেশিক বিষয় নিয়ে।

মিস্টার ফুল নিজে কেন তা করেননি, তার উত্তরটি তিনি স্পষ্ট খুঁজে পেয়েছেন।

কোন পরাক্রমশালী ব্যক্তিত্ব সর্বদা তাদের অধস্তনদের সাহায্য করবে?

বালামের পূর্ব উপকূলে রাজ্য পরাজিত হওয়ার পর, রাজা ব্যক্তিগতভাবে যাত্রা শুরু করেননি। সর্বাধিক, জেনারেলকে প্রতিস্থাপন করা হত এবং নতুন সৈন্য মোতায়েন করা হত।

হুম, গুজব রটেছে যে মহামান্য সম্মুখভাগে যেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু অভিজাত এবং কর্মকর্তারা তাকে বাধা দিয়েছিলেন...

অ্যালগার কাজটি দেখে সামান্য অবাক হয়েছিলেন; তার মনোযোগ ছিল অন্য বিষয়ে।

মিস্টার ফুল আসলেই বাস্তব জগতে জোরালোভাবে হস্তক্ষেপ করতে অক্ষম... আমার অনুমান ঠিক... আমি ভাবছি আমাদের সম্পর্ক স্থাপনের পর "সে" আমাদের কতটা প্রভাবিত করতে পারে... "সে" কি সহজেই কারো জীবন কেড়ে নিতে পারে? নিজের উপর একটু সন্তুষ্ট আলজার তার চিন্তাভাবনাগুলোকে ঘুরপাক খেতে শুরু করল।

কথোপকথন শুনে ডেরিক চুপ করে রইল।

ইন্টিস রিপাবলিক কী? রাষ্ট্রদূত কী? এই কথাগুলো

জোতুনে এত অদ্ভুত শোনাচ্ছে!

ক্লেইন তার দৃষ্টি চারদিকে ঘুরিয়ে নিলেন এবং তার নৈমিত্তিক মনোভাব বজায় রাখলেন।

“তোমাদের মধ্যে কে এই মিশন গ্রহণ করতে ইচ্ছুক?

"তুমি কী ধরণের পুরষ্কার চাও?"

এহ... আমি নিজেকে রাজি করাতে পারছি না যে আমি একজন নিরপরাধ মানুষকে বিনা কারণে হত্যা করব। আর এটা খুব ভালোভাবেই একটা বিপর্যয়ের দিকে নিয়ে যেতে পারে, যুদ্ধের কারণে সৃষ্ট একটা বিপর্যয়... অড্রে, যে হাত তুলতে চাইছিল, সে দ্বিধাগ্রস্ত হল।

ঠিক তখনই, ফাঁসি দেওয়া ব্যক্তি হেসে বললেন, "আমি শুনেছি যে এই রাষ্ট্রদূত বেকারল্যান্ড রাজ্যের ইন্টিস প্রজাতন্ত্রের গোয়েন্দা প্রধানও। তিনি গোপনে রক্তপাতকে সমর্থন করেন, অভিজাত এবং ধনীদের মধ্যে সম্পর্ক নষ্ট করে এমন বেশ কয়েকটি ঘটনার পরিকল্পনা করেন এবং সরকারের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে জনসাধারণকে উত্তেজিত করার জন্য গুজব ছড়িয়ে দেন।"

তিনি জাস্টিসের দ্বিধা লক্ষ্য করেছেন বলে মনে হচ্ছে, তাই তিনি বেকারল্যান্ডের অন্ধকার দিকটি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

তারপর, তিনি আরও বলেন, “আমি নিশ্চিত নই যে রাষ্ট্রদূত একজন বিয়োন্ডার কিনা, তবে অনেক সূত্র আছে যা ইঙ্গিত দেয় যে তিনি খুব ভালোভাবেই হতে পারেন।

"তার চারপাশে বেশ কিছু বিয়ন্ডার আছে, বিয়ন্ডার যারা ইন্টিস ইন্টেলিজেন্স জালের আওতায় আসে। আর এই বিভাগটি ইন্টিসের আদি রাজপরিবার, সৌরন পরিবার দ্বারা প্রভাবিত। তারা হান্টার পথের প্রাথমিক সিকোয়েন্সের নিয়ন্ত্রণে আছে।"

“তাছাড়া, দুই দেশের মধ্যে যুদ্ধের সম্ভাবনা

"এটা নির্ভর করে উভয় পক্ষের উচ্চপদস্থ ব্যক্তিরা যুদ্ধ করতে চান কিনা তার উপর। একজন কূটনীতিকের জীবন-মৃত্যুর সাথে এর কোনও সম্পর্ক নেই।"

সম্রাট রোজেলের হত্যার পর, ইন্টিস বেশ কয়েকটি বড় ধাক্কার সম্মুখীন হন কিন্তু শেষ পর্যন্ত একটি স্থিতিশীল প্রজাতন্ত্র ব্যবস্থা বজায় রাখতে সক্ষম হন। রোজেলের রাজত্বকালে সৌরন পরিবার এক ভয়াবহ আঘাতের সম্মুখীন হওয়ায়, তাদের শক্তি সকল দিক থেকে ব্যাপকভাবে হ্রাস পায়। তারা যা করতে পারে তা হল বাস্তবতা মেনে নেওয়া এবং সংসদে আসনের জন্য লড়াই করার লক্ষ্য পরিবর্তন করা এবং দেশের গোয়েন্দা বিভাগ এবং সেনাবাহিনীর কিছু অংশকে গোপনে প্রভাবিত করা।

দ্য হ্যাংড ম্যানের দেওয়া তথ্য শোনার পর, অড্রের হৃদয়ের দ্বিধা দূর হয়ে গেল। সে বিনয়ের সাথে মাথা নাড়িয়ে বলল, "গত কয়েক বছর ধরে, ফেইস্যাক সাম্রাজ্য দ্রুত সম্প্রসারিত হয়েছে, বালাম পূর্ব উপকূল এবং হাইল্যান্ডসে রাজ্য এবং ইন্টিস প্রজাতন্ত্রকে পরাজিত করেছে। যতক্ষণ আমরা তাদের, ইন্টিস সাম্রাজ্যের উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদের এবং নাগরিকদের উপর দোষ চাপাবো, ততক্ষণ এটি গ্রহণযোগ্য এবং বিশ্বাসযোগ্য কিছু হবে।"

অড্রে রাজনীতি সম্পর্কে খুব বেশি কিছু জানতেন না, কিন্তু তার বাবা হাউস অফ লর্ডসের একজন সংসদ সদস্য হওয়ায়, তিনি এখনও কিছু জিনিস জানতেন।

দায়িত্ব এড়িয়ে যাওয়া হোক বা রাজ্যের অভ্যন্তরীণ সমস্যার দিকে মনোযোগ সরিয়ে নেওয়া হোক, উত্তরাঞ্চলের অজনপ্রিয় বর্বররা ছিল অভিজাত এবং মন্ত্রীদের জন্য জনপ্রিয় এবং সহজ লক্ষ্যবস্তু।

তারা এটা করেছে কি না, তাতে কিছু যায় আসেনি।

অবশ্যই, একশ বছরেরও বেশি আগে, এই ভূমিকাটি ইন্টিস এবং রোজেল অভিনয় করেছিলেন।

কয়েক সেকেন্ড চিন্তা করার পর, অড্রে সম্মানের আসনের দিকে তাকাল, একটু বিরক্ত এবং একটু অপরাধবোধে।

"মিস্টার ফুল, আমি এই মিশনটি সম্পন্ন করার চেষ্টা করতে পারি, কিন্তু এর সাফল্যের নিশ্চয়তা দিতে পারি না।"

একদিকে, সে তার বাবাকে খুঁজে বের করতে যাচ্ছিল এবং নিশ্চিত করতে যাচ্ছিল যে অ্যাম্বাসেডর বেকারল্যান্ড আসলেই ইন্টিস গোয়েন্দা সংস্থার প্রধান। অন্যদিকে, সে নিজেও এটা করতে যাচ্ছিল না। একজন দর্শক বা টেলিপ্যাথিস্ট হিসেবে, তাদের কেউই যুদ্ধে পারদর্শী ছিল না, এবং সে যা করতে পারত তা হল উচ্চ সমাজের কাছ থেকে অ্যাম্বাসেডর ব্যাকলন্ড সম্পর্কে যতটা সম্ভব তথ্য সংগ্রহ করা এবং মিশনটি অর্পণ করা।

আচ্ছা, আমি জিও এবং ফোর্সকে মিঃ এ-কে এটা করতে বলতে পারি... অথবা অন্যান্য বিয়ন্ডার সার্কেলের হোস্টদের খুঁজে বের করতে পারি... আমাকে প্রকাশ করা যাবে না। জিনিসগুলো গোপন রাখতে হবে, এবং সেই সার্কেলগুলিতে ইন্টিসের গোয়েন্দা এজেন্ট লুকিয়ে থাকতে পারে। আমি জানি না আমাকে কত টাকা দিতে হবে, তবে ৫০০০ পাউন্ড যথেষ্ট নাও হতে পারে... অড্রে ইতিমধ্যেই পরবর্তী পরিকল্পনাগুলি নিয়ে ভাবতে শুরু করেছিল।

ক্লেইন সিকোয়েন্স ৮ - মিস জাস্টিস - এর সাফল্যের উপর তার আশা স্থির করেননি। তিনি মাথা নাড়িয়ে বললেন, "আপনি কী ক্ষতিপূরণ চান?"

"মনোরোগ বিশেষজ্ঞের ওষুধের সূত্র," অড্রে দ্বিধাগ্রস্তভাবে যোগ করার আগে বললেন, "এবং সংশ্লিষ্ট বিয়ন্ডার উপাদানগুলিও। ওহ, আমরা আরও আলোচনা করার আগে মিশনটি সম্পূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারি। যদি এটি সফল না হয়, তবে আমি খরচ বহন করব। আমি এখনও আপনার ধন্য অনুগ্রহের অর্থের ঋণী।"

বাউন্টির টাকা? তাহলে মিস জাস্টিসকে দেওয়া হল... ১০,০০০ পাউন্ড।
যদি আমরা একে সমানভাবে ভাগ করি তাহলে ৫০০০ হবে... ধূসর কুয়াশায় ঢাকা, ক্লেইন কয়েক সেকেন্ডের জন্য ভাবলেন যে অ্যাম্বাসেডর বেকারল্যান্ডের মূল্য কত এবং অবশেষে সিদ্ধান্ত নিলেন যে তিনি অবশ্যই ভাইস অ্যাডমিরাল হারিকেন কিলাঙ্গোসের চেয়ে বেশি মূল্যবান।

"অবশ্যই," ক্লেইন স্বাভাবিক সুরে উত্তর দিলেন।

এই মুহূর্তে, দ্য হ্যাংড ম্যান অ্যালগার যোগ করেছেন, "আমিও এই মিশনটি গ্রহণ করব। মিশনটি সম্পন্ন হওয়ার পরে ক্ষতিপূরণ নির্ধারণ করা যেতে পারে।"

"তুমি কি সমুদ্রে ফিরে যাওনি?" অড্রে অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করল।

"আমি ব্যাকলুন্ডে নেই বলেই আমি রাষ্ট্রদূত বেকারল্যান্ডকে হত্যা করতে পারব না", অ্যালগার কোনও বিস্তারিত ব্যাখ্যা না দিয়ে হেসে বললেন।

তার পাশে থাকা ডেরিক কখনোই কথোপকথনে যোগ দেওয়ার সুযোগ পাননি।

ক্লেইন সম্মতিতে মাথা নাড়লেন।

"ঠিক আছে."

সে তৎক্ষণাৎ তার হাতে থাকা রোজেল ডায়েরির দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করল।

অধ্যায় ২৩৭: ক্রম ২

“২৯শে অক্টোবর। সিক্রেট অর্ডারের নেতা জারাতুল আবারও আমার সাথে দেখা করতে এসেছিলেন। তিনি নির্দিষ্ট কিছু উল্লেখ করেননি এবং কেবল আমার সাথে আড্ডা দিয়েছিলেন। আমি তার আসল উদ্দেশ্য অনুমান করতে পারিনি। মনে হচ্ছে তিনি কেবল আমাদের মধ্যে যোগাযোগ জোরদার করতে এবং একে অপরকে আরও ভালভাবে বুঝতে চেয়েছিলেন?

“আমি ইতিমধ্যেই চার্চের দুজন হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডারের সাথে দেখা করেছি, কিন্তু আমার মনে হয়েছিল জারাতুল তাদের চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী এবং রহস্যময়, তাই আমি খুব একটা আশা না করেই তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম যে সে কোন সিকোয়েন্স নম্বর, এবং শেষ পর্যন্ত, সে আসলেই আমাকে উত্তর দিয়েছে!”

“সে আমাকে বলেছিল যে সে একজন সিকোয়েন্স ২, মিরাকল ইনভোকার!

"দ্বিতীয় ক্রম? গির্জার শ্রেণীবিভাগে, এটি একজন দেবদূতের অবস্থান, দেবতার কাছাকাছি!"

“সে সত্যিই আমার আগে দেখা আলকেমিস্ট এবং রহস্যময় পণ্ডিতের চেয়েও বেশি শক্তিশালী!”

"কিন্তু আমার অন্তর্দৃষ্টি আমাকে বলছে যে জারাতুল পুরো সত্যটা বলছে না। সিকোয়েন্স ২ হয়তো তার আগের অবস্থান, অথবা সে এগিয়ে যেতে চলেছে।"

"অলৌকিক উদ্দীপক? অলৌকিক কাজ করতে পারদর্শী? এই ওষুধের নাম কল্পনাকে উন্মাদ করে তোলে!"

“এটি কি ভাগ্য নিয়ন্ত্রণকারী একজন অলৌকিক আহ্বানকারী, সিয়ারের অনুরূপ সিকোয়েন্স ২?

"আমি জারাতুলকে জিজ্ঞাসা করার চেষ্টা করেছি যে অলৌকিক শব্দটা কি ভাগ্যের অলৌকিক ঘটনাকে বোঝায়? দ্রষ্টার পথ হল এমন একটি পথ যা ধীরে ধীরে ভাগ্যকে বোঝে এবং আঁকড়ে ধরে যাতে তা নিয়ন্ত্রণ করা যায়?"

"জারাতুল প্রথম প্রশ্নটি উপেক্ষা করে। সে আমাকে বলেছিল যে ভাগ্য হল দ্রষ্টা পথের একটি অংশ মাত্র, এবং এটি এর মূল কেন্দ্রবিন্দুও নয়। যে পথটি সত্যিকার অর্থে ভাগ্যকে প্রতিনিধিত্ব করে তা হল দানব!"

“তিনি কয়েকটি উদাহরণ তুলে ধরেছিলেন যেগুলো সবই মনস্টার সিকোয়েন্সের ওষুধের নাম ছিল। সিকোয়েন্স ৭ লাকি, সিকোয়েন্স ৫ উইনার, সিকোয়েন্স ২ সোথসেয়ার, এবং সিকোয়েন্স ১ স্নেক অফ মার্কারি! এটি স্নেক অফ ফেট নামেও পরিচিত।

"এটাই ছিল আমার প্রথম সিকোয়েন্স ১। এটা আমার মুখে আঘাত করেছিল!"

“আমি যতদূর জানি, মনস্টার পথটি লাইফ স্কুল অফ থট দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত। এই স্কুলটিতে অ্যাপোথেকারি সিকোয়েন্স পথেরও কিছু অংশ রয়েছে বলে মনে হয়। তারা তিনটি প্রধান বিভাগ প্রস্তাব করে, পরম যুক্তিবাদের জগৎ, আত্মার জগৎ এবং বস্তুজগৎ। হ্যাঁ, এটি বেশ দারুন।

"জারাতুল আমাকে বলেছিলেন যে লাইফ স্কুল অফ থট অ্যাস্ট্রোম্যান্সিতে বিশেষজ্ঞ, তারা প্রতিকূল নক্ষত্র পাঠ এবং ভাগ্যের পথগুলি দূর করার জন্য ঔষধ, সঙ্গীত, আলো, ওয়াইন এবং সুগন্ধি ব্যবহার করার চেষ্টা করে। তারা বিশ্বাস করে যে মানুষ এবং প্রকৃতির মধ্যে ভারসাম্য হারানোর পাশাপাশি মানুষ এবং তার নিজের মনের মধ্যে ভারসাম্য নষ্ট হওয়ার কারণে দুর্যোগ এবং রোগ হয়।"

“তিনি অর্থপূর্ণভাবে যোগ করেছেন যে লাইফ স্কুল অফ থট চাঁদের উপাসনা করে।

"কেন চাঁদের পূজা করবেন এবং এক পা এগিয়ে যাবেন না, চিররাত্রি দেবী?"

এই ডায়েরিটি দুটি পৃষ্ঠা জুড়ে ছিল এবং মূলটির উভয় দিক থেকে স্পষ্টভাবে অনুলিপি করা হয়েছিল।

অনেক তথ্য... ক্লেইন আন্তরিক নীরবে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

এই প্রথম সে সিকোয়েন্স ১ পোশনের নাম জানল।

বুধের সাপ এবং ভাগ্যের সাপ সত্যিই একজনকে যন্ত্রণাদায়ক করে তুলেছিল!

একইভাবে, এটি আমার প্রথমবারের মতো সিকোয়েন্স ২ শেখা। আমি এখন সিয়ারের সংশ্লিষ্ট সিকোয়েন্স ২ জানি... মিরাকল ইনভোকার নামটি বেশ ভালো শোনাচ্ছে। এর গভীর অর্থ রয়েছে এবং এটি নীচু শোনাচ্ছে না। অবশ্যই, সুথসেয়ারের তুলনায়, এটি কিছুটা নিকৃষ্ট বলে মনে হচ্ছে...

ভাগ্য হলো দ্রষ্টা পথেরই অংশ মাত্র এবং এটি এর মূল লক্ষ্যও নয়। আমাকে এটা মনে রাখতে হবে। আমার নিজের উপর ক্রমাগত চিন্তা করা উচিত এবং ভাগ্যের দিকে ধাবিত হওয়া উচিত নয়। এর ফলে আমার "অভিনয়" ব্যর্থ হতে পারে... জারাতুলের কথাগুলো পরস্পরবিরোধী বলে মনে হচ্ছে না... দানব পথ হলো ভাগ্যের আসল পথ... তাহলে, সুথসেয়ার হলো একটি সিকোয়েন্স ২। যদি তাই হয়, তাহলে আমি অতীতে সিকোয়েন্স ২ সম্পর্কে জানতাম...

যদিও তিনি কাগজ থেকে চোখ সরালেন না, ক্লেইন তার নিজস্ব সিকোয়েন্স চেইনটি গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করছিলেন।

"Seer" এবং "Clown" এই দুটি ঔষধ হজম করার অভিজ্ঞতার কারণে এবং তিনি ভাগ্যের উপর নজর রাখতে এবং শ্রদ্ধা করতে পারতেন বলে, তিনি ভাগ্য সম্পর্কে কিছুটা দূরদর্শী হতে সক্ষম হয়েছিলেন। তবে, ভাগ্যের বিকাশের ক্ষেত্রে তিনি এখনও অসহায় থাকবেন। তিনি ধীরে ধীরে ভাগ্যের দিকে তার "Beyonder" পথের সারাংশের সমীকরণ তৈরি করছিলেন। যদি এই ডায়েরিটি না থাকত, তাহলে খুব সম্ভবত তিনি পরবর্তী সিকোয়েন্সগুলি বোঝার এবং "কাজ" করার জন্য এটিকে একটি ভিত্তি হিসাবে ব্যবহার করতেন।

জারাতুল মিথ্যা বলছেন কিনা সে সম্পর্কে, ক্লেইন যা নিশ্চিত ছিলেন তা হল, মনস্টার পথটি অবশ্যই ভাগ্যের ধারাবাহিকতা, যা নাইটহকদের গোপন তথ্য থেকে তিনি যা দেখেছিলেন এবং আগে যে ওষুধের নামটি শুনেছিলেন, "সূথসেয়ার" এর সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ ছিল।

এখন যেহেতু একটি ভাগ্য ক্রম ছিল, "দ্রষ্টা" পথটি পুনরাবৃত্তি হওয়ার সম্ভাবনা কম ছিল। এর ফলে কিছুটা ওভারল্যাপিং হবে এবং বর্তমান ক্রমগুলির প্রতিটির আলাদা বৈশিষ্ট্যের সাথে এটি অসঙ্গতিপূর্ণ হবে।

অতএব, ক্লেইন জারাতুল যা বলেছিলেন তা বিশ্বাস করতে আগ্রহী ছিলেন।
তিনি বিশ্বাস করতেন যে ভাগ্য কেবল দ্রষ্টার পথের অংশ, এমনকি এর মূল লক্ষ্যও নয়।

এই দুটি পৃষ্ঠার মূল্য বর্তমান আমার কাছে অমূল্য... দ্য অ্যালকেমিস্ট এবং দ্য আর্কেন স্কলার হওয়া উচিত সাভান্ট পথের উচ্চতর সিকোয়েন্স। রোজেলের স্বর থেকে, এগুলি অবশ্যই সিকোয়েন্স 2 এবং 1 এর অন্তর্গত নয়। অর্থাৎ, এগুলি সিকোয়েন্স 4 এবং সিকোয়েন্স 3... আপাতত, কোনটি সিকোয়েন্স 4 এবং কোনটি সিকোয়েন্স 3 তা নির্ধারণ করা অসম্ভব... ক্লেইন তার চিন্তাভাবনা সংগ্রহ করলেন, ডায়েরিটি উল্টে দিলেন এবং পড়া চালিয়ে গেলেন।

কেন জীবন চিন্তাধারা কেবল চাঁদের উপাসনা করত এবং লাল চাঁদের প্রতীক হিসেবে পরিচিত চিরন্তন দেবীতে বিশ্বাস করত না, সে সম্পর্কে তথ্যের অভাবে তিনি খুব বেশি গভীরভাবে চিন্তা করতে পারেননি।

তৃতীয় পৃষ্ঠাটি ছিল রোজেলের একটি ব্যবহারিক বাষ্পীয় ইঞ্জিন আবিষ্কারের বর্ণনা। মাঝে মাঝে, তিনি কঠোর ব্যবস্থা গ্রহণের ভয় পেতেন, আবার কখনও কখনও ভয় পেতেন যে তার শ্রমের ফল শক্তিশালী ব্যক্তিরা দখল করবে। তার কথাগুলো তার নির্যাতনের ভয় প্রকাশ করে।

নিজেকে এক যুগের নায়ক হিসেবে ভাবতেন সম্রাট রোজেলও, এই ভেবে এতটা বিচলিত হবেন এবং

তার দিকে চিন্তিত দিক... ডায়েরির চতুর্থ পৃষ্ঠা উল্টাতে উল্টাতে ক্লেইনের মুখের কোণা কেঁপে উঠল।

“১৮ই এপ্রিল। মাতিলদা গর্ভবতী।

“এটা প্রত্যাশিত, এবং আমি আপনাকে ঠিক বলতে পারি যে সে কোন প্রেম-প্রণয়নের পর্বে গর্ভধারণ করেছিল, কারণ আমি আমার বিয়ন্ডার চরিত্রের হ্রাস অনুভব করেছি।

“গর্ভধারণ সফল হলে, আমার নিজস্ব বিয়ন্ডার চরিত্রটি একটি রহস্যময় সংযোগ অনুসরণ করবে এবং এর কিছু অংশ আমার সন্তানের কাছে স্থানান্তরিত হবে।

“এরপর, আমি উদ্বিগ্নভাবে আর্চবিশপ ফ্যান এস্তিকে জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি আমাকে বললেন যে এটি একটি স্বাভাবিক ঘটনা। সিকোয়েন্স ৭ এবং তার নিচের ক্ষেত্রে, বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যগুলি পরবর্তী প্রজন্মের কাছে প্রেরণ করা হবে না, তবে এটি পরম নয়, সিকোয়েন্স ৬ এবং ৫ স্বাভাবিকভাবেই একটি অংশ প্রেরণ করবে, তবে এটি পিতামাতার শক্তিকে প্রভাবিত করবে না।”

শিশুর ক্ষেত্রে, তারা কিছু বহির্মুখী ক্ষমতা নিয়ে জন্মগ্রহণ করবে, যা সিকোয়েন্স ৯-এর কাছাকাছি। কিন্তু ফলস্বরূপ, তাদের পথ মূলত স্থির।

"উচ্চ সিকোয়েন্সে, বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যের উত্তরাধিকার এমন কিছু যা কেউ নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। কেউ হস্তান্তর করতে বা না করতে বেছে নিতে পারে, অথবা কেউ এমনকি সামান্য, এক-তৃতীয়াংশ, অর্ধেক, অথবা তাদের সবগুলো হস্তান্তর করতেও বেছে নিতে পারে।"

"অন্য কথায়, হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্স থেকে জন্ম নেওয়া শিশুরা বিয়ন্ডার্স হিসেবে জন্মগ্রহণ করতে পারে। সিকোয়েন্স নম্বরের ক্ষেত্রে, এটি বাবা-মায়ের যে কোনও একজনের সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করে।"

"আমি ভাবছি দেবতাদের বংশধররাও কি এইরকম..."

ডায়েরিটি পড়ার পর, ক্লেইনের মনে কেবল দুটি বাক্যাংশ ছিল: "অবিনাশী বৈশিষ্ট্যের আইন" এবং "অবিনাশী বৈশিষ্ট্যের আইন সংরক্ষণ।"

বিয়ন্ডার প্রাণীদের বেঁচে থাকার নিয়ন্ত্রণকারী আইন কি? এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই যে কিছু জাদুকরী প্রাণী কেবল মৃত্যুর আগে বংশবৃদ্ধি করবে... সন্তান প্রসবের পরে বর্ধিত হত্যা এবং রক্তপাতের ঘটনা ঘটবে, এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই। লক্ষ্যবস্তু হবে তাদের নিজস্ব জাতি অথবা এমনকি তাদের সঙ্গী। এটি তাদের বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যের পরিপূরক... এই যুক্তি অনুসারে, যদি আমরা এটিকে অনেক আগে থেকেই খুঁজে বের করি, তাহলে প্রাচীনতম বিয়ন্ডার বৈশিষ্ট্যগুলি কোথা থেকে এসেছে? বাতাস থেকে উৎপন্ন? সৃষ্টিকর্তার কাছ থেকে যিনি সবকিছু সৃষ্টি করেছেন?

যেহেতু মিস জাস্টিস ইতিমধ্যেই টেলিপ্যাথিস্টে উন্নীত হয়েছিলেন, তাই ক্লেইন মাথা নাড়ানোর তাড়না নিয়ন্ত্রণ করলেন এবং পাতাগুলো পাতায়

পঞ্চম পৃষ্ঠাটি ছিল রোজেলের সমালোচনা, কীভাবে কেউ তার পপ সঙ্গীত উপভোগ করতে পারে না এবং ভেবেছিল যে সে গোলমাল করছে, একই সাথে তিনি ভাবছিলেন যে কীভাবে সতেজ গল্পগুলি বিভিন্ন জগতের বিভিন্ন মানুষের একটি সাধারণ সাধনা, এবং দ্য কাউন্ট অফ মন্টে ক্রিস্টো থেকে তিনি যে উপন্যাসগুলি চুরি করেছিলেন তার জনপ্রিয়তা তার প্রতিষ্ঠিত সংবাদপত্রটিকে সমৃদ্ধ করতে সাহায্য করেছিল।

...সম্রাট, এমন কিছু কি আছে যা আপনি করেননি? হেসে ক্লেইন ষষ্ঠ এবং শেষ পৃষ্ঠার দিকে ফিরে গেলেন।

"১০ নভেম্বর, আমি হোয়াইট ম্যাপেল প্যালেসে গোপনে মহান জলদস্যু স্যাভিনি সলোমনকে গ্রহণ করেছি। আমি আশা করি সে নতুন সমুদ্র পথে আমার প্রতিপক্ষদের লুট করবে এবং ফেইস্যাক, লোয়েন এবং ফেনাপটার জাহাজগুলিতে আক্রমণ করবে।"

“এবং আমি তাকে উচ্চ-ক্রমের বাইরে এগিয়ে যেতে সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম।

“ব্ল্যাক এম্পেরারের বাইয়ন্ডার পথের নামগুলো ডেমনেস পথের মতোই অদ্ভুত—করাপশন, কনফিউশন, দ্য ফলন, ডিসঅর্ডার... তবে, ব্ল্যাক এম্পেরারের সাথে মেলানোর জন্য, তারা তাদের নিজস্ব প্রত্যয় যোগ করেছে, ব্যারন অফ দুর্নীতি, মেন্টর অফ ডিসঅর্ডার, আর্ল অফ দ্য ফলন এবং প্রিন্স অফ অ্যাবোলিশন।

“স্যাভিগনি যাতে তার নামের সাথে খাপ খাইয়ে চলতে পারেন, আমি গোপনে তাকে আর্ল অফ দ্য কোর্ট উপাধি দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছি।

"স্যাভিগনির নাস্ট সলোমন নামে একটি সন্তান আছে, এবং আমার অন্তর্দৃষ্টি আমাকে বলে যে সে ভবিষ্যতে পাঁচ সমুদ্রের উপর আধিপত্য বিস্তার করবে।"

নাস্ত সলোমন... পাঁচ সমুদ্রের রাজা, নাস্ত? নাস্ত, কে নিজেকে সলোমন সাম্রাজ্যের বংশধর বলে দাবি করে? ভাবতে হবে যে তিনি রোজেলের আমলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন! ক্লেইন হতবাক হয়ে গেলেন।

যেহেতু রোজেল "নতুন সমুদ্র পথ" শব্দটি উল্লেখ করেছিলেন, তাই ক্লেইন সহজেই সংশ্লিষ্ট বছরটি নির্ধারণ করেছিলেন।

১১৯৪ সালে নতুন সমুদ্রপথ আবিষ্কৃত হয় এবং দক্ষিণ মহাদেশ আবিষ্কৃত হয় এবং ১১৯৮ সালে রোজেলকে হত্যা করা হয়। ডায়েরিটি কেবল এই দুই বছরের মধ্যে লেখা সম্ভব ছিল।

এর অর্থ হল এটি প্রায় ১৫১ থেকে ১৫৫ বছর আগের কথা।

"পাঁচ সমুদ্রের রাজা" ন্যাস্ট যদি সেই ন্যাস্ট সলোমন হয়, যার কথা রোজেল বলেছিলেন, তাহলে তার বয়স প্রায় ১৬০ বছর... এটা কি অন্য কারণে, নাকি হাই-সিকোয়েন্স বিয়ন্ডার্স প্রথমেই তাদের আয়ুষ্কাল বাড়িয়ে দেয়... ক্লেইন গুরুত্ব সহকারে ভাবলেন।

সে তার চিন্তাভাবনাগুলো জড়ো করে হাত থেকে ডায়েরিটা উধাও করে দিল। তারপর সে বিচারপতির দিকে তাকিয়ে বলল, “তুমি স্বাধীনভাবে

অথবা এখনই যোগাযোগ করুন।"

মিস্টার ফুলের আজ আমাদের বলার মতো কোনও সাধারণ জ্ঞান নেই... অদ্রে কিছুটা হতাশ হলেন। তিনি সানের দিকে তাকিয়ে বললেন, "আমি কি আপনার কাছ থেকে ড্রাগন সম্পর্কিত তথ্য বিনিময় করতে পারি?"

তার স্পষ্ট মনে ছিল যে মিঃ সান স্পেক্টেটর পথটিকে "ড্রাগন পথ" বলেছিলেন এবং তিনি বলেছিলেন যে এটি ড্রাগন জাতি থেকে উদ্ভূত।

"অবশ্যই। আমি বার্ডের জন্য সিকোয়েন্স ৮ পোশন ফর্মুলা চাই," দ্য সান উত্তর দিল, ডেরিক, যিনি এতক্ষণ চুপ ছিলেন, দ্বিধাগ্রস্তভাবে।

তিনি এটিকে জাস্টিস এবং দ্য হ্যাংড ম্যান যেখানে বাস করতেন সেই পৃথিবীর তথ্য বিনিময়ের জন্য ব্যবহার করতে চেয়েছিলেন যাতে তিনি যা শুনেছিলেন তাতে সর্বদা বিভ্রান্ত না হন। যাইহোক, তার ওষুধ হজম করার প্রক্রিয়াটি সমাপ্তির কাছাকাছি দেখে, তিনি এখনও তার অগ্রগতিকে তার সর্বোচ্চ অগ্রাধিকার দিয়েছিলেন।

অধ্যায় ২৩৮: কল্পনার ড্রাগন

দ্য সানের অনুরোধে অদ্রে অবাক হননি। যেহেতু "অভিনয় পদ্ধতি" সিলভার সিটিতে ছড়িয়ে পড়েছিল, তাই যত সময় অতিবাহিত হয়েছিল তা ইঙ্গিত দেয় যে সম্ভবত তার হজমের সময়কাল শেষের দিকে। পরবর্তী পোশন ফর্মুলা খোঁজা অবশ্যই তার সর্বোচ্চ অগ্রাধিকারগুলির মধ্যে একটি ছিল।

আমি ভাবছি বার্ড কেমন আচরণ করে? প্রতিদিন কবিতা গাও? যুদ্ধের মুখোমুখি হলে, পাশে সরে যাও এবং তার গানের মাধ্যমে তার সঙ্গীদের সাহস এবং শক্তি যোগাও? অথবা সম্ভবত সে হাতুড়ি বা তরবারি উত্তোলন করে এগিয়ে যাওয়ার আগে নিজেকে আশীর্বাদ করবে? আমি ভাবছি এতে তার গান গাওয়ার ক্ষমতার উন্নতি হবে কিনা। যদি সম্ভব হয়, তাহলে সে অবশ্যই একজন অসাধারণ গায়ক বা অপেরা গায়ক হবে... অদ্রে খুব আগ্রহ নিয়ে ভাবল। সে ইচ্ছাকৃতভাবে তাড়াহুড়ো করে তার অবস্থান প্রকাশ করেনি, যাতে দ্য সান আবার দাম বাড়াতে না পারে।

এটি সে তার শিক্ষকের কাছ থেকে বা বিয়ন্ডারের সমাবেশ থেকে শিখেছিল না। এটি কেবল একটি কৌশল ছিল যা সে নিজেই তৈরি করেছিল একজন টেলিপ্যাথিস্ট হওয়ার পর।

"আমি বার্ডের পথের সাথে সঙ্গতিপূর্ণ সিকোয়েন্স ৮ পোশন সূত্রটি খুঁজে বের করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করব, কিন্তু আজ তা হবে না। আপনি কি এই শর্তে সন্তুষ্ট?" প্রাচীন টেবিলে সম্মানের আসনের দিকে তাকানোর আগে অদ্রে চিন্তাভাবনা করে বললেন। "আমরা এই চুক্তির সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য মিস্টার ফুলের সাহায্য চাইতে পারি।"

সেই মুহূর্তে, ক্লেইন হেসে উত্তর দিলেন, "মিস জাস্টিস, সম্ভবত আমি আপনাকে লাইট সাপ্লাইয়েন্ট সূত্রটি দিতে পারি।"

অদ্রে দ্রুত সামান্য মাথা নাড়লে তার চোখ জ্বলে উঠল।

"কোন সমস্যা নেই! তাহলে, তোমার সাথে বিনিময় করার জন্য আমি কী ব্যবহার করব?"

আমি এখনও এটা ভাবিনি... ক্লেইন হেসে বললেন, "চিন্তা করো না; হয়তো ভবিষ্যতে আমার বরকতময় ব্যক্তির কিছু বিষয়ে সাহায্যের প্রয়োজন হবে।"

তার চিন্তাভাবনা খুবই সরল ছিল। যদি তিনি মিস জাস্টিসকে তার বিয়ন্ডার চেনাশোনা থেকে আলো সরবরাহকারীর সূত্র পেতে দেন, তাহলে কি প্রায় দহনের বিনিময়ে চিরন্তন জ্বলন্ত সূর্য থেকে তিনি যে জ্ঞান চুরি করেছিলেন তা বৃথা যাবে না?

অন্তত, ট্যারোট ক্লাবে এটা নষ্ট হবে!

"ঠিক আছে, আমি তাদের সাহায্য করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করব!" অড্রে খুশি মনে প্রতিশ্রুতি দিল।

ক্লেইন তার হাত দুটো একসাথে চেপে ধরলেন এবং তার সামনে ছাগলের চামড়ার একটি হলুদ-বাদামী রঙের পার্চমেন্টের টুকরো এসে হাজির হল। এতে হালকা সাপ্লিমেন্টের ওষুধের সূত্র ছিল, যার মধ্যে বিকল্প উপাদান এবং তাদের প্রাচীন নাম ছিল। তদুপরি, এগুলি সবই জোতুনে অনুবাদ করা হয়েছিল।

"প্রধান উপকরণ: ব্রিলিয়ান্স রকের এক টুকরো অথবা ড্যাজলিং সোলের গুঁড়ো; ব্লাড অফ আ মিরর হেজহগ অথবা দ্য হার্ট অফ আ ম্যাগমা টাইটান; অতিরিক্ত উপকরণ: একটি সোনালী ধারের সূর্যমুখী, তিন ফোঁটা অ্যাকোনাইট জুস..."

মৃদু ধাক্কায় ছাগলের চামড়াটি দ্য সানের সামনে এসে হাজির হলো।

যদিও তিনি মিস্টার ফুলের কাছে সূত্রটি পুরোপুরি ভুলে গেলেও, তিনি যেন তা মনে করিয়ে দেন, তার কাছে প্রার্থনা করতে পারতেন, তবুও ডেরিক অধ্যবসায়ের সাথে সূত্রটি মুখস্থ করেছিলেন। "মিস জাস্টিস, আমরা ড্রাগনগুলি সম্পর্কে কথা বলতে পারি" বলার আগে তার বেশ কিছু সময় লেগেছিল।

"মিস্টার ফুল, আমি মিস্টার সানের সাথে একা কথা বলার জন্য আপনার অনুমতি চাইছি।" অদ্রে দ্রুত হাত তুলল।

তিনি প্রথমে বিশ্বাস করতেন যে দ্য সান তার পড়ার জন্য উপযুক্ত বিষয়বস্তু কাগজে লিখবে, কিন্তু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা তার পক্ষে অসুবিধাজনক হবে। তাকে তার প্রশ্নগুলি লিখে তার কাছে ফেরত পাঠাতে হবে। যোগাযোগের এই পদ্ধতিটি একেবারেই ঝামেলাপূর্ণ ছিল।

তার সাথে একা কথা বলবেন? এমন কথোপকথনে, আপনি সম্ভবত বুঝতে পারবেন না দ্য সান কী বলছে; একইভাবে দ্য সান... ক্লেইন মাথা নাড়লেন, তার কণ্ঠ শান্ত ছিল।

"ঠিক আছে।"

বিয়ন্ডারদের মধ্যে, হার্মিস এমন একটি ভাষা ছিল যা একজনকে আয়ত্ত করতে হত। প্রাচীন হার্মিস এমন একটি ভাষা ছিল যা কেউ শিখতে পারত এবং তুলনামূলকভাবে জনপ্রিয় ছিল। জোটুন, ড্রাগোনিজ এবং এলভিশ তুলনামূলকভাবে কম জনপ্রিয় ছিল, তাই খুব কম লোকই এগুলি জানত।

যে মুহূর্তটি বলা হয়েছিল, ক্লেইন দ্য হ্যাংড ম্যানকে আলাদা করে ফেলেন, তাকে দেখতে বা শুনতে বাধা দেন।

অ্যালজারের ড্রাগনদের জ্ঞানের প্রতি একটা নির্দিষ্ট আগ্রহ ছিল, কিন্তু শোনার মূল্য দিতে তার পক্ষে যথেষ্ট ছিল না, তাই সে চুপ করে রইল এবং অপেক্ষা করতে লাগল।

মিস্টার ফুল তাদের কথা শুরু করার জন্য ইঙ্গিত করেছেন দেখে, দ্য সান, ডেরিক কয়েক সেকেন্ডের জন্য চুপ করে রইলেন, তার কথাগুলো সংগঠিত করলেন এবং বললেন, "ড্রাগনগুলো দৈত্য রাজার নশ্বর শত্রু। তারা সবাই দেখতে বড় টিকটিকির মতো, এবং তাদের পুরো শরীর বিভিন্ন রঙের আঁশ দিয়ে ঢাকা। তাদের চারটি অঙ্গ পুরু এবং শক্তিশালী, এবং তাদের ডানাগুলো তাদের দৈত্য দেহকে উড়ে যাওয়ার জন্য যথেষ্ট প্রশস্ত। তারা আকাশের শাসক।"

"তাদের অগণিত ক্ষমতা আছে, কারো কারো আগুন নিঃশ্বাস নেওয়ার ক্ষমতা আছে, কারো কারো বজ্রপাতের নির্দেশ দেওয়ার, ক্ষয় আনার, এমনকি তুষারপাত তৈরি করার ক্ষমতা আছে। কিন্তু ড্রাগনদের মধ্যে এগুলো মূলধারার নয়। ড্রাগন কিং অ্যাঙ্কেওয়েল্টের প্রতিনিধিত্বে মাইন্ড ড্রাগনরা সবচেয়ে বেশি সংখ্যক ড্রাগন দখল করে। মাইন্ড ড্রাগন থেকে উদ্ভূত বিয়ন্ডার পথ হল স্পেক্টেটর। সিলভার সিটিতে, আমরা সাধারণত এটিকে ড্রাগন পথ বলি।"

অনুরূপ ব্যবসার ক্ষেত্রে, ডেরিক প্রথমে ঐতিহাসিক লেখাগুলি পুনর্গঠনের জন্য প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু মিস জাস্টিস এবং মিস্টার হ্যাংড ম্যান একই "পৃথিবী ভাগ করে নিচ্ছেন না" তা আবিষ্কার করার পর, তিনি ধীরে ধীরে সিলভার সিটির সুপরিচিত ইতিহাসের মূল্য বুঝতে পারলেন। অতএব, তিনি এবার কেবল ড্রাগন সম্পর্কে কথা বললেন এবং দৈত্য, এলভ, মিউট্যান্ট, ফিনিক্স, ভ্যাম্পায়ার ইত্যাদি সম্পর্কে কিছুই বললেন না।

ড্রাগনের রাজা অ্যাঙ্কেওয়েল্ট... এটা চার্চের রেকর্ডের সাথে মিলে যায়... অড্রে সামান্য মাথা নাড়লেন, ভদ্রভাবে দ্য সানের বর্ণনায় বাধা দেওয়া থেকে বিরত থাকলেন।

ডেরিক তার পাঠ্যপুস্তকের বিষয়বস্তু স্মরণ করে বলেন, "তখনকার সবচেয়ে শক্তিশালী এবং ভয়ঙ্কর ড্রাগন ছিল ড্রাগন কিং অ্যাঙ্কেওয়েল্ট, যাকে কল্পনার ড্রাগনও বলা হত। এছাড়াও, তার ছেলে আলজুহোদ আকাশও ঢেকে রেখেছিলেন, স্থল ও সমুদ্র জুড়ে বিখ্যাত, শক্তিশালী ব্যক্তিত্বদের উপেক্ষা করে। এর নাম ছিল দুঃস্বপ্নের ড্রাগন।

"কল্পনার ড্রাগন অ্যাঙ্কেওয়েল্ট সম্পর্কে, একটি কিংবদন্তি ছিল যে তিনি যা কল্পনা করেছিলেন তা প্রকাশিত হবে। তিনি যে রাজ্যের কল্পনা করেছিলেন তা অবশ্যই বস্তুজগতের উপর নেমে আসবে।"

এটি যে ভবিষ্যৎ ঘোষণা করেছে তা অবশ্যই বাস্তবে পরিণত হবে।"

এই... ক্লেইন হঠাৎ ভ্রু কুঁচকে গেলেন। যদি বিচারপতি অড্রে দ্য সান-এর কথা শোনার উপর মনোযোগ না দিতেন, তাহলে তিনি অবশ্যই তার অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য করতেন, এমনকি যদি তিনি

ঘন ধূসর কুয়াশায় ঢাকা।

বর্ণনাটি তাকে সিল করা আর্টিফ্যাক্ট ০-০৮ এর কথা ভাবতে বাধ্য করেছিল!

একটি ঘোষিত ভবিষ্যৎ অবশ্যই ঘটবে... তাদের বৈশিষ্ট্য একই রকম! ক্লেইন তার চেয়ারে হেলান দিয়ে বসলেন; তাকে আরামদায়ক দেখাচ্ছিল, কিন্তু বাস্তবে, তিনি আরও বেশি মনোযোগী ছিলেন।

কল্পনার ড্রাগন, কী চমৎকার... এটা তো দেবতার চিহ্ন!
অড্রে যখন তার কথা শুনল, তখন তার চোখ জ্বলে উঠল, উত্তেজনা এবং প্রত্যাশায় ভরে গেল।

ডেরিক কয়েক সেকেন্ড থেমে কথা বলতে বলতে বলল, “এর পুত্র, দুঃস্বপ্নের ড্রাগন, আলজুহোদও একই রকম ভয়ঙ্কর। এটি প্রতিটি জীবন্ত প্রাণীর হৃদয় নিয়ন্ত্রণ করতে পারে এবং তাদের তার ইচ্ছা অনুযায়ী কাজ করতে বাধ্য করতে পারে। এবং এই জীবন্ত প্রাণীদের এটি বুঝতে অসুবিধা হবে, তারা বিশ্বাস করবে যে তাদের কাজগুলি তাদের নিজস্ব ইচ্ছায় হয়েছে। এটি বাস্তব দুঃস্বপ্নগুলিকে বাস্তবে রূপ দেবে, যার ফলে অনেক জীবন্ত প্রাণী অজান্তেই এতে অংশগ্রহণ করবে। এটি তখন তাদের সবচেয়ে নিষ্ঠুর এবং মর্মান্তিক পরিণতি দেবে।

"কিংবদন্তি অনুসারে, এটি বিশেষ করে দুষ্টুমি পছন্দ করে, এটি একজন রাজপুত্রকে একটি রাজকন্যাকে জাগানোর জন্য চুম্বন করতে দেয়, কিন্তু রাজকন্যা ইতিমধ্যেই বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই পচে গেছে। এটি সাধারণ মেয়েদের নাচের জুতা পরতে এবং রাজপুত্রের সামনে নাচতে বাধ্য করবে, কিন্তু তাদের মৃত্যুর আগ পর্যন্ত তারা নাচ থামাতে পারবে না। এটি বিভিন্ন ধরণের কাকতালীয় ঘটনা তৈরি করবে এবং অনেক জীবের ভাগ্যকে ট্র্যাজেডির দিকে ঠেলে দেবে।"

সব ধরণের কাকতালীয় ঘটনা... এটা আরও বেশি করে ০-০৮ এর মতো শোনাচ্ছে... অবশ্যই, আমি সিল করা শিল্পকর্ম সম্পর্কে খুব বেশি কিছু জানি না... ক্লেইন তার থুতনিতে আঘাত করার তাগিদকে প্রতিহত করলেন এবং নিজেকে একটি অপরিবর্তনীয় প্রাচীন কূপের মতো দেখালেন।

"কি জঘন্য ড্রাগন... তবে, এর ক্ষমতা খুবই আকর্ষণীয়,"

অদ্রে বলল, অর্ধেক দীর্ঘশ্বাস ফেলে, অর্ধেক উত্তেজিত।

এটাই কি স্পেক্টেটর পথের ভবিষ্যৎ? না, আমাকে এটাকে ড্রাগন পথ বলতে হবে! আমি অন্য কোনও সিকোয়েন্সে যেতে চাই না!
অদ্রে চেয়েছিলেন যে তিনি অবিলম্বে একজন সিকোয়েন্স ৭ মনোরোগ বিশেষজ্ঞ হতে পারেন এবং তার দ্রুত অগ্রগতি অব্যাহত রাখতে পারেন।

সান ডেরিক আন্তরিকভাবে উত্তর দিলেন, "ড্রাগন এবং দৈত্য রাজার ইতিহাসের পর থেকে দুই থেকে তিন হাজার বছর হয়ে গেছে। আমি যা জানি তা পাঠ্যপুস্তক এবং কিংবদন্তি থেকে এসেছে, তাই এর সত্যতার কোনও নিশ্চয়তা নেই।"

"অন্তত তোমার ইতিহাস অক্ষত আছে।" অদ্রে খুব ভালো মেজাজে ছিল। "আর তারপর?"

"তারপর? স্রষ্টা জেগে উঠলেন, এবং কল্পনার ড্রাগন, দুঃস্বপ্নের ড্রাগন এবং অন্যান্য বিখ্যাত ড্রাগনরা আকাশ থেকে পড়ে গেল, তাদের জীবন সহ সবকিছু হারিয়ে ফেলল। এর ফলে ৪৯ দিন ধরে সূর্যালোকের অভাব দেখা দিল, যার ফলে অসংখ্য আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত হল, সেইসাথে জোয়ারের ফলে সবকিছু ডুবে গেল। এবং ড্রাগনরা প্রত্যাখ্যান করার পরে, তারা কেবল বিভিন্ন বিপজ্জনক এলাকায় লুকিয়ে থাকতে পারল।"

পরে, দৈত্য রাজাকেও সৃষ্টিকর্তা ধ্বংস করেছিলেন,”
ডেরিক ভারী স্বরে বলল।

এটা আমার জানা ইতিহাস থেকে আলাদা... ঝড়ের দেবতা, চিরন্তন জ্বলন্ত সূর্য এবং জ্ঞান ও প্রজ্ঞার ঈশ্বর কি মানবজাতিকে ড্রাগন, দৈত্যদের পরাজিত করতে এবং তাদের রাজাদের হত্যা করতে পরিচালিত করেননি? অদ্রে বিভ্রান্ত বোধ করলেন, যেন সময় এবং ইতিহাস কোনওভাবে স্থানের বাইরে।

ক্লেইনও এতে বিভ্রান্ত হয়ে পড়েন এবং অনুভব করেন যে প্রকৃত ইতিহাস রহস্যে ভরা, বিশেষ করে যেহেতু এটি দ্বিতীয় যুগের, যা ইতিহাসের চেয়েও প্রাচীন।

গির্জার প্রাচীন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ বেশিরভাগ কিংবদন্তির উচিত

ভুয়া হতে পারে, কিন্তু রূপা শহরের ইতিহাস পুরোপুরি বিশ্বাস করা যায় না... আসল ইতিহাস কেমন হবে? সে তার চিন্তাভাবনা জড়ো করে হেসে জিজ্ঞেস করল, "আদান-প্রদান কি শেষ?"

"আমি এটুকুই জানি," ডেরিক লজ্জা পেয়ে উত্তর দিল।

তার মনে হয়েছিল যে তার দেওয়া তথ্য লাইট সাপ্লাইয়েন্ট পোশন ফর্মুলার মানের সাথে মেলে না।

অড্রে চুপচাপ একটা নিঃশ্বাস ফেলল, আর তার মুখের কোণগুলো উপরের দিকে বাঁকা হয়ে গেল।

"আমি খুবই সন্তুষ্ট।"

আমি আমার ভবিষ্যৎ দিক জানি... সে মনে মনে খুশি হয়ে বলল।

আরও কিছু কথাবার্তার পর, ক্লেইন এই সপ্তাহের ট্যারোট ক্লাবের সমাপ্তি ঘোষণা করলেন।

মিস জাস্টিস এবং অন্যদের বিদায় দেওয়ার পর, তিনি আর দেরি করেননি এবং অন্যদের দ্বারা আবিষ্কারের ঝুঁকি কমাতে দ্রুত তার শোবার ঘরে ফিরে আসেন।

...

এম্প্রেস বরোতে, আর্ল হলের বিলাসবহুল ভিলা।

অড্রে খুশি মনে এদিক-ওদিক হাঁটতে লাগলো, সুসিকে কিছু কুকুরের খাবার দিয়ে পুরস্কৃত করার পরিকল্পনা করলো।